

مَقَامَات

ابن الفضل بن نجير الزمان البغدادي

بشرح

3308
518



مكتبة دار الكتب والوثائق

بمكتبة دار الكتب والوثائق

	دانشگاه
	فرمان
۴۲۵	کتابخانه

مَقَامَاتٌ

عبد المجيد النهرى

ابن الفضل بدیع الزمان البغدادي

شرحها ووقف على طبعها



(قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بـ مدرسة دارالعلوم)

١٣٤٢ هـ

حقوق الطبع محفوظة

(عنى بنشرها)



صاحب المكتبة: الأستاذ

مطبعة القايد بمرور قسم الجليله بصر

سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م

۲۸۹۳۴	دافعہ نمبر
۵ و	نقشہ
(۲۵)	کتاب نمبر

﴿ صحيفة الإهداء ﴾

الحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل الشيخ عبد الحميد إبراهيم
مفتي وزارة الاوقاف العمومية

سيدي الوالد

الى نفسك الطاهرة ، وحكمتك العالمة ، وأدبك الجم ، وفضلك
الغزير ، أقدم كتابي هذا

لقد ربيتني على الفضيلة ، وحببت الى العمل ، وزهدتني في الدعة
والوفاي - وعند الله في ذلك جزاؤك فليس بيدي شيء منه ولا في استطاعتي
أن أئالة ولو وقيت أسباب السماء - ولكنني أتقدم اليك بكتابي هذا برهاناً
على انك غرست فأثمرت ، وبذرت - فأنميت ودليلاً على أن غراسك سيزداد
بوابر الايام الى أن يؤتى أكله مرتين بأذن الله ، والسلام

نوفمبر سنة ١٩٢٣

محمد محيي الدين

عبد الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نستعينك ونستهديك ، ونسترشدك ونسترضيك ، ونحمدك
ونشكرك ، ونؤمن بك ونتوكل عليك ، ونسألك المزيدي من صلاتك وسلامك ،
والترادف من آلائك وفضلك على سيدنا محمد بن عبد الله النبي الامي ، العربي
الهاشمي ، وعلى آله وصحبه ، وعترته وحزبه (وبعد) فقد علق قلب الادب صغيراً
ثم أحببته يافعاً ، فشاباً ، ولا أزال في هذه السن أكرع من حياضه ، وأغترف
من بحاره ، وقد كنت في مذاكري لأجد بداً من التعليق على ما أقرأ ، ولا يسعني
غير أن أكتب عنه بعض كلمات أرجع اليها اذا نسيت وأراجعها ، كلما غفلت
وكان من سوائف الاقضية اني قرأت مقامات أبي الفضل بدیع الزمان الهمداني
فلم تتغير خطي ؟ ولم أنهج سبيلاً غير التي نهجته في غيرها ، وغبر على ذلك دهر
طويل ، ثم علم (حضرة الاستاذ الشيخ محمد سعيد الرافعي الكتبي) بهذا فطلب
الي أن آذنه بأظهار هذه التعليقات للناس ، ولم يزل يحجب الي هذه الفكرة حتى
تشجعت على قبولها ولعل فيها غناء لكثير من المطالعين عن المراجعة الطويلة
وأعمال الفكر ، واجهاد القريحة ، فأكون قد أرحتهم وكفيتهم مؤونة ذلك
بتعب ساعات قلائل اختلستها منذ زمن من أوقات فراغي والسلام ما

محمد محيي الدين

عبد الحميد

- ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني -

من هو ؟

الكتاب المرسى ، والشاعر المجيد ، تدوة الحريري ، وقريع الخوارزمي
ووارث مكانته ، معجزة همدان ، ونادرة الفلك ، وفريد دهره رواية وحفظا ،
وغرة عصره بديهة وذكاء ، أبو الفضل احمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني
نشأته ، وتباهة شأنه ، ووفاته

نشأ بهمدان احدى مدن فارس الشمالية ودرس العربية والادب وبرع
فيهما ثم غادرها سنة ثمانين وثلثمائة وهو فقي السن غرض الشباب وقد درس على
أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع ما عنده واستنزه عنه واستنفذ بحره
وورد حضرة الصباح أبي القاسم فتزود من أدبه الجم وحسن آثاره ثم قدم
جرجان وأقام بها مدة على مداخلة جماعة الاسماعيلية التي تعيش في أكنافهم
والاقتباس من أنوارهم واختصه أبو سعيد محمد بن منصور بمزيد الفضل
ونساء المعروف ثم اعتزم نيسابور وشهد اليها رحله فأعانه أبو سعيد وأحسن
امداده فوافاهما سنة اثنين وثمانين وثلثمائة ونشر فيها بزه وأظهر طرزه وأمل
اربعمائة مقامه فحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية ونحوها بلفظ رشيق .
وسمع رفيق . نسج الحريري على منوالها ، وهيئات أن يدرك الظالع شأو
الظالم ، ثم شجر بينه وبين أنى بكر الخوارزمي ما كان سببا لحبوب ربح
الهمداني ، وعلو أمره ، وقرب نجمه ، وبعد صيته اذ لم يكن في الحسبان أن
أحد من الادباء والكتاب والشعراء ينبري لمباراة الخوارزمي ، أو يجترى على
مجاراته ، فلما تصدى البديع لمساجلته ، وجرت بينهما مكاتبات ، ومباحات ،
ومناظرات ، ومناضلات ، وأفضى السنان الى الفئان ، وقرع النبع بالنبع ،
وجري من الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتحاكين ، والقرنين

المتصاولين : — طار ذكر الحمذاني وارتفع عند الملوك والرؤساء ، ثم مات
 الخوارزمي فخلاً له الجور ، وحسنت حاله ، ونعم بالله ، ورفه عيشه ولم يبق
 من بلاد خراسان وسجستان بلدة الادخلها ، واستفاد خيرها ، ثم استوطن
 هراة وغار له الله في مصاهرة أبي علي الحسين بن محمد أحد أعيانها المعماء
 فانتظمت أحواله ، وقرت عينه وقوى ساعده ، ولكن المنية عاجلته وهو
 في سن الاربعين سنة ثمان وتسعين وثلثمائة
 شيء من أخلاقه وصفاته

لئن كان شعره ينم عن بليهة حاضرة ، وذكاه واسع ، فانه يدل أيضاً على
 خلق فاضل ونفس عالية . قال عنه صاحب اليتيمة : وكان مقبول الصورة ،
 خفيف الروح ، حسن العشرة ، ناصع الطرف ، عظيم الخلق ، شريف النفس ،
 كريم المهادخالص الود ، حلو الصداقة ، مر العداوة اه . وتلك خلان
 لم يذكرها أبو منصور جزا فاولكنه عرفها عنه . وهذا شعره — والشعر حديث
 النفس ووحى الضمير — ناطق بذلك

مختارات من كلامه

البديع شاعرته وهو في كليهما قد ضرب بسهم بعيد المرمى ، واغترف
 من بحر عميق الغور الا انه البحر العذب الفرات وأن مقاماته التي بين أيدينا
 والتي عنينا بالتعليق عليها خير مثال من النثر البارع ، وله سواها رسائل وربما
 أمكنتنا الظروف من نشرها ولكننا نورد منها قطعة تفي عن اقتداره وتفوقه
 كتب الى الامير أبي نصر الميكالي يقول :

كتابي ، أطال الله بقاء الامير ، وبودي أن أكونه — فأسعد به دونه
 ولكن الحرير من محروم ، لو بلغ الرزق ثاه . لولاه قفاه . وبعد فان لي في مفاتيحه
 ثقة تمدويدا ترتعد ، ولم ذاك ، والبحر وان لم أره ؟ فقد سمعت خبره ، ومن

(٧)

أي من السيف أثره ، فقد رأي أكثره ، واذا لم ألقه ، فلم أجعل الاخلاقه ، وما
راء ذلك من تالد أمل ونسب ، وطارف فضل وأدب ، فعلوم تشهد به
دقاتر ، والظير المتواتر وتنطق به الاشعار ، كما تخلف عليه الآثار ، والعين
قل الحواس ادراكا ، والاذن أكثرها استمساكا

وهو في شعره لم يقصر عن نثره وربما كان شعره أمثل لفظا ، وأروع معنى
نه من قصيدة مدح بها الامير أبا علي :

أبى المقام بدار الدل بى كرم وهمة تصل التوحيد والخبيا
وعزمة لا تزال الدهر ضاربة دون الامير وفوق المشتري طنبا
يا سيد الامراء اغفر فلا ملك الا تمناك مولى واشتهاك أبا
وقاد بحكيمك صوب الفيت مسكبا لو كان طلق الهيا يعطر الذهبيا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والبيت لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكم وددت لو استقصيت عنه كثيرا ولكنى أرجىء ذلك الى مرة أخرى

﴿ الْمَقَامَةُ الْقَرِيبِيَّةُ ^(١) ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ^(٢) قَالَ : طَرَحَنِي النَّوْيُ مَعَارِحَهَا ^(٣)
 حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْعَى . فَاسْتَنْظَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بِضْيَاعٍ
 أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ ^(٤) ؛ وَأَمْوَالٍ وَفَقْتُهَا عَلَى التَّجَارَةِ ^(٥) ،
 وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ^(٦) ، وَرُفْقَةً اخْتَذْتُهَا صَحَابَةً ^(٧) . وَجَمَلْتُ
 لِلدَّارِ حَاشِيَتِي النَّهَارِ ^(٨) . وَالْحَانُوتِ مَا يَبْنِيهِمَا . فَابَسْنَا يَوْمًا نَتَذَكَّرُ
 الْقَرِيبَ وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ

(١) المقامة في أصل اللغة المجلس يجتمع فيه الناس ثم استعملها الأدباء في
 الخطبة أو العظة وكانهم أرادوا أن الشأن في هذين ألقاؤهما في الاندية والمحافل
 ثم خصوها بالقصص التي يتحدثون بها عن السنة قوم يسموهم رواة —
 أن حقيقة أو خيالاً — ويحيثون فيها بالأغراض المختلفة (٢) اعتاد أصحاب
 المقامات أن يتخذوا لهم راويًا يتحدثون باسمه — كما ذكرنا — وقد جعل البديع
 راويه عيسى بن هشام كما اتخذ الحريري الحرث بن همام واصطاحوا على أن تكون
 ملصهم ونوادهم عن رجل آخر وهو هنا أبو الفتح الاسكندر بن رقي
 المقامات الحريري ابوزيد السروجي (٣) طرحه وطرح به : رماه وأبمده ،
 والنوي : الغربة (٤) جرجان : مدينة كانت قديمًا عاصمة بلاد خوارزم وتعتبر
 الآن من بلاد التتار ، استنظر عليه : استعان ، الضياع : جمع ضيعة وهي
 المقار والارض المنفصلة ، أجال : حرك (٥) حبس أمواله وقبها أي جعلها
 خاصة به (٦) الحانوت : دكان الحمار ، ومثابة فلان : مكان إقامته ومرجعه (٧) صحابه
 بفتح أوله وكسره : خطاء (٨) حاشيتنا النهار : أوله وآخره

يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ^(١) حَتَّى إِذَا كَمَلَ الْكَلَامُ بِنَاءً يَلَهُ وَجَرَ
الْجِدَالَ فَيَنَادِيهِ . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عَذِيقَهُ . وَوَأَفِيسُمْ جُذَيْلَهُ وَلَوْ
شَدْتُ لَأَفْطُتُ وَأَفَضْتُ . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ وَجَلَّوْتُ
الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ بَيَانٍ يُسْمِعُ الْعَمَمَ . وَيُنْزِلُ الْمُضْمَمَ . فَقَالَتْ :
يَا فَاضِلُ أَذْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ . وَهَاتِ فَهَذَا أَتَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي .
أَجِبْنِيكُمْ . وَاسْمَعُوا أُعْجِبْنِيكُمْ ^(٢)

(١) يقول : أنه مازال رهين أسفار وأليف حل ورحال تقوده الذنوب وتقيمه
حتى إذا أناخ ركبته بمهرجان وأننى فيها عصاه استعان على الدهر بإصلاح ضياع
جعلها مورداً وبالإنجار في أموال نخذها وفداً ومعيها
وأنه لم ينس نفسه من لذة الرفاق والندمان لجعل أقامته في حانوت يختلف
إليه بين طرفي النهار . وأنهم ليتذاكرون الشعر يوماً (وقد جاس أمهم فقي
علم من أسأربه أنه يفهم لما يقولون لأنه يعني اصغاء الذي يعلم ولا كنهه
كان صامتا حتى ليتوهمه الناظر جاهلا لا يستطيع الابانة) ادأشعبت أمهم
طرق المذاكرة واستفاض الحديث وكثرت فنون القول

(٢) المذق — بفتح أوله — : الذخلة بما عليها والذيق : مخرجه والمقصد
التعظيم ، والجذل : بالفتح والكسر — عود ينصب للجري تحتكبه ، وهو
يشير إلى قول الحباب بن المنذر : (أنا عذيقها المرجب ، وجذيلها المحسك)
يريد أنه الذي يرجع إليه ويعتمد عليه ، وأفاض في الحديث : اندفع ، وتكلم
فأفاض : أفصح وأبان والورود : الإشراف على المساء وأتيانه ، والصدور :
الرجوع عنه يريد أنه سيحدثهم حديثا مختلفا وسيجعل كلامه ذافنون وأساليب

فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي امْرِئِ الْقَيْسِ ؟ ^(١) قَالَ : هُوَ اَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْذِّبَارِ
وَعَرَّصَاتِهَا ^(٢) . وَاعْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ^(٣) . وَوَصَفَ الْخَلِيلَ
بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَأَسِيًّا ^(٤)

متفاوته ، يسمع العم مثله قول المتنبي

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسَمِعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَبَمِ
يقول : أَنَّهُ حِينَمَا كَثُرَ بَيْنُنَا الْجَدَلُ وَتَعَدَّدَتْ أَمَامُنَا السُّبُلُ وَاخْتَلَعَتْ مَوَارِدُ
الْأَحَادِيثِ وَتَعَدَّدَتْ أَطْرَافُ الْقَوْلِ قَالَ لَنَا ذَلِكَ الْفَقِي : لَقَدْ وَجَدْتُمْ صَاحِبَ
الْأَمْرِ فِي الْبَيَانِ وَأَنِّي لَوْ شِئْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ لَمَا تَرَكْتُ شَارِدَةً وَلَا وَارِدَةً وَلَجِئْتُكُمْ
بِالَّذِي يَأْخُذُكُمْ الْعَجَبُ مِنْهُ

(١) هُوَ ذُو الْفُرُوحِ إِنَّكَ الضَّلِيلُ أَبُو الْحَرْثِ حَنْدَجُ بْنُ حَجَرِ الْكَنْدِيِّ
شَاعِرُ الْبَلَاءِ وَرَأْسُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعَدَّدَتْ إِلَى التَّفَنُّنِ فِي أَبْوَابِ الشَّعْرِ
وَضُرُوبِهِ وَالْمَقْدَمِ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْهُمْ
(٢) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَهَرَفَانٌ وَرَبْعٌ عَفْتُ آيَاتَهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ
وَقَوْلُهُ :

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزَلٌ بِسَقَطِ الْهَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُورِلِ

(٣) الْوَكُنَاتُ : أَعْشَاشُ الطَّيْرِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَفِيهَا يَعْرِفُ الْخَلِيلَ
وَقَدْ اعْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْسُ الدَّوَابِّ هَيْكَلٌ
مَكْرُوفٌ مَقْبَلٌ مَدْبَرٌ مَعَا كَيْلُودٌ صَخْرٌ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
(٤) يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْعُدْ بِشَعْرِهِ الْمَالَ وَلَمْ يَقْلُ رَغْبَةً فِي الدُّنْيَا وَحُبًّا فِي الْجَمْعِ
كَعَادَةِ الشُّعْرَاءِ

وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاجِعًا^(١) . فَفَضَلَ مَنْ تَفَقَّقَ لِلْجِيلَةِ لِسَانُهُ . وَأَنْتَجَعَ
 لِرَغْبَةِ بَنَانِهِ^(٢) ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّائِغَةِ^(٣) ؟ ، قَالَ : يَتَابُ إِذَا
 حَنَقَ^(٤) ، وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ^(٥) ، وَيَمْتَذِرُ إِذَا رَهَبَ^(٦) ، فَلَا يَرِي
 إِلَّا صَائِبًا ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ^(٧) ؟ قَالَ : يُذِيبُ الشَّعْرَ وَالشَّعْرُ

(١) يعنى انه كانت تواتيه الالفاظ وتجيئه عفوا فلم يكن يتعمد الاجادة
 ولكنه اجاد عن غير قصد واستوى على عرش البيان دون مجهود وانما الطبيعة
 والسليقة كانتا سبب نوعه وتفوفه

(٢) فضل : زاد رفعة وقدر ، يعنى أنه ساع على هؤلاء الذين لم تحرك
 ألسنتهم غير الرغبة فى المال ولم ينطقهم بالشعر الا استماع الكرماء والذهاب
 الى المياسير وأناف على غواربهم فكان أبسدم شأوا وأفضلهم مقولا
 وأجودهم شعرا

(٣) هو النائبة الذى ينى أبو أممة يزيد بن معاوية أحد غول الشعراء فى
 الجاهلية وزعيمهم بمكاف أحسنهم ديباجة وجلاء معنى ولطف اعتذار وانما
 نقب بالنائبة لتفوفه فى الشعر فجاءة وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير
 (٤) أى أنه يسب ويشتم ويقذف فى الهجاء اذا اشتد به الغضب وثارت فى
 نفسه الحدة (٥) يعنى انه اذا أراد مدح المدح الذى يخرس الالسنه ويهجن
 الفصحاء (٦) النائبة أكثر الشعراء تفتنا فى الاعتذار وأبرعهم سبكاً وأرقهم
 جذرة وألطفهم تدخلا الى القلب ومن يديع اعتذارانه قوله :

أناي أبيت اللعن انك لمنى وتلك اتي أهتم منها وأنصب
 فبت كان المائدات فرس لي هراسا به يعلى فراش ويقشب
 (٧) هو زهير بن أبى سلى ربيعة بن رباح المزنى ثالث غول الطبقة الاولى

يُذِيهِ . وَيَذَعُو الْقَوْلَ وَالسَّحْرُ يُجِيبُهُ ^(١) ، قُلْنَا : فَأَقُولُ فِي طَرَفَةٍ ؟
 قَالَ : هُوَ مَاكَ الْأَشْعَارِ وَطَيِّبَتُهَا . وَكَثُرُ الْقَوَارِفِ وَمَدِينَتُهَا . مَاتَ
 وَلَمْ تَظْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ . وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ^(٢) ، قُلْنَا : فَأَقُولُ
 فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ^(٣) ، أَيْهَا أَسْبَقَ ؟ فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ
 شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا ^(٤)

من الجاهلية وأعظمهم قولاً ، وأوحرهم لفظاً (١) يريدانه ساس القياد للشعر
 وانه ملك زمانه فاذا قال سحر القلوب واستهوى الافئدة واسترعى الاسماع
 (٢) طرفة بن العبد هو عمرو بن العبد البكري أقصر غول الجاهلية همرا
 وأجودهم طويلاً وأوصفهم للنافة

(٢) جرير هو : أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطمي التميمي اليربوعي أحد
 غول الشعراء الاسلاميين وبلغاه المداخير المجائير وأنس ثلاثتهم (هو والفرزدق
 والاحطل) المفلتين ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر ونشأ بالبادية
 وفيها قل الشعر ونع فيه . والفرزدق : هو أبو فراس همام بن غالب بن
 صمصمة التميمي الدارمي أغزر ثلاثة الشعراء الامويين وأجزل المقدمين في الفخر
 والمدح والمجاء ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة بن فصحاء آباءه وقومه منذ
 أول تمصيرها وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تختلط لهجته بدمجة ولا لحن
 فأراده أبوه علي رواية النمر ونظمه فرواه ونظمه وبرع فيه ، والمفاضلة بينهما
 كالمفاضلة بين كل شاعرين حسرة لا يتهم عليهما ولا يجوز لافادونه في المفاضلة
 بحيث يقال : ان فلانا احمر من فلان علي الاطلاق وعندني ان الذي ذكره
 البديع من الاذعان لاحدهما بنوع وللآخر بقن خير ما يذكره حكم منصف
 (٤) أغزر : أكثر والمعنى : أن جريراً يفوق صاحبه كثرة في معانيه

وَالْفَرَزْدَقُ أَمَّنْ صَخْرًا . وَأَكْثَرُ فَخْرًا ^(١) وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا .
 وَأَشْرَفُ يَوْمًا ^(٢) ، وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا . وَأَكْرَمُ قَوْمًا .
 وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى . وَإِذَا تَلَبَّ أَرْدَى . وَإِذَا مَدَحَ أَسَى .
 وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ اجْزَى . وَإِذَا احْتَمَرَ أَرْزَى . وَإِذَا وَصَفَ
 أَوْفَى . قُلْنَا : فَأَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ
 مِنْهُمْ . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعْنَى حُظًّا .
 وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا . وَأَرْقُ نَسَبًا ^(٣) ، قُلْنَا : فَلَوْ أَرَبْتَ مِنْ
 اشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضِ
 وَاحِدٍ وَقَالَ :

(١) أي انه متمكن من القول قادر على صقله وتصريفه وهو غفور بنسبه
 صاف بمجده (٢) يريد أنه أكرم من صاحبه حاضر أي أنه أفضل في نفسه
 من صاحبه وقد فسر الاستاذ الامام بمعنى انه أشرف ذكر الايام قومه
 (٣) شجر بين الادباء وصيارف الكلام خلاف أي الفريقين خير
 منزلة في الادب وأحسن مقاماً فيه ؟ القدماء وهم شعراء دولة بني أمية وما قبلها أو
 المتأخرون وهم شعراء الدولة العباسية وما وليها ، وتعصب جماعة لمؤلاء ورأى
 قوم الفضل لاولئك غير أن القول الفصل هو الذي ذكره ابو العباس في الكامل
 حيث يقول :

وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان العهد يهتضم المصيب ولكن
 يفضي كل ذي حق حقه وذلك رأى البديع في حكمه

أَمَا تَرَوْنِي أَنفَشِي طَمَرًا مُمْتَطِيًا فِي الضَّرَامِرِ^(١)
 مُضْطَبِنًا عَلَى الْإِيَالِي غَمْرًا مَلَاقِيَا مِنْهَا صُرُوفًا خُمْرًا^(٢)
 أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشَّمْسِ فَقَدْ عُنَيْنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا^(٣)
 وَكَانَ هَذَا الْحَرْهُ أَعْلَى تَذَرًا وَمَا هَذَا الْوَجْهَ أَذْلَى سَمَرًا
 ضَرَبْتُ لِلْسَّرَاقِيَا خُضْرًا فِي دَارِ دَارٍ وَإِنْ كَسَرِي^(٤)
 فَاتَقَلَّبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا وَعَادَ مَرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا^(٥)
 لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًا^(٦)
 لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مِنْ رَأَى وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى
 قَدْ جَابَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًا قَتَلَتْ بِإِسَادَةٍ نَفْسِي صَبْرًا^(٧)

(١) أَنفَشِي طَمَرًا : اجعل فسائى ثوبًا خفًا ، وممْتَطِيَا أَمْرًا : رَاكِبًا
 العسرة والشدة ملاقيًا منها مثل ما يلقاه راكب الصعبة من الكلام (٢)
 مضطَبِنًا : حاملًا ، عَمْرًا : غَلًا ، والصُرُوفُ الحُر : أشد الكوارث وأصعبها
 والمعنى انه يحمل الموجددة دلى الإيالي لطول مآرته بالبلايا وشدة ما يجده من
 كروبها (٣) أبعد ما أتمناه أن يظهر دلال الحجم المسحى بأبهرى لانه انما
 يظهر حين ينشد الحر وتلك أمنية الهوى الذى لا يجدهوا يقية زهير البرد
 (٤) أي كنت متريًا ذا بسطة من المال وكات النعمة ظاهرة على والوثر
 تشهد دلالة وتحتج لي علاماته (٥) ثم تحول الدهر عني وأصبح طيب العيش
 ولا صلة له بي وما أمت الا للفاقة والدوز الذين كنت أسكرهما (٦) ولم تبق
 لي من تروني وجاهي غير الذكريات المؤلمة (٧) ولولا زوجي المعجوز الهى

قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ . فَأَنَلْتُهُ مَا نَاحَ . وَأَعْرَضَ عَنَّا فَوَاحَ . فَجَعَلَتْ
 أَنْفِيهِ وَأَنْبِيَتْهُ . وَأَنْكِرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ . ثُمَّ دَمِنِي دَلْبِيهِ نَبَايَاهُ . فَقَالَتْ
 الْإِسْكَنْدَرِي وَاللَّهِ . فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خِشْفًا . وَوَأَفَانَا حِفَا . وَنَهَضَتْ
 عَلَى أَثَرِهِ . ثُمَّ قَبَضَتْ عَلَى خَصْرِهِ . وَقَالَتْ : أَلَسْتَ أَبَا الْفَتَنِحِ ؟ أَلَمْ
 تَرْبُكْ فِينَا وَلَيْدًا وَلَيْدَتْ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ ؟ فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ
 بِسُرٍّ مَنْ رَأَى فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

وَيَحْكُمُ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَغُرُّكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْزِمُ حَالَةً وَلَكِنْ دُرٌّ بِالْيَسَالِي كَمَا تَدُورُ

—+—+—+—

﴿ الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ ^(١)

تقيم بسر من را وأبنائي الذين يقطنون قريبا من رجل يعرفى ولولا كراهيتى
 أن يموت هؤلاء يموتى والا يحدوا عائلا بعدى لما وسعنى المقام فى هذه الحياة
 الغانية مع هذا البؤس الايم والضعف الملازم

(١) بغداد مدينة السلام التى اختلط فيها ابو جعفر المدهور قاعدة المداكمة
 العباسية سنة ١٤٥ هـ وكانت قبل ذلك من بناء الفرس ولم يتخذوها حاضرة
 وتسمى : مدينة المنصور والزوراء وبغداد بدالين مهملتين أو ذاليز مهملتين
 أو بمعجمة فهامة أو عكسه وبغدان وبغدام بالمعجمة أو المهملة فيهما وبغدين

وَقَتَ الْأَزَازِ (١). فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ (٢) مِنْ أَنْوَاءِهِ . ١٠ بَتْيَاعِهِ .
 غَسِرَتْ غَبَرٌ بَعِيدٌ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا (٣).
 وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ وَصَنَّفَهَا . فَصَبَّضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ .
 وَفَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَائِشِيَ الْأَزَارِ .
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذْتُ عَيْنَايَ رُجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسُهُ بِبُرْقِعٍ
 حَيَاءً . وَلَنَعَبَ جَسَدُهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَاحْتَضَنَ عِمَالَهُ . وَتَابَّطَ
 أَطْفَالَهُ . وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّمْفَ فِي صَدْرِهِ . وَالْحَرَضَ
 فِي ظَهْرِهِ :

وَيَبْلِي عَلَى كَفَيْنٍ مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ (٤)

ومقدان ، بها علات كثيرة وكانت مشهورة بالحمامات والبساتين وقد أقيم
 فيها نيف وثلاثون مدرسة استقت الامة فيها اذذاك عذب العلم وكثره الصافي
 وماءه النخير ، وهو اؤها عليل وربحها رخاء وجوها معنير الارحاء (١) (الازاذ
 نوع من النر (٢) اعتام : اقصد أو انتقى (٣) صنف النماكة . جعل كل
 نوع منها على حدة . يقول انه خرج الى سوق بغداد يلتقي بها من النر
 ليشريه فلما كان هناك الذي رحلا ميز انواع النماكة واجتمعت عنده صنوف
 الرطب فأخذ أطايب ما عنده وابتاع اجارده فلما جمع أمره ونهياً ليحمل وقره
 وهم بأن يرجع بصر برجل انتحى ناحية واجتهد في اخفاء نفسه واظهار
 مسخفته وبؤسه .

(٤) السويق : جريش الشعير أو النمع يقلبان قليلاً خفيفاً ، تضرب : تخلط

أَوْ قَصْعَةً مُدًّا مِنْ خِرْدِيقٍ يَفْنَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(١)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ يَارَازِقُ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ ^(٢)
سَهَّلَ عَلَيَّ كَفَّ قَتَى لَبِيقٍ ذِي نَسَبٍ فِي تَجْدِيدِهِ عَرِيقٍ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ بَدِ التَّرْنِيقِ ^(٣)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَنَلْتُهُ
إِيَّاهَا فَقَالَ :

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ أَفْضَ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ
وَاسْتَحْفِظِ اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِهِ أَجْرِهِ
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤)

وإذا خلط الشحم بالذبيق كان عصيده . يتلف على ملء كفيه من السويق
أو قليل من العصيدة (١) الخرديق : المرق ، ينفأ : يسكن ، الريق : العباب
وهو ماء التمر ، يقول : أني أتمى قصعة تملأ من المرق ويغمر فيها العيش حتى
يكون ثيبدا ليسكن صولة الريق وعادة الجوعان أن يجري لعابه إذا اشم رائحة
التدوير أو تذكر أنواع المأكّل (٢) يقول : أنه لو حصل على مشتهاه لكان في ذلك
أقاله له من عثرته وانشالا له من وهدة انطراحه على الطريق (٣) اللبيق :
الحاذق ، الترنيق : التكدير ، يدعو الله لنفسه أن يدل عليه في حاذق رحيم
القلب لم يطف على حاله ويشفق به فيسد خلته ويذهب عوزه ويهبه رشقة من
الراحة لتصفو حاله ويعذب مورده (٤) أي اني لم أعطك كل ما معي وان في

فَأَبْرَزُ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرُجْ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ ^(١) ، فَأَمَاطَ لِنَامِهِ ^(٢)
 فَلَمَّا ذَاكَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ . قَالَتْ : وَبِحُكِّ أَيْ
 ذَاهِيَةٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

فَقَضَ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا عَلَى النَّاسِ وَتَمَوِيَهَا
 أَرَى الْآيَامَ لَا تَبْنِي عَلَى حَالٍ فَأُحْكِمَهَا
 فَيَوْمًا شَرُّهَا فِي وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا ^(٣)

—•—•—•—

(١) ﴿ الْمَقَامَةُ الْبَلَخِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : سَمِعْتُ بِي إِلَى بَلَخِ نَجَارَةَ الْبَزْ

كَيْسِي لَبْقِيَّة (١) فَلَاتَدُمِ عَلَى اسْتِتَارِكَ وَأَخْفَاءِ نَفْسِكَ بَلْ أَظْهَرِ لِي حَقِيقَتَكَ
 لَا عَطِيكَ مَا بَقِيَّتُهُ (٢) الْأَمَاطَةُ : الْأَزَالَةُ وَأَمَاطَ لِنَامِهِ . كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ بِأَزَالَةِ
 الْحُجَابِ (٣) تَشْبِيهَا . تَلْبِيسًا ، تَمَوِيَهَا . أَخْفَاءُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يُطْلَى النُّحَاسُ
 بِالْفِضَّةِ أَوِ الذَّهَبِ فَلَا يَبِينُ أَمْرُهُ وَلَا تَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ وَاسْتَتِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَبْدُو
 فِي غَيْرِ مَنْظَرِهِ ، وَالشَّرُّ ، النُّشَاطُ وَالْقُوَّةُ يَقُولُ . أَفْنِ عَمْرَكَ فِي التَّلْبِيسِ
 عَلَى النَّاسِ وَلَا تَبْدِ أَمَامَهُمْ بِعَظَمَتِكَ وَحَاوِلْ أَنْ تُخَدِّعَهُمْ بِدُبُوسٍ ذِيرَ لَوْسِكَ
 وَتُغْرِمَ بِتَمَوِيَتِكَ وَخِلَابَتِكَ فَإِنَّ الْآيَامَ سَرِيعَةُ التَّقَابِ وَشَبِيكَةُ التَّنْفِيرِ لَا تَدُومُ
 عَلَى صَفَةٍ وَلَا تَتَجَعَّلُ خَطَاةً وَاحِدَةً حَتَّى تَتَشَبَّهَ بِهَا فِي ثِبَاتِكَ لِأَنَّهَا تَنَاقُضُ حِينَ
 فَتَقْهَرُنِي وَتَارَةً أَنَاوُثُهَا فَاقْهَرَهَا

فَوَرَدَتْهَا وَأَنَا بَعْدَ رَدِّ الشُّبَابِ وَبَالَ الْفَرَاغِ وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يَهْمُنِي
إِلَّا مُهْرَةٌ فَفَكَّرْتُ أَسْتَعِيدُّهَا أَوْ شُرُودٌ مِنَ السَّكَمِ أُصِيدُّهَا . فَمَا
اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ تَسْمِي مَسَافَةِ مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي . وَلَمَّا حَتَّى
الْفَرَاقُ بَنَاقُوسُهُ أَوْ كَادَ دَخَلَ عَلَيَّ شَابٌ فِي زِيٍّ مِثْلِهِ الْعَبِينِ .
وَحِلْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ . وَطَرَفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ .
وَلَقِيْنِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي السَّنَاءِ . ثُمَّ قَالَ : أَطْعَمْنَا
تُرَيْدُ ؟ فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ فَقَالَ : أَخْصَبَ رَائِدُكَ . وَلَا صِلَ قَائِدُكَ .
فَمَتْنِي عَزَمْتَ ؟ فَقُلْتُ : غَدَاةٌ نَدِي . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ الْإِطْلَاقِ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ (١)

(١) بلخ مدينة واقعة في شمال جبال هندكوش غربي بدخشان جنوب نهر
جيحون ، ونهض بي ومثله أنهضني : أقامني ، والبز : الثياب أو ما نسج من
القطن خاصة ، بالفرغ أباه ، واستقيدها اطلب انقيادها ، وحني . عطف ،
والاخذمان عرقان في صفحة العنق ، والسناء — بكسر أوله — المقابلة
والمداناة ، اخصب رائدك : أي لقيت خصباً وزلت مرعباً ممشياً ، والبيت
معناه . الدعاء بالبركة والجن والمغني . بعثني التجارة الى بلخ فجئتها وأنا في
القوة موفور النعمة ناعم البال لا ابحت الاعن الشوارد من السكَم والجوامع
من الافكار لم لي اكتسب من سفرني ماانا كلف به شديد الحرص عليه ولم
ازل بعيد الاجابة نائي انطلبية الى ان اوشكت المودة واذا شاب دخل على
حسن البزة جميل العنقة صافي العين كأنها ماء دجلة والفرات طويل الاحية

فَأَيْنَ تُرِيدُ؟ قَالَتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ : بُلَغْتَ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ .
فَمَعَى الْعَوْدُ ؛ قُلْتُ : الْقَابِلَ . فَقَالَ : طَوَيْتَ الرِّيطَ . وَتَنَيْتَ الْخَيْطَ (١) .
فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْكُفْرِ؟ فَقُلْتُ : بِحَيْثُ أَرَدْتُ . فَقَالَ : إِذَا أَرَأَيْتَ جَعَلَ
اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ . فَاسْتَصْحَبَ لِي عَدُوًّا فِي بَرْدَةِ صَدِيقٍ
مِنْ نِجَارِ الصُّغْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ (٢) . كَدَارَةُ
الْعَيْنِ . يَحْطُ نُقْلَ الدِّينِ . وَيُنَاقِ بَوَجهَيْنِ (٣) . قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ :
فَمَا لِمَ أَنْتَ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا . وَمِثْلُهُ وَعَدًا .
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فلقي لقاء محفوف بالكرامة ، عاطا بالنجاة ، مما جعلني أزيد تزيكته
ومديحا وما زال يسألني عن سفري واجيبه فيدعو لي بالرغد بأسلوب بديع
وعبارات حزلة

(١) الريط ، الملاعة ، والخيط معروف : والمقصود بالجلتين الدماء له بالعودة
إلى بلخ في قال ، أي طويت أيام البعد وتليت خيطها ليكون طرفها الأخير
مكان طرفها الأول (٢) البردة : الثوب والنجار : الأصل ، ومعنى كونه عدوا في ثياب
صديق أن ضمه يندفع ويأخذ الأبواب فإذا اغتربه المرء قلب له ظهر الحزن ،
ويدعو إلى الكفر . لأن من آماس بالدينار في غير وجوه الحل ربما انحدر إلى
الكفر . ويرقص على الظفر ، لأن عادة النقاد من انصيافة أن يجمعوا الدينار
فوق أظفر أبهامهم ويضربوه . ثم لينكشف لهم حاله وارجع لغة في رجع ورجسه
والفصيح رجحه (٣) كدارة العين . مستدير مثلها وينافق بوجين لأن على
كل من وجهيه نقوشا يست على الوجه الآخر فهو يشبه المنافق الذي يلقاك

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلَّ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ قُودًا وَدُمْتُ جُودًا وَفُتَّ قَرَعًا وَطَبْتُ أَصْلًا
لَا أَسْتَعْيِجُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ ثَقَلًا^(١)
قَصُرْتُ عَنِ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
يَا رَمَجَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْدَلًا^(٢)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَلَّاهُ الدِّينَارَ وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيْتُ هَذَا الْفَضْلُ
فَقَالَ نَمَتْنِي قُرَيْشٌ وَمُهْدِي الشَّرَفُ فِي بَطَانِيهَا فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ
أَلَسْتُ بِابْنِ الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ. أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ. تَطُوفُ
فِي الْأَسْوَاقِ. مُكْدِيًا بِالْأُورَاقِ^(٣). فَأَنْشَأَ يَقُولُ.

إِنَّ لِلَّهِ عَيْمِدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَائِطًا
فَرَسُمُ يُمَسُونُ أَعْرًا بَا وَيُخَنِّجُونَ نَيْبِيًا^(٤)

وجه ويلقي عدوك بوجه (١) يثي عليه ويتمدحه بأه أحابه الى أكثر من
طلبته وأدى اليه مالم يكلمه به

(٢) الرجة كغرفة: السناد، وأصله ان يثي للذخلة عند جذعها في ملتز عليه

(٣) مكديا. سائلا. وهى تكديته بالاوراق انه كان يكتب للناس بحاجته
ويسألهم اجابته الى ملتصه

(٤) النبيط. جماعة من المعجم يقطنون بئر العرافين ومنه قول ابى العلاء

ابن امرؤ القيس والمذارى اذ مال من تحته الغبيط
استمعهم العرب في الموامي بمدك واستعرب النبيط

في انقضاء السجستانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ . حَدَّثَنَا بِي إِلَى سِجِسْتَانَ أَرَبٌ
فَاقْتَعَدْتُ طِينَهُ ^(١) وَأَمَّطَ طَيْتٌ مَعْلِيَّتَهُ . وَاسْتَعَزَّتْ اللهُ فِي الْعَزْمِ
جَعَلَتْهُ أَمَامِي . وَالْحَزْمِ جَعَلَتْهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَاقَيْتُ
دُرُوبَهَا ^(٢) . وَقَدْ وَافَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَاتَّفَقَ الْمَيْتُ حَيْثُ
انْتَهَيْتُ فَلَمَّا انْتَضَى نَصَلُ الصَّبَاحِ . وَبَرَزَ جَيْشُ الْمِصْبَاحِ . مَضَيْتُ
إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَنَادِ إِلَى تَقَطُّعِهَا .
وَمِنْ رِقْلَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا ^(٣) . خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ

يشير الى قول امرئ القيس .

وبرم دخلت الخدر خدر عنبرة فقالت لك الولايات انك مرجلي
تقول وقد مال الفسيط بنسا معا عقرت بيمري يا امرأ القيس فانزل
والمعنى ان بعض الناس لا يثبتون على حال ولا يستقرون في زي واحد
فبينما توهم اعرابا ادعجهم اعجابا والمراد مطلق التلب في مطلق الازمان
(١) أصل الحداء (يضم اوله وكسره) يكون في الابل يتبع بعضها بعضا
والمراد هنا : ساقى ويقال . حداء وحديبه ، وسجستار اقام بفارس الشرقية
والارب . الحاجة الشديدة واقتمدت . ركبت ، وطية الشيء نيتة . وانفق مجازي
(٢) الدروب ، جمع درب وهو أول طريق وكل مدخل الى الروم فهو
درب ومنه قول امرئ القيس .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقبصرا
(٣) واي انريض اجله . اي مات ، ووافت الشمس الغروب ، غربت ،

عَرِقٍ مَعْنَى فَانْتَحَيْتُ وَقَدْهُ ^(١) . حَتَّى وَقَفْتُ عِنْدَهُ . فَأَذَكَرَ جُلَّ عَلَى
فَرَسِهِ مُخْتَنِقٌ بِنَفْسِهِ . قَدْ وَلَا بِنِي قَذَالَهُ ^(٢) . وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ عَرَفَنِي
فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بَا كُورَةُ الْيَمَنِ ^(٣) .

والبلد والبلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة ومنه قول لنايفة الديبائي
ها ان ذي عنزة الا تكن نعمت فان صاحبها قد تاه في البلد
وقول بعضهم : وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا الميس
ودائرة البلد . مساحتها المحبطة ونقطة الدائرة مركزها الذي تدور حوله
فهي وسطها والقلادة . المقدار كل ما يحيط بالعنق مما انتظم من فرائد الدرر
والواسطة فيها افضل درة جمعتها القلادة والعادة ان تجعلها الغواني في المنتصف
حيث تتوسط اخواتها وتندلى على الصدر

(١) خرق سمعي . وصل اليه ، عرق كل شيء . اصله ، انتحيت . قصدت
وليست مثلها في قول امرئ القيس

فلما اجزنا مساحة الحمي وانتحي بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل
وفده . اي الوصول اليه والجماعة المهطمين اليه المتسارعين في بلوغه والوفود عليه
(٢) النفس بالتحريك واحد الانفاس ومعنى كونه مختنقا بنفسه انه ردد
انفاسه كثيرا فتدافعت الى حلقه وانه حبسها حتى كانه لا يطيق الحديث ولا
يستطيع الابانه ، والقذال جماع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف
الناصية والمعنى انه جاءه من خلفه (٣) كل من بادر الى شيء فقد أبكر اليه
في أي وقت كان والباكورة أول الفاكهة أو هو عام في كل شيء . . . وكان
اسم الرجل (أبا التفتح) والتفتح ابتداء فكأنه يعني اسمه ألتازاً وتعمية

وَأَخَذُوا ثَمَنَ الزَّمَنِ^(١) أَنَا أَذِيْعَةُ الرُّجَالِ . وَأَحْجِيَّةُ رَبَّاتِ الْجِبَالِ^(٢) .
 سَلُّوا عَلَى الْبِلَادِ وَحُصُونِهَا . وَالْجِبَالِ وَحُزُونِهَا . وَالْأَوْدِيَةِ
 وَبُطُونِهَا وَالْبَحَارَ وَعُمُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا . مِنَ الَّذِي مَلَكَ
 أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَنَبَجَ سَمْتَهَا . وَوَلَجَ حَرْثَهَا^(٣) .
 سَلُّوا الْمُلُوكَ وَحَزَائِنَهَا . وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا
 وَالْأَعْلَامَ وَمَوَاطِنَهَا وَالْخُطُوبَ وَمَخَالِقَهَا . وَالْحُرُوبَ وَمَضَامِقَهَا . مِنَ
 الَّذِي أَخَذَ خُتْرَ نَهَا . وَلَمْ يُودَّ ثَمَنَهَا . وَمِنَ الَّذِي مَلَكَ مَفَاحِمَهَا .
 وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤)

(١) الاحدوثه - بضم أوله - ما يتحدث به كثيراً لغرابته وابتداعه
 أي انه نسيج وحده براعة ودجاجة حتى لقد جعله الناس حديثهم في سمرهم وطبعت
 بذكره ألسنتهم (٢) الاحجية والاحجوة - الكلمة يراد بها غير ظاهر مدلول
 الفاظها والادعية مثلها: والذي انه يستتر تحت منظر عدة ويخفي حقيقة نفسه
 عن ناظره وكانه يدعوهم الى أعمال الفكرة والتروي في اظهار مكنونه
 (٣) الاسوار - جمع سور وهو - ما أحاط بالمدينة من حائط أو نحوه ،
 والسمت الطريق والحره - القطعة المستديرة وأراد به بطون الاودية لان الجبال
 تحوطها وتستدير عليها والضمير في أسوارها للبلاد وفي أسرارها للحصون
 وفي سمتها للجبل وفي حرتها لوديان يريد انه خير بخصيئات الامور عالم بما
 خفي منها شديد على اقتحام الكربات نزال بمواطن الخوف والدمر (٤) الاغلاق
 جمع غلق وهو ما توصل به الابواب ومثله المغالق جمع مغلقة كمكنسة وربما
 كانت الاغلاق بالعين مهملة جمع علق وهو النفيس من كل شيء ومعادنها

أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ
 الْخَطُوبِ السُّودِ . أَنَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعَشَاقِ . وَمَرَّضْتُ
 حَتَّى إِمْرَاضِ الْأَحْدَاقِ . وَهَصَرْتُ الْغُصُونِ النَّاعِمَاتِ وَأَجْنَنْتُ وَرَدَ
 الْخُدُودِ الْمُرَوِّدَاتِ ^(١) . وَقَفَرْتُ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نَفُورَ طَبَعِ
 الْكَرِيمِ عَنِ وُجُوهِ الثَّامِ ^(٢) . وَنَبَوْتُ عَنِ الْمُخْزِيَاتِ نَبُو السَّمْعِ
 الشَّرِيفِ عَنِ شَبِيحِ الْكَلَامِ ^(٣) وَالْآنَ لَمَّا أَصْفَرَ صَبِيحُ الْمَشْيَبِ

مواطنها التي تكون فيها ، والمختزن بزنة اسم المفعول الودع في الخزانين لوقت
 الحاجة والضمير يعود على الملوك وخزائنها والاعلاق ومعادنها وأراد بأنه لم يؤد
 منها انه غلب أهلها عليها فتملكها قهراً . المفاتيح . جمع مفتاح والقياس مفاتيح
 غير أن الياء قد تحذف تخفيفاً كما في قوله تعالى . (وعندك مفاتيح الغيب)
 أو هي جمع مفتاح على أصله والضمير فيه عائد على الامور وبواطنها والعلوم
 ومواطنها والخطوب ومقاتلها كما انه في مصالحها عائد على الحروب ومضائقها
 (١) السفارة بين الملوك السعاية في الصلح لهم وانما يكون ذلك للقدر العارف
 بعلل القلوب وأدوائها ، وهصر النفس أماله وأخذه الى نفسه ، على بما ذكر
 أن له في كل شيء يداً وأنه لا يفوته أمر حتى يأخذ بحظه منه وانه اقتطف
 من كل شجرة نمرة واغترف من كل نهر دلوا وشرب من كل كأس جرعة فلم يترك
 من شؤون الحياة شأناً الا عرفه ، ولم يبق من لذاتها وشهواتها شيء لم ينل
 منه بغيته

(٢) نقر كنصر وضرب تقورا وتقاراً وهو نافر ونفور . تباعد ، والثام
 جميع لثيم وهو . من خبت طبعه وسفل أصله (٣) نبا بصره عن الشيء نبوا

وَعَلَّتَنِي أَبْهَةٌ الْكَبِيرَ عَمَدَتٌ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ بِإِعْدَادِ الزَّادِ^(١) .
فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . يَمَّا أَنَا سَالِكُهُ^(٢) يَرْتَفِرُ
أَحَدُكُمْ . رَاكِبَ فَرَسٍ . نَزَرَ هَوَسٍ^(٣) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ .
لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ^(٤) عَايَنْتُهَا وَعَايَنْتُهَا . وَأُمُّ الْكِبَائِرِ قَايَسَتُهَا
وَقَايَسَتُهَا^(٥) وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعَبًا وَجَدْتُهَا وَهَوْنًا أَضْعَفْتُهَا . وَغَايَا

ونبيا ونبوة : ابتعد ، والخزيات . الاعمال التي ينجل منها المرء ويندى لها
وجهه ، وأراد انه لم يقدحها الدنيا بزخرفها ولم تفره بزيئها وان مظاهرها التي
نال منها بسبب وأخذ بطرف لم تكن لتجعلها عملا لا كباره أو موطننا لاجلاله
واعظامه لانه اشرب نفسه الصدف عنها والميل الى ما يكسب جميل الاحدوث
وطيب الشئ وان لم يقترف انما ولم يكتسب حوبا بل صعب يسره زهاده
وشجاعته خشية (١) أسفر العصب . ظهر نوره واضافته لهشيب من قبيل .
ولرح تعبت بالتمصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
والابيه الجلال والوقار ، والمعاد يوم القيامة

(٢) أبو المعتز كان يدعو الى الله ويبذل النصيح للناس ويرشدهم وذلك أفضل
الطرق وأعدلها وأقربها هداية ورشداً ، (٣) نثر النظم حل عقده وجهله بددا
ورماه متفرقا والهوس حفة العمل لدرجة تفرب من الجنون ومعنى أنه نائر
هوس ، انه يقول كلاما غير صحيح ولا مقبول لما يداخله من جنة ويمتريه
من خبال (٤) يقول . انه ليس عجيبا في شأن واحد بل هو عجيب في الشؤون
كلها فلا يجوز أن يسمى أبا عجب وانما الذي يوافق حاله ان يكنى أبا العجائب
(٥) الافعال المذكورة كلها مصدرها المتفاعلة التي تستدعي تدافعا من
الجانبيين غالبا غير ان المقاساة كالمعانة مع زيادة السدة والمعانة اظهر في باب

اشْتَرَيْنَاهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْنَاهَا ^(١) . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ .
وَزَاخَمْتُ الْمَنَاكِبِ . وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ . وَأَنْصَيْتُ الْمَرَائِبَ .
ذُفَعْتُ إِلَى مَكَارِهِ تَذَرْتُ مَعَهَا إِلَّا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا .
وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَخْلَعَ رِبْقَةً هَذِهِ الْأَمَانَةَ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَغْنَايِكُمْ ^(٢) .
وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ . فَلَيْسَتْ بِي مَتَى مَنْ لَا يَتَقَرَّرُ
مِنْ مَوْقِفِ الْعَمِيدِ ^(٣) . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ ^(٤) . وَلَيْسَتْ بِي
مَنْ أُنْجِبَتْ بِجُدُودِهِ . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى
بْنُ هِشَامٍ . فَذُرْتُ إِلَى وَجْهِهِ . لَا عَامَ عِلْمُهُ ^(٦) . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ وَأَنْتَظَرْتُ أَجْفَالَ النُّعَامَةِ يَتَنُّ

التفاعل منها وطين مصدره المعاينة وهي المشاهدة وقايس مصدره المقايسة
وهي رد الاشياء الى اشباهها ومصدر عافى المعاينة وقايس المقايسة (١) يريد
بصعوبة وحدانها وغلاء شرائها ما بذله في سبيل الحصول عليها من نصب البدن
وتحميل نفسه المشقة كما يريد بهون اضعافها ورحص بيعها تساهله في تركها
وقد بين ذلك فيما بعده

(٢) الربق حبل فيه عدة عرى يشد به البهم وكل عروة رقيقة بالكسر
والفتح (٣) تقززت نفسه امتنعت من الشيء وأبت أن تفعله (٤) أى لا يرى
في نفسه غضاضة من افراد الله بالوحدانية والخضوع له (٥) يعنى انه لا يحرص
على هذا الموقف غير كرم الاصل شريف النجار حسن المنبت (٦) العرب
يحملون المصادر مفاعيل أحيانا ويريدون أصحابها وربما جعلوها فاعلا كما في

يَدَيْهِ^(١) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ : كَمْ يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ؟ فَقَالَ : يُحِلُّ

الْكَيْسُ مَا شِئْتَ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ^(٣)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَالَ . كُنْتُ وَأَنَا فِي السَّنِّ أَشَدَّ

رَحْلًا لِكُلِّ عَمَايَةٍ . وَأَرْكَضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَابَةٍ^(٤) . حَتَّى

جد جده ، واعلم علمه المراد به : لاعلمه أى السان هو (١) أجفل العظيم أسرع

وزهب في الارض وأراد بالنعامة العمامة التى اجتمعت عليه على التشبيه

(٢) أحل كذا : جعله حلالا والمعنى أي مقدار اذا اخذته حل لى الانتفاع

بدوائك الذى ذكرته فقال ان المال يحصل كل شيء حلالا فاذا اقرضت الثمن

حل لك المبيع ، ولا ترى عبارة السؤال في شيء من البلاغة

(٣) الكوفية نسبة الى الكوفة وهى بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد

ثلاثون فرسخا وهى مدينة العراق الكبرى والمصر الاعظم وقبة الاسلام

ودار هجرة المسلمين وأول مدينة اختطها المسلمون بالعراق ، يذكرون انه

على مسافة فرسخ منها من الجهة الغربية يقع المشهد الاكبر حيث بركت ناقة

على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وهو محمول عليها بعد قتله وأن قبره

فيه ، ونحن لا نكاد نعلمه ذلك لان المؤرخين لم يحزموا بمكان قبره على من الارض

حتى يقال انه بالكوفة ، وعند الله علم ذلك كله

(٤) الفناء : طرفة السن وحداثته ، والعمامة احتجاب القلب عن ادراك

صالحه وأراد به لازمه وهو الملاذ المردية والشهوات المهلكة وشد الرجل

اليها كناية عن اقترافها والخوض في مضارها ومثل هذا في الفقرة بعدها

شَرِبْتُ مِنَ الْعُمُرِ سَائِقَةً . وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِقَةً ^(١) . فَلَمَّا
 أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي . وَجَعْتُ لِلْعَمَادِ ذَيْلِي . وَطَلَبْتُ ظَهَرَ
 الْمَرُوضَةِ . لِأَذَاءِ الْمَقْرُوضَةِ ^(٢) . وَصَحْبَتِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ
 أَنْكِرْهُ مِنْ سُوءٍ . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ الْقِصَّةُ
 عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ ^(٣) . وَسِيرْنَا فَلَمَّا أَحْكَمْنَا الْكُوفَةَ
 مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِيَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَ جَانِبُهُ ^(٤) .
 وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَنْبُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ . فَرِحَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقَلْنَا : مَنْ

(١) يقال : نوب سائغ اذا كان يشمل البدن جميعه ، وعنى بالجملة ان اتممت
 من عمره بما اشتهى ونال من دهره ما أراد (٢) انصاح النهار والقجر والبرق .
 ظهر وأراد بالنهار الشيب وبالليل الشعر الاسود ومثله قول الفرزدق .

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
 والمروضة الدابة . أو هي الارض لانها مذلة معبدة للانسان والمفروضة الحج
 (٣) نجالي (بالجم التحتية) . تكاشف ومنه قوله تعالى (والنهار اذا جلاها)
 أي كشفها والمعنى حين كشف كل واحد منا لآخره عن حاله وأخبره بأمره ،
 وسفرت . وضعت وظهرت ، والصوفية . جماعة رغبوا عن الدنيا وزهدوا
 في متاعها ولبسهم الغالب الصوف واليه ينسبون وقد قال بعضهم :

ليس التصوف لبس الصوف رفعة ولا بكائك ان غنى المغنونا
 (٤) ثم دخلوا عند الغروب وحينئذ تكون الشمس موشكة أن تزول ويكون
 الظلام آخذاً في الظهور من الجانب الثاني ويكون اللون الغالب على الافق
 من جهته الاخضرار واذ كان اقبال وجه الغلام ظهور الشرقيه وبدؤه يكون

الْقَارِخُ الْمُتَنَابُ ؛ فَقَالَ وَقَدْ الْيَلَّ وَبَرَيْدُهُ . وَقَالَ الْجُوعُ وَطَارِيدُهُ ^(١)
 وَحُرُّ قَادَهُ الضَّرُّ . وَالزَّمَنُ الْأَمْرُ ^(٢) وَضَيْفٌ وَطَاوَةٌ خَفِيفٌ . وَضَالَّتْهُ
 رَغِيفٌ ^(٣) وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ . وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ ^(٤) .
 وَغَرِيبٌ أُوقِدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ . وَتَبَعَ الْعَوَاءُ عَلَى أَتَرِهِ ^(٥) .
 وَتَبَذَتْ خَلْفَهُ الْحُصِيَّاتُ . وَكُنِيسَتْ بَعْدَهُ الْمَرْصَاتُ ^(٦) . فَنِصْوَةٌ

اخضرارا عبر عنه بذلك تشبيها بهذه الهيئة (١) قوم قل : منهزمون ورجل
 فل كذاك والطريد المطرود والمعنى : لا يزال الجوع ينشب فيه أظافيره ولا تزال
 المسغبة تلحف عليه وتعمل فيه حتى فر يطلب منها مهربا ولكنه لا يجد
 الطريق اليه

(٢) أى انه لولا سوء الحال وما أجده من آلام الأعواز مأسأتكم شيئا
 (٣) يريد انه لا يجشمهم عظما ولا يطلب منهم جسيا ولا يشغل كواهلهم بل
 انما يود أن يسمع بطنه لحسب
 (٤) يستعدى : يستصر أى يطلب من ينصره ، والجيب : أراد به الثوب ،
 والمعنى انه جمع الى الجوع العري واصطاح عليه الامران ولمسه ألم ظاهرا
 الحس والم الامعاء

(٥) معنى الجلتين انه لا أمل له في العودة الى وطنه والاولى مأخوذة من
 قولهم للمسافر أبعد الله داره وأوقد الناس ناره

(٦) من عاذتهم انه اذا نزل بهم من لا يحبون يرمون الحصى خلفه متى ارتحل
 وكأنهم يمتنون عدم عودته والاستخفاف به كما لا تمود الحصاة ولا يعبأ لها ،
 وكذلك اذا مات الميت كنسوا بعده فناء الدار إيسا من رجعتة وتنظيفها
 للدار من بعده وكفى بهما عن انه لا يؤدب

طَلِيحٌ. وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ. وَمِنْ دُونِ فَرَخَيْنِ مَهَامُهُ فَيَحٌ^(١). قَالَ
عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسَى قَبْضَةَ اللَّيْسِ. وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ
وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ. نَزِدَكَ نَوَالًا^(٢). فَقَالَ: مَا عُرِضَ عَرَفُ
الْمُودِ. عَلَى أَحَرِّ مِنْ نَارِ الْجُودِ. وَلَا لُغِي وَفْدُ الْبَرِّ. بِأَحْسَنَ مِنْ
بَرِيدِ الشُّكْرِ. وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ. فَلَنْ يَذْهَبَ الدُّرُفُ بَيْنَ
اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣)، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ أَمْلَكَ. وَجَعَلَ الْيَدَ الْعَلِيَا
لَكَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا: ادْخُلْ. فَأَذَاهُ
وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا
بَلَغَتْ مِنْكَ الْخُصَاصَةُ^(٤).

(١) النضو بكسر أوله وجمعه الانضاء. البعير المزهول، والطلح التعب
الذي لا يقوي على السير، والتريح الشدة، والمهامه جمع مهم وهو الصعراء،
وفيح. أي متسعة وأراد أن يصف شدة لبعده عن فيه. يعرف ما ناله من وقية
الدهر به ويشكو ما يلاقه من معض وأعياء
(٢) أعما يقبض اليث على معظم أجزاء فريسته فذلك كناية عن الكثرة،
والنوال المعطاء

(٣) العرف بالفتح الرائحة الزكية والمود طيب معروف، والمضي الماتود
هنا أن المزيد من شكرانه لهم وثنته عليهم واجب يؤديه إذا زادوه إحسانا
وصكرما وأراد بالعود نفسه، ويؤاسى من المؤاساة وهي المساعدة وبذل
المعونة، والعرف بالضم المعروف

(٤) شد من صبغ التعجب أصلها ما شد حذف حرف التعجب لكثرة استعمال

وَهَذَا الرَّثِي خَاصَّةٌ . فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثُرْوَةٍ تُشَقُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ تُسْقُوفًا مِنَ الدَّهَبِ (١)

—+—+—+—

﴿ الْمَفْكَمَةُ الْأَسَدِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَتَلَقَّنِي مِنْ مَقَامَاتِ
الْإِسْكََنْدَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعُ إِلَيْهِ النَّفُورُ وَيَنْتَفِضُ لَهُ الْهَضْبُورُ (٢)
وَيُرْوَى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَزِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً . وَيَنْمِضُ
عَنْ أَوْهَامِ الْكَهْنَةِ دِقَّةً . (٣) وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أَرْزُقَ

الكلمة والخصاصة الفقر والحاجة الشديدة الماسة

(١) أى : ان حقيقة غير ظاهره لدى يرويه وانه اذا ابدى - متربة أو
كشف لهم عن عوز فذلك اشاح بما ليس من لبوسه وارتداء بغير برده
(٢) صنى كرضى . مال ، والنفور ، الذى يبالغ فى النفرة والابتعاد
ولن يميل مثل هذا الى شئ حتى يأنس به وبملك عليه قلبه فهو نمت لكلام
الاسكندري بالبلاغة الفاتقة والفصاحة الرائعة . وانتفاض المصنوع اهتزاز
ولعمرك اذا كان الحيوان الذى لا يدرك أصرار المقال بهت اهتزاز الطروب
فكيف أنت بالانسان وهو من أعطاه الله المدركة ووهبه التمييز بين
غث الاساليب وثمينه

(٣) التكهن . ادعاء علم الغيب ومعرفة المستقبل من غير قاعدة ومنه أخذ

لِقَاءَهُ . وَأَنعَجِبُ مِنْ قُودِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ . مَعَ حُسْنِ آتَنِهِ وَقَدْ
ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ . بِأَسْدَادِ دُونِهِ وَهَلُمَّ جَرًّا^(١) . إِلَى أَنِ انْقَطَعَتْ
لِي حَاجَةٌ بِمَحْضٍ . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرْصَ . فِي صُحْبَةِ أَفْرَادِ
كَتُبُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ أَتْلِيلَ^(٢) . وَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَوِبُ مَسَافَتَهُ . وَنَسْنَأُ صِلَ شَافَتَهُ وَلَمْ نَقْرَأْ أَسْمَةَ النَّجَادِ
بِتِلْكَ الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَأَلْعِصَى . وَرَجَعْنَا كَأَلْقَيْسِ^(٣) . وَنَاحَ
لَنَا وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَنْلٍ . كَأَنَّمَا يُسَرِّحُنَ الضُّفَايِرَ

اسم السكاهن لما كان يديه من نحو ذلك ، والمراد ان شعر أبي الفتح كان جليل
القدر دقيق الصنعة لاجل الغار أو تسمية ولا من تعقيد أو تنافر فلم يكن يدركه
غير ارباب الصياغة من نقدة الكلام (١) ضرب الدهر . أحدث ، والشؤون
الحن والصروف والنوائب ، والاسداد : جمع سدوهو ما يحمل بين الشيئين ليحول
دون اختلاط أحدهما بالآخر ، والمعنى : ان الزمان طاكسه فلم يمكنه من ادراك الرفه
والسمادة (٢) الاحلاس جمع حلس بكسر أوله وهم الذين يلازمون الشيء لا ينفكون
عنه يريد انهم فرسان لا يغادرون متون الخيل ولا يفترون عن ركوبها

(٣) نقري . نقطع ، اسنمة . جمع سنام وأصله المرتفع من ظهر البعير ثم
استعمل للنجد وهو هنا ما أشرف من الارض أى ارتفع والمعنى انهم طفقوا
يسرون سيرا حثيثا بحيث فتتوا أعالي الجبال بحوافر خيلهم حتى لقد ضمرت
الخيل وهزلت وتمطفت ولانت فصارت كالعصى (جمع عصا) هزالا ونحافة
والقسواينا وانشاء

وَيَنْشُرْنَ الْغَدَائِرَ^(١) وَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِيَّهَا وَتَزَانُّنُورُ وَنُورُ^(٢)
وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣) . وَمِلْنَا مَعَ الثَّعَالِيسَ . فَمَا رَأَيْنَا
إِلَّا صَهِيلَ الْخَيْلِ . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ . وَطَمَحَ
بِمَنْيَةِ . يَجْذُ قُوَى الْخَيْلِ بِمَشَا فِرِهِ . وَيَجْذُ خَدَّ الْأَرْضِ بِحَوَافِرِهِ^(٤)
ثُمَّ اضْطَرَبَّتِ الْخَيْلُ فَأَرْسَلَتْ الْأَبْوَالَ . وَتَقَطَّعَتْ الْجِبَالَ . وَأَخَذَتْ
تَحْوِ الْجِبَالَ^(٥) . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي
فِرْوَةِ الْمَوْتِ . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ . مُتَنَفِّخًا فِي إِهَابِهِ . كَأَكْثَرِ عَنْ

(١) تاح يتيح ويتوح . تهاياً ، وسفع الجبل عرضه وأصله وأسفله والألاء
بوزن مماء شعرهم لكحه بهيج النظر ، والأثل شعر عظيم لا يثمر وقد شبه
الألاء والأثل (استقامته وتدلّي أعصانه) بالكواعب وهن الحاربات الحسان
حين تكون ضغائر شعرهن متدلّية (٢) مالت بنا . جعلتنا نميل من اسناد
المسبب إلى السبب فيه والهاجرة : شدة الحر ، وغار الرجل . نام ، وغور بالثض-يف
جاء الغور وهو المستوى من الأرض (٣) الأمراس الجبال ومنه قول امرئ القيس
كَأَنّ الْأَثَرِيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَنَ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ
(٤) أَرْهَفَ أُذُنِيهِ أَيْ حَدَدَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ : سَيْفٌ رَهِيْفٌ الْحَدُّ وَمَرْهَفٌ ،
يَجْذُ بِجَمِّهِ تَحْتِيهِ فَذَالِ مَعْجَمَةٍ . يَقْطَعُ ، وَيَجْذُ ، بِخَافٍ فَوْقِيهِ فَهَمْزَةٌ يَشُقُّ ، وَخَدُّ
الْأَرْضِ وَجْهَهَا وَظَاهِرُهَا

(٥) إذا اشتد الخوف تفككت مفاصل الجسم وتراخت أعصابه فلم يكن
في المقدور حبس الأطراف فقد يبول المرء وهو المديز العاقون فكيف بالأعجم
من الحيوان

أَنبَاءَهُ . بِطَرْفٍ قَدْ مُلِيَ صَافِياً وَكَأَنَّهُ قَدْ حُشِيَ أَتَقَا . وَصَدْرُهُ لَا
يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ . وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ ^(١) . وَقُلْنَا خُطْبُ مُلِمٍ . وَحَادِثُ
مُؤَمٍّ . وَتَبَادَرَا إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ قَيَّ
أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ . يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢) .
بِقَلْبٍ سَاقِيٍّ قَدَرُهُ . وَسَيْفٍ كُلُّهُ أَثَرُ ^(٣) . وَمَلَكَيْتُهُ سَوْرَةٌ

(١) أما بلبس فروة الموت نفس الموت فكانه شبه الاسد بالموت في فهم
النموس واغتيالها وهو عكس تشبيه أبي ذؤيب في قوله .

وإذا النية أنفتحت أظفارها العيت كل تيممة لاتنفع
والغاب . الشجر الملتف الكثير ومادته أن يكون مأوى للوحوش والاهاب
الجلد (ومنمنخفا في أهابه) كناية عن الكبرياء والصلاف .. ومن عادة الذي
نزل به الخوف ان يضطرب قلبه فيشتد خفقانه حتى ليخيل انه انتقل من
وطائه وهو في الصدر خاف جهاز التنفس فاذا قيل ان قلب فلان لا ينتقل
من صدره فمعناه انه لا يدخل الخوف الى قلبه وهي كناية بديمة

(٢) سرمان : جمع سريع . أي انهم جميعا تسارعوا الى قتال الاسد
لمكانهم في الشجاعة والاقدام ولكن واحدا منهم تبادر فوصل اليه قبلهم
والبيت مأخوذ من قول الفضل :

وأنا الأَخْضَرُ من يعرفني أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب
(٣) أثر السيف (بفتح أوله أو كسره ، وسكون الثاني فيها) فرنده ورجعه أثور

الْأَسَدِ فَخَانَتْهُ أَرْضُ قَدَمَيْهِ . حَتَّى سَقَطَ إِيَدَيْهِ وَقَمِيهِ ^(١) . وَتَجَاوَزَ
 الْأَسَدُ مَضْرَعَةً . إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ . وَدَعَا أَحْسَنَ أَخَاهُ . بِمِثْلِ
 مَا دَعَاَهُ ^(٢) . فَهَمَّازَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرَّعْبُ يَدَيْهِ . فَأَخَذَ أَرْضَهُ .
 وَافْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ إِيْمَانِي . وَسَخَلْتُ فَمَهُ .
 حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَقَى فَوْجًا بَطْنَهُ . حَتَّى هَلَكَ الْفَقَى مِنْ
 خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لَأَوْجَاعَةٍ فِي جَوْفِهِ ^(٣) . وَتَهَضَّنَا فِي أَيْرِ الْخَيْلِ
 فَمَا لَفَنَّا مِنْهَا مَائِيَّتَ . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَّتْ . وَعَدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُنْجِزَهُ

ومعناه : أن السيف لصق له وصفاء حوهره كأنه كله جوهر (١) السررة الخلدة
 ومثلها السوار (كغراب) والمعنى أن رعبه من الاسد وهيبته له تملأ كما عليه
 قلبه فتراخت مفاصله واضطربت أعضاؤه حتى أنه ليخجل للرائي أن الارض
 لم تثبت به . ومثل هذا في التعبير قولهم عند اشتداد الخوف : ساخت الارض
 تحت قدميه . وقوله : سقط ليدته وفيه كناية عن اسكبابه على وجهه وهو
 مأخوذ من قول قائل محمد بن طلحة بن عبيد الله :

وأشمت قوم بآيات ربه قليل الاذي - فباترى العبن - مسلم
 ضمنت البه بالسنان فيصه نغر صريعاً ليدين وللقم
 أو هو مأخوذ من قولهم : سقط في يدي فلان اذا أسف واشتد حزنه .
 ولكنه بميد (٢) الحين : الهلاك والموت والمعنى أن الاسد حينما قتل الاول
 تجاوز مكانه وبعم نحو باقي رفقه فتقدم اليه أحدهم فلم يلبث ان حل به مثل
 ما حل بمن تقدمه (٣) المعنى ان ذلك الرفيق نزل به الخوف وأخذ منه الجزع
 فسقط كما سقط الذي قبله وهم الاسد ليقضى عليه فتداركت بمساغلة لاسد

فَلَمَّا حَتُّوْنَا التَّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا ۖ جَزَعْنَا وَالَسَيْنَ أَى سَاعَةٍ تَجْزَعُ
وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَائِ . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا ^(١) وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمُرَتْ
الْمَزَادُ . وَنَفَذَ الرِّادُّ أَوْ كَادَ بِذَرْكِهِ الْخَفَادُ ^(٢) . وَسَمَّ نَمْلِكَ الذَّهَابَ .
وَلَا الرُّجُوعَ . وَخَفِنَا الْقَاتِلِينَ الظُّلْمَ وَالْجُوعَ . عَنْ لَنَا قَارِسُ
قَصَمَدِنَا صَمَدُهُ ^(٣) . وَقَصَدْنَا قَصَدَهُ . وَلَمَّا بَلَغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ قَرَسِهِ .
يَتَمَشُّ الْأَرْضَ بِشَفَتَيْهِ . وَيَلْقَى التَّرَابَ بِسَدِيهِ . وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ
الْطَّاءَةِ . فَقَبِلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي ^(٤) وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ وَجْهُ
يَبْرُقُ بَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تُسِيلُ
وَعَارِضٌ قَدْ اخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ . وَقَضِيبٌ

حق استطاع القى أن يقوم بمقربطن السمع ولكنه شرف على الهلاك من الرعب
(١) الفلاة الصحراء ، وهبطنا : نزلنا (٢) الضمر والضمور . أصله الهزال ،

والمزاد جمع مزادة . وهي قربة الماء ومعنى ضمور ما لصوق الجلد ببعضه كما
يكون في هزال الحيوان لعدم وجود ما يباعد بينه فهو كناية عن فقدان الماء
وعدم . فنى . . والمراد أهم صاروا في حالة شديدة (٣) من . . ظهر ، صمدنا
قصدا ، ويقال صمد فلان صمد كذا أي اتجه إليه واعتمده والمعنى أنا حين
خشيننا على أنفسنا الهلاك في هذه الصحراء المجردة حيث لا نبات ولا ماء
ظهر لنا رجل يركب فرسه فتنهجننا إليه ، والمرءى مثل هذه الحال يتلصص من
يكشف كربتته ويخفف عناءه ولأقل من أن يدلهم على مورد الماء (٤) عمدني
وعمد الى . قصدني واتجه نحوي والمراد من تقبيل الركاب والتحرر من الجنب .

رِيَّانٌ . وَنَجَّازٌ تُرَيْمِيُّ . وَزَيْ مَلِكِيٌّ ^(١) فَقُلْنَا : مَا لَكَ لَا أَبَالَكَ ^(٢) ؟
 فَقَالَ : أَنَا عَبْدٌ بَعْضُ الْمُلُوكِ هُمْ مِنْ قَتْلِي بِمَنْعَةٍ ^(٣) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي
 إِلَى حَيْثُ تَرَانِي . وَشَهِدْتُ شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ
 قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَا لِي مَا لَكَ . فَقُلْتُ : بُشْرِي لَكَ وَبِكَ ^(٤)
 أَذَلِكَ سَبْرُكَ إِلَى فِنَاءِ رَحْبٍ . وَعَيْشِ رَطْبٍ ^(٥) . وَهَذَا نِي الْجَمَاعَةُ
 وَجَعَلُ يَنْظُرُ فَقَتَلْنَا الْخَاطِئُ . وَبَنَطِقُ فَنَفْتِنَا الْفَاطِئُ . فَقَالَ :

الاحترام والتأدب فيه والاحلال مع اظهار الخضوع (١) الكارص : أصله
 السحاب الممطر في الافق ومن عباراتهم تشبيه الوجه بالماء في صفائه وقد
 يضيفونه اليه تارة فيقولون ماء الوجه ومه

ألا بقية ماء وجهه صفته عن أن يداع وقد أبحتك فشرت

ومن هذا القبيل تسميتهم صفحتي الخد أي جانبيه بالماضي وهو المراد هنا
 واخضراره ظهور انحر فيه . ويقال طرا الشارب طرا وطورا إذا طلع حديثا
 (٢) كان بعض شيوخنا يستقد أن هذه الكلمة لا تقال الا عند الدم وذقنه

في ذلك كثير استشهدا بكثير من أشعر العرب فيتأولها الدم أو بوقوعها حنوا
 ونحن نعتقد عجيبها للمعنيين وأصدق شاهد من انثر قول سحيلة الراعية لما ر

ابن فرب العدوي وكان سيدها : ملك - لا أبالك - ما عراك لي ليلتك هذه
 ثم قولها له : سبحانه الله الا أبالك أنبع الفضاء المبال الخ ، في قصة رواها

ابن هشام في سيرته (جزء أول صفحة ١١٦ طبع مصر) (٣) أي أنه عزم على قتل
 (٤) أي أنك ستأمن بي كما أنني سأرتاح إليك (٥) الفناء كالكس :

ما اتسع امام الدار وجمعه انفيه كأ كسيه دفني (بضم فكسر فياء مشددة)
 والرحب : المتسع وعيش رطب : ناعم رغيد والمعنى : أنه بوصوله اليه قد وصل

يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَائِي عَوْرَاءَ فَخُذُوا مِنْ هُنَاكَ الْمَاءَ^(١). فَلَوِينَا الْأَغْنَةَ إِلَى حَيْثُ أُشَارَ. وَبَلَمْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْهَاجِرَةُ الْأَبْدَانَ. وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ^(٢). فَقَالَ: أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا الظِّلِّ الرَّحْبِ. عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ. فَقُلْنَا: أَنْتَ وَذَلِكَ^(٣) فَتَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ. وَنَحْنُ قُرْطُقَتُهُ^(٤) فَمَا اسْتَسْرَعْنَا إِلَّا بِغَلَالَةٍ نَتِمُّ عَلَى بَدَنِهِ^(٥). فَبَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوِلْدَانِ. فَفَارَقَ الْجَنَانِ. وَهَرَبَ مِنْ رِضْوَانِهِ^(٦). وَعَمَدَ إِلَى الشُّرُوجِ كَفَطْمًا وَإِلَى

ألى النعمة الموفورة والديشة الراضية الهنيئة (١) سفح الجبل: أصله أو أسفله واراد بالعين الماء وفلاة عوراء لا تجدون فيها عينا ومعنى ركوبها السير فيها (٢) الاغنة جمع عنان بكسر أوله وهو سير الاجام وصهرت أحرقت والهاجرة حر الظهيرة والجنادب الجراد وركوبه العيدان عند شدة الحر (٣) قال يقييل من باب (ماع يبيع) قبالا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلا وتقييل: نام في نصف النهار، الزحج: الواسع، أنت وذاك: كلمة يقولونها عند الموافقة على ما يعرضه المقترح وكان المعنى: أنت مطاع ولك ذاك: (٤) المنطقه بوزان مكسسه حزام يشده الوسط والفعل منه اتطرق. أي لبسه. ، ونحى: أبعد، والقرطق بوزان جندب. نوع من اللباس وفعله. قرطق كدسج (٥) استتر: اختفى واحتجب، والغلالة (بكسر أوله) شعار يلبس تحت الثوب ومثلها الغلة: تم: تكشف عنه وتدل عليه، والمعنى أنه ما كان يخفى عليهم شئ من بدنه لان الغلالة شفافة لا تعجب منه شيئا

(٦) أي أنا حينما تأملنا بديع تركيبه ونظرنا محاسنه لم نظن ألا أنه

الْأَفْرَاسَ نَحْشَهُ^(١) . وَإِلَى الْأُمْكِنَةِ فَرَشَهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَارُ فِيهِ
وَوَقَفَتِ الْإِبْصَارُ عَلَيْهِ . فَقُلْتُ : يَا قَتِي مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ
فِي الْجُمْلَةِ^(٢) . فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ . وَطُوبَى لِمَنْ رَافَقْتَهُ^(٣) . فَكَيْفَ
شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرْتَهُ مِنِّي أَكْبَرُ أَلْغَجْبُكُمْ
خَفَتِي فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ . فَكَيْفَ أَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي الرَّفَقَةِ^(٤)
أَرَبِكُمْ مِنْ حِذْقِي طَرَفًا^(٥) . لَسْتُ أَذْذُوا فِي شَعْمًا ؟ فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ
إِلَى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْزَرَهُ^(٦) . وَفَوْقَ سَهْمَا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ^(٧) . وَأَنْبَعَثَ

أحد الولدان الذين يكونون في الحمة فارقه هارباً من رضوان خازنها والموكل
بحراسها لأنه ممن لا تقع عليهم العين في هذه الحياة الدنيا ومن أبدع ما قيل في
وصف الغلة في قول سبط بن التعاويذي في غلمان الامام الناصر لدين الله

غُرُّ أَذْصِينَ الْجَمَالَ بَرَقَ سَتَرُوا جَمَالَ وَجُوهِهِمْ بِمَعَارِفِ
مِنْ كُلِّ خَوَاضِ الْعَمَارِ مَلْجَجَ مَرَى عَنِ سَفْكِ الدَّمَاءِ دُمَارِ
نَصِي الْكَدَاةِ بِمَصْدٍ مِنْ كَمِهِ وَرَمَى الْقُلُوبَ مِنَ الْأَعْيَاضِ بِمَآثِرِ
بِمَنْ مِنْصَلَةٍ وَضَوْءٍ جَبِينِهِ بِرَقَانٍ فِي أَيْسَلِ الْمَحَاجِ الثَّأثِرِ

(١) نَحْيَ وَضَعَهَا الْحَمِيضُ (٢) أَيُّ أَنْ جُمْلَةُ أَحْوَالِكَ وَمَجْمُوعُ
صِفَاتِكَ جَمِيلٌ مُسْتَحْسَنٌ (٣) أَيُّ أَنْ هَذِهِ الْخِلَالُ مِمَّا يَأْسُ بِهَا مِنْ بَرَاقَتِكَ
وَأَسْفَ عَلَيْهِمَا مِنْ تَفَارُقِهِ (٤) يَرَوِي بِدَلِّ الرَّفَقَةِ : أَوْقَمَةً وَهِيَ تَقَرُّبُ
تَفْسِيرُ الرَّفَقَةِ بِالْأَسِّ وَالشَّدَةِ وَالْمَدَافَعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدَاقَةَ هِيَ الْمُوَاسَاةُ فِي شِدَائِدِ
الْأُمُورِ وَعَظِيمِ الْوَقَائِعِ (٥) الْحِذْقُ الْمَهَارَةُ (٦) أَوْزَرَ الْقَوْسَ : جَعَلَ
لَهَا وَتَرًا وَهُوَ يَمْتَلِئُ أَوَّلُهُ وَثَانِيهِ : شَرَعَهُ الْقَوْسَ وَمَعْلَقَهَا (٧) فَوْقَ السَّهْمِ

بِأَخْرِقْشَهُ فِي الْهَوَاءِ / وَقَالَ سَارِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمِدَ إِلَى
 كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا وَإِلَى قَرِينِي فَعَلَّاهُ وَرَمَى أَحَدًا بِسَهْمٍ أَنْبَتَهُ فِي
 صَدْرِهِ . وَأَخْرَجَ طَيْرَهُ مِنْ ظَهْرِهِ ^(١) . فَقَالَتْ : وَيْحَكَ مَا تَصْنَعُ ^(٢) ؟
 قَالَ : أَسَكْتُ يَا لُكْعُ ^(٣) . وَاللَّهِ لَيَسُدَّنَّ كُلُّ مِثْلِكُمْ يَدْرَفِيْقِهِ . أَوْ
 لَا غَضَبَهُ بَرِيْقِهِ ^(٤) . فَلَمْ تَدْرِ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأْسُنَا مَرْبُوطَةٌ وَسُرُوجُنَا
 مَحْطُوطَةٌ . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَمَحْنُ رَجَالَةٍ وَالْقَوْسُ
 فِي يَدِهِ يَرْتَقِي بِهَا الظُّهُورُ . وَيَنْشَقُّ بِهَا الْبَطُونَ وَالْهَدُورُ ^(٥) . وَحِينَ

(بالتضعيف) : سده (١) الكنانة : حزمة تجمل فيها السهام : والمعنى
 أنه أعطى فرسه بعد أن أخذ كنانته ليتمكن من النجاة إذا أعوزته الحال
 واططر إليها وكان منه أي رمى واحداً منهم بسهم بقى مرشوقاً في صدره
 ورمى ثانياً بسهم نفذ من ظهره ليبرهم قدرته على الرماية

(٢) ويح وويب وويل كلمات تقال في الدعاء بالثبور والهلاك

(٣) اللكع (بوزن سرد) : اللثيم واللاحق ، وقد شاع هذا الوزن في
 سب المدكر كخندر وحق كاشاع وزن فعال في سب المؤنث ومنه قول الشاعر
 أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لسكاع

(٤) أي أما أن يربط كل واحد يدي رفيقه ليتعذر عليه الدفاع عن

نفسه فيما يفعل إمد أولاً جعله يغص بريقه وهي كناية عن ارهاق نفسه

(٥) أي أننا نحيرنا في أمرنا معه فلم ندر ماذا نصنع وليس فينا من

هو متجهز مثله إذا أننا مترجلون وهو راكب ويده القوس يقتل من قدم

رَأَيْنَا الْجَنَّةَ . أَخَذَنَا الْقِدْرُ ^(١) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيتُ وَتَحْدِي . لَا
أَجِدُ مَنْ يَشُدُّ يَدِي . فَقَالَ : أَخْرِجْ يَا هَابِكَ ^(٢) . عَنْ ثِيَابِكَ .
تَخْرُجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ يُصْنَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخِرِ .
وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَى وَتَلَى خُفَّانِ جَدِيدَيْنِ . فَقَالَ : اخْلَعُوهمَا
لَا أُمُّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لِبِسْتَهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمَكِّنُنِي نَزْعُهُ .
فَقَالَ : عَلَى خَاعِهِ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَّتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ
كَانَ مَعِيَ فِي الْخُفِّ وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتَهُ فِي بَطْنِهِ ^(٣) . وَأَنْدَنَهُ مِنْ
مَتْنِهِ ^(٤) . فَمَا زَادَ عَلَى قَمِيٍّ فَعَرَّهُ ^(٥) . وَأَتَمَّهُ حَجَرُهُ ^(٦) . وَقُمْتُ إِنِّي
أَصْبَحْتُ فِي خِلَاتِي أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَعْنَا لَكَلْبِ الْقَتِيلَيْنِ ^(٧) . وَأَدْرَكْنَا رَفِيقَ وَقَدْ
جَادَ بِنَفْسِهِ ^(٨) . وَصَارَ لِرَمْسِهِ . وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا
حِمْلَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ مِنْ سُرُوقِهَا ^(٩) رَأَيْنَا
رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبَنِيَّةٍ . بِحُورٍ وَعَصِيَّةٍ ^(١٠) وَهُوَ يَقُولُ :

عليه أوهرت منه (١) اتقدسبر من الجلد تربط به الاسارى (٢) الالهاب :
الجلد والمعنى أهم فعلوا مأمروهم به وشد كل واحد رفيقة فبقى عيسى وحده
فاراد منه القى أن يتجرد عن ثيابه ليأخذها بلاعناء (٣) ابنتين : الظهر (٤) فغرقاه
: فتحه (٥) كساية عن السكوت التام (٦) توزعنا : افتسمنا والسلب : ثياب
القتيل ومتاعه (٧) جاد بنفسه : مات (٨) الفرصة كالفرجة وزنا ومعنى
(٩) عصية : تصغير عصا وفي أولها هم تلك العصا من العصية

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَسَا فِي حِرَايَ مَكَارِمَةٍ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا : لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
 إِنَّهُ خَادِمُ لَكُمْ وَمَعَى لَا تَشْكُ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكَندَرِيُّ
 الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ . فَإِذَا هُوَ هُوَ فَذَانَتْ إِلَيْهِ ^(١) .
 وَقُلْتُ : أَحْتَكِمُ حُكْمَكَ ^(٢) فَقَالَ : دِرْهَمٌ فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٣)

فَأَحْسَبُ حِسَابَكَ وَالنِّمْسُ كَيْفَا أُرِيْلَ الْمَلْتَمِينَ ^(٤) .
 وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَتَهَيَّئُ

والمعنى انهم بعد أن انتهوا من ذلك التقى سلكوا الطريق الى حمص
 فوردوها بعد سفر خمس ليال وبيهم يسرون اذ وجدوا رجلا قد انتهى
 ناحية واتخذ له مكانا فرجة من السوق ووقف ومامه فتاة وفقى ومعه جراب
 ليضع فيه ما يحصله وعصا يتوكأ عليها كمادة السادة والتسولين

(١) دلفت ليه : سرت نحوه (٢) أى ابني جعلت مالى تحت حكمك

فاحكم بما شئت فأنى اعطيكه (٣) قال الامام أن معنى مادام يسعدني
 النفس : مدة دوامى حيا أو أنى اكررت ذلك كل عام وما أشبه هذا ونحن
 نقول : لعله أراد لك درهم مضروبا في مثله مضروبا في العدد التالى له ثم الذى
 بعده وهكذا مادام تقى متسعا للتعداد بدليل انه سأله بعد ذلك بقوله : درهم
 فى اثنين فى ثلاثة وهكذا وقوله حتى انتهيت الى المشرين أى انه لم يساعده

وَمِيرْنَا فَلَمَّا هَجَرْنَا قَالَ : أَلَا تُدَوِّرِيَا عَصْمَةً فَقَدْ صَهَرْنَا الشَّمْسُ ^(١)
 فَقُلْتُ أَنْتَ وَذَلِكَ فَمِلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآهِ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٌ
 قَدْ أَشْرَنَ غَدَائِرَهُنَّ . لَا نَلَاتِ تَنَاوِرَهُنَّ ^(٢) فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا .
 وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ وَصَالِحِينَ
 بَعْدَ وَآلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ وَاضْطَجَعَ
 ذُو الرِّمَّةِ وَأَرَذْتُ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيْعِهِ فَوَائَيْتُ ظَهْرِي
 الْأَرْضَ . وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غَمُضٌ . فَتَنَظَّرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى
 نَاقَةٍ كَوْمَاءَ قَدْ مَضَّجَتْ وَغَبِيطُهَا مُلْقَى ^(٣) وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَاهَا كَأَنَّهُ
 صَيْفٌ أَوْ أَسِيفٌ ^(٤) فَلَبِيتُ عَنْهُمَا وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ تَمَّا لَا يَعْنِينِي

ووصفك الابرار والهان (١) هجرنا بالتصنيف : دخلنا في وقت المحارة
 وهو أشد الاوقات حرا ، ونغور : أي نقيم مأخوذ من الغور وهو المكان
 المنخفض وأكثر ما يكون أن نلقيه ظليلا (٢) الاله : شجر وريف الظل
 بهي المنظر ، والعذارى النساء الابكار . والغدائر جمع غديرة وهي الخصلة من
 الشعر ، والائل شجر ضخم مرتفع شير الظل وتناوحن أي تقع في مقابلتهن
 والعصير الظاهر للاله

(٣) ناقة كوماء : أي مرتفعة عاليه السنام ، وضربت أي أصابتها
 الشمس وانما يظهر ذلك اذا غربت والغبيط : هو الرجل الذي يوضع عليه
 الهودج قال امرؤ القيس

تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
 (٤) يكلاها : يرعاها ويحفظها ، والمصيف : الاجير ، والاسيف :

وَنَامَ ذُو الرِّمَّةِ غَرَارًا^(١) ثُمَّ انْدَبَهُ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَرَتِهِ لِذَلِكَ
الْمَرَّةِ فَرَفَعَ عَقِيرَهُ^(٢) وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةِ الطَّلَلِ الدَّارِسُ^(٣) أَلْظُهُ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ^(٤)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْغَزَالِ^(٥) وَتُسْتَوَقَدُ مَا لَهُ قَابِسُ^(٦)
وَحَوْضُ تَغْلَمٍ مِنْ جَانِبِهِ^(٧) وَتُخْفَلُ دَارِسُ طَامِسُ^(٨)
وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ^(٩) وَمَيَّةُ وَالْإِنْسُ وَالْأَنَسُ^(١٠)
كَأَنِّي بِمَيَّةِ مُسْتَنْفِرٍ^(١١) غَزَا لَا تَرَأَى لَهُ عَاطِسُ^(١٢)
إِذَا جِئْتُهَا رَدِّي قَابِسُ^(١٣) رَقِيبُ عَلَيْهِمَا لَهَا حَارِسُ^(١٤)
سَتَانِي امْرَأَ الْقَيْسِ ، مَأْثُورَةٌ^(١٥) يُغْنِي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ^(١٦)

العبد (١) غرارا : اميلا (٢) الدارس : لدى فئت آثاره ، أظبه :
أي لازمه ولم يفارقه ، العاصف : الريح الشديدة ، والراس : الذي يجاب عليه
التاب ليخفيه (٣) شجيج الغزال : مكسور الراس وأراد الوند ، المستوقد
مكان أشعال النار وليس له قابس أي من يلتصق منه النار لعدم وجودها
(٤) تغلم : تهدم والمخفل مكان الاجتماع (٥) السكن الماكن أي
أنه يعرفه آملا بالسكان (٦) العاطس الصبح يقول أرحاله مع مية في عدم
وصوله إليها كمال من يستنفر غزالا وقد لاح له الصبح فهو لا يستطيع أمساكه
(٧) امروء القيس مهجوه وهو من بني مرة بن حجر ، مأثورة : أي قصيدة
ترويها الناس حتى يعظم خطرها عليه ويتقنى بها الجالس للعابروالمراد أنها تدير

أَلَمْ تَرَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ أَظْلَمَ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ ^(١)
 هُمُ الْقَوْمُ لَا بِالْعُمُونِ الْهَجَاءِ وَهَلْ يَأْلَمُ الْحَجَرُ الْيَبَاسُ
 فَمَا لَهُمْ فِي الْمَلَأَ رَاكِبٌ ^(٢) وَلَا لَهُمْ فِي الْوَعْيِ فَارِسُ ^(٣)
 مُمَرِّطَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ ^(٤)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ الْمَسْكُورُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمُطْرِقُ النَّاعِسُ
 تَعَافُ إِلَّا كَارِمُ أَصْهَارِهِمْ فَكُلُّ آيَا مُمْ عَانِسُ ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا النَّيْتِ نَبِيَّةَ ذَلِكَ النَّائِمِ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ :
 أَذُو الرُّمَيْمَةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ إِشْعِرَ تَغْيِيرُ مُتَقَفٍ وَلَا سَائِرُ : فَقُلْتُ :
 يَا غِيْلَانُ مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : الْفَرْزُ دَقُّ ، وَحَيَّ ذُو الرُّمَيْمَةِ . فَقَالَ :

ونذيع حتى تحط من قدر امري^(١) القيس (١) الداء الناجس الذي لا يفتأ ملازما
 صاحبه ولا ينجح فيه الطب (٢) أي أن هذا المهجو وقيلته لا يتألمون من
 الهجاء ولا يتوجعون له كما لا يتألم الحجر ولا يتوحم الصخر وأبهم لم يمتوا
 إلى الفضائل بنسب ولم تكن لهم في الوقائع والحروب يد لعدم وجود الاكتفاء
 الصناديد منهم (٣) ممرطة : ملطخة . ودعس : وطى . رجله ، والادم :
 الجلد والمعنى أن هذه القبيلة ملطخة بالهوم كتطايخ الجسد الذي يراد بـ
 لأنهم نجافوا عن المحمدة (٤) تعاف : تكره بأشمتزار ، وأصهارهم : زوئبهم
 والأيامى : النساء والعانس : التي كبرت دون زواج والمعنى أن كرام
 الناس ينفرون من مصاهرتهم ولذلك تعجب بناتهم قدسكبرن بدون أن يتقدم
 لخطبتهن أحد

وَأَمَّا بِجَاشِعٍ الْأَرْذَلُونَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْهُمْ رَاجِسٌ
 سَيِّئَةً قَلْبُهُمْ خَنَ مَسَاعِيَ السَّكِرَامِ عَقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَابِسٌ^(٢)
 فَقُلْتُ: أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيَتَوَرَّكُمُ^(٣) وَيَعْمُ هَذَا وَقَبِيلَتُهُ بِالْهَيْجَاءِ فَوَاللَّهِ
 مَا زَادَ الْفَرَزْدَقَ عَلَى أَنْ قَالَ: قُبْحًا لَكَ يَا ذَاكَ الرَّمِيمَةَ أَتَعْرِضُ لِيُثَلِّيَ
 بِعَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٤)؛ ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَدُ الرَّمِيمَةُ
 وَبِزَتْ مَعَهُ وَإِنِّي لَا أَرَى فِيهِ انْكِسَارًا حَتَّى افْتَرَقْنَا^(٥)

— ١٠٢٤٣ —

المقامة الأذريجانية

(١) مجاشع: قبيل الفرزدق. والراجس: السحاب الذي يصعبه رعد شديد
 والمعنى الدماء على هذه القبيبة بمذم السقيا وبكثرة الاحمال
 (٢) يعقل: يمنع، وعقال وحارس: من آباء الفرزدق، أي أن هؤلاء الناس
 لن يتقدموا في المكرمات وشريف الخصال لان خسهم تمنعهم من ذلك
 ولثم طباعهم يحبسهم عنه (٣) يشرق: ينص، ويشور: يهيج، والمعنى أنه
 سيجد هذا الكلام كالشجا في حلقه فيبتاهج ذلك الى هجاء غيلان وقومه
 (٤) الرميمة: تصغير الرمة لقب غيلان، تعرض تتعرض والمقال المنتحل
 المصروق وقد يكون تعرض من المعريض الذي هو عدم التصريح وموضعه
 في قوله: يعقلهم عقال ويحبسهم حابس (٥) أي أن غيلان ابتأس كثيرا حين
 لم يعبأ به الفرزدق ولم يقم له وزنا.. وهذا مثال لمن أعرض عن خصمه
 احتقارا لشأنه واستخفافا

قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ : يَا أَطْفَنِي النَّحْيَ بِفَضْلِ ذِيهِ ' أَتَهْتُمْ
بِمَالٍ سَلَبْتُمْهُ : أَوْ كَنْزٍ أَصْبَيْتُمْهُ ' (١) . حَفَزَنِي الْأَيْلُ (٢) . وَسَرَّتْ فِي الْخَيْلِ .
وَسَلَّكَتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ (٣) . وَلَا أَهْتَدَتْ إِيَّاهَا
الطَّيْرُ . حَتَّى طَوَّيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ . وَصِرْتُ إِلَى حِمَى
الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ بُرْزَةً . وَبَلَغْتُ أَذْرَ بَيْجَانَ وَقَدْ حَفَيْتِ الرَّوْحِلُ (٤) .
وَأَكَلَتْهَا الْمُرْكَبُ . وَلَمَّا بَلَغْتُهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامَ ثَلَاثَةً قَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْنَاهَا شَهْرًا
فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمَآ فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا (٥)
وَعَصَا تَدْبَاعَتَمَدَهَا (٦) . وَدَنِيَّةٌ قَدْ تَقَلَّسَهَا (٧) . وَفُوطَةٌ قَدْ تَطَلَّسَهَا (٨)
فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِ الْعِظَامِ

(١) أي البسني الزائد من ثوبه وجعله لي كالمنطقة (٢) الذي أن الناس
كانوا في تأويل ثرائي على فسين قوم يقولون أنه استلب هذه الاموال
وجاعة تقول بل عثر على كنز أي مال مخبوء (٣) حفزني : دفعني بشدة
وحثني طلبا للهرب (٤) لم يرضاها السير : لم بدللها أي أن الناس لم تكن تطرق
هذه السبل ومعنى كناية عن ومورة السلك وطوره (٥) حفيت أصابها الحفا
وهو رقة القدم من كثرة السير والرواحل الركائب (٦) الركوة وعاء يجمع
فيه ما يحصله ، راعتضدها أي جعلها في عصده (٧) توكل عليها (٨) الدنية
القلنسوة وتقلسها لبسها (٩) الفوطه : ثوب سندی ، وتطلسها اتخذها
طيلسانا

وَمُبِيدَهَا . وَخَالِقَ الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ ^(١) . وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ
وَمُؤَسِّلَ الْآلَاءِ سَائِغَةً إِلَيْنَا ^(٢) . وَتَمْسِكَ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ
عَائِنَا . وَبَارِكْ فِي النَّسَمِ أَزْوَاجًا . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ سِرَاجًا وَالسَّمَاءِ
سَقْفًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا . وَجَاعِلِ الْإِنْسِ سَكَنًا وَالنَّهَارِ
مَعَاشًا . وَمَنْشِئِ السَّحَابِ ثِقَالًا . وَمُرْسِلِ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا .
وَعَالِمِ مَا فَوْقَ النَّجُومِ . وَمَا تَحْتَ الثُّخُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . وَكَأَنْ تُعَيِّنُنِي عَلَى الْغُرْبَةِ
أَنْتِي حَبْلُهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِذْهُ وَظِلُّهَا ^(٥) . وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى
يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ . وَأُطْلِعْتَهُ الطُّهْرَةَ . وَسَمِعْتَهُ بِاللَّيْلِ
الْمُبِينِ ^(٦) . وَأَمْ يَتَمَّ عَنْ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ
وَزَادًا يَسْمَعُنِي وَالرَّقِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ
هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِنْكَتَدَرَيْنَا أَبِي الْفَتْحِ . وَالتَّمَتُ لَفْتَةً فَإِذَا

(١) المصباح الشمس ومديره محركه (٢) الآلاء المطايا والنعم
وسائفة شاملة

(٣) الثخوم في الاصل الحدود والمراد العالم بما تحت الارض السفلى أي
بما استتر عما (٤) أي تقدرني على الغربة فاكح جاحها كانه حملها دابة حرونا
(٥) أعدو : أورد (٦) فطرته أنشأته والقطرة الدين أي نجعل تسهيل

هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ . بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ
وَأَنْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ ^(١) ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جَوَالَةُ الْبِلَاءِ دِ جَوَابَةُ الْآفَنِ
أَنَا خَذْرُوفَةُ الزَّيْمَا نِ وَغَمَّارَةُ الطَّرِيقِ
لَا تَلْفُئِي لَكَ الرَّشَا دُعَلَى كُذَّبِي وَذُقْ ^(٢)

—+—+—+—

المقامة الجرجانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِمَجْرَجَانَ . فِي تَجَمُّعٍ لَنَا
نَتَحَدَّثُ وَمَا فِينَا إِلَّا مِمَّا ^(٣) . إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ
وَلَا الْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ ^(٤) . كَثُ الْعُتْنُونَ ^(٥) يَتْلُوهُ صِغَارٌ فِي أَطْهَارٍ ^(٦)

أمرني على يدي رجل شب على الدين الذي يأمر بالخير وإسداء الجليل (١) أي
أنك أنجحت في البلاد وأنهم فلم تبقى بلدة لم تحط بها رحلك ولم تنصب فيها
شباكك (٢) الجواله الكثير الطواف والجوابه الذي يقطع في سيره كثيرا
والخذرورة لمة تتخذها الصبيان تشبهها الخبل عند شدة عدوها وسرعة
جريتها والهمارة الذي يصر الطراقات فلا تراها تخلو منه والسكديه سؤال
الناس واستدراارأ كفهم يقول له اني كثير الجولان فلا تمتب علي

(٣) أي ليس بيننا من نكره (٤) المتردد البالغ نهاية القصر (٥) أي

كثير شعر اللحية (٦) جمع طمر وهو الثوب الباني

فَأَفْتَتَحَ السَّكَّامَ بِالسَّلَامِ . وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ قَوْلَانَا جَمِيلَانِ . وَأَوَّلَيْنَاهُ
جَزِيلًا^(١) . فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أُمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثَّنُورِ
الْأُمَوِيَّةِ^(٢) نَعْتَنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبَسٌ^(٣) . جُبْتُ الْآفَاقَ .
وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ^(٤) . وَجَلَّتْ الْبَدْوُ وَالْخَضَرُ وَدَارَى رَبِيعَةٌ وَمُضَرٌ
مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ^(٥) . فَلَا يُزِيرُنِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَعَى
وَأَطْمَارِي^(٦) فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ نَمٍّ وَرَمٍ^(٧) نَزَغِي لَدَى الصَّبَاحِ
وَأُنْفِي عِنْدَ الرُّوَّاحِ^(٨)
وَفِينَا مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(٩)

(١) أى أنه حالمنا بالتحية فاجبتنا باحسن منها (٢) الاموية المذمومة
الى بنى أمية أى أنه يهين اسكندرية الاندلس لا اسكندرية مصر (٣) سليم
وعبس قبيطان من قبائل العرب ابتنا عم وننته رفعتة ومجدته أى أنه ينتسب
اليها (٤) أى بلغت أقصاه وأبعد مسافة فيه (٥) أى انى لم أخلع ثوب
المز ولم يكتفى القل ولا الهوان فى أى مكان نزلت به (٦) يزدين
أى يحطن من قدرى والسمل والاطمار الثياب البالية (٧) ثم ورم
معناها الاصلاح أى أننا كنا جماعة هاجع شؤون ذيرنا ونداوى ثلاثهم
ونجبر كسرهم

(٨) أرغى : أعطى الرغبة وهي الابل ، وأنفى : أعطى الثأنية وهي الغنم
والمراد أنهم كانوا يحودون فى جميع أوقانهم مختلف أنواع المال
(٩) البيتان زهير بن أبى سلمى ومعناها أن لنا أمكنة بطرقها المافون

عَلَى مَكْنَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّغْنِيهِمْ . وَعِنْدَ الْمَقَابِلِ اسْمَاحَةٌ وَالْبَدَلُ
 ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبِي مِنْ يَّتَنَّهُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُ^(١) . فَأَعْتَصْتُ
 بِالنُّومِ السُّهْرِ . وَبِالْإِقَامَةِ اسْفَرَ . تَرَامِي فِي الْعَرَامِي . وَتَهَادِي بِي
 الْمَوَامِي^(٢) . وَقَلَعْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّمْغَةِ^(٣) . فَأَصْبَحُ
 وَأُمْسِي أَنْتَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرَى مِنَ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٤) . وَأَصْبَحْتُ
 فَارِخَ الْفَيْدَاءِ . صَفَرُ الْإِنَاءِ . مَالِي إِلَّا كَابُهُ الْأُسْفَارِ . وَهُوَ قَرَّةُ
 السَّفَارِ^(٥) . أَعَانِي الْفَقْرَ . وَأُمَانِي الْقَهْرَ . فِرَاشِي الْمَدْرُ^(٦) . وَوَسَادِي
 الْحَجَرُ

فمنهم من نمتع فيها لتدبير شؤوننا وأن حقا على كل فرد منا أن يجود فاما
 المياسير فاسكل شارد و. ارد واما المحاويج فلم يقصر بهم الكرم ضبا وأول
 القصيدة

صحا القلب عن سلمي وقد كان لا يسلمو وأقمر من سلمي التمايق و ثقل
 (١) أي أن الدهر أنكرني وعاداني ولم يترك لي سبدا ولا ليدا فاء اقومي
 فهم بحيث وصفت لم يزل بهم مثل ما نزل بي ولم يدهمهم الذي دهمي
 (٢) الموامي جمع موماة وهي الدحراء والمعنى أن كل صحراء تسدني أي
 أحبتها فكانها تهديها بي (٣) اذا اقتلعت الصمغة من شجرتها لم يبق لها أثر
 وهو يريد أنه لم يبق عليه من بهجة الزناء وروائه مسحة (٤) أي فقيرا جدا
 ليس عندي من المال الا مثل ماى وجه الوليد أو باطن الكف من السهر
 وهو ليس بموجود (٥) السفار . جلدة توضع عند انف البعير ليقاد منه أي
 أنه مصاحب له دائما فهي كناية عن استمرار اسفاره (٦) المدر صخر الخصي

بَآمِدَ مَرَّةٍ وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَجْيَانًا بِمِيسَاءَرِ قَيْنَا
 لَيْلَةً بِالسَّامِ ثُمَّتْ بِالْأَهْوَاِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ ^(١)
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ . حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجَرِ
 وَأَحْلَيْتِي بِلَدَ هَمْدَانَ . فَعَبَلْتِي أَحْيَاوَهَا . وَأَشْرَابُ إِلَى أَحْيَاوَهَا ^(٢) .
 وَلَكِنِّي مَاتُ لَا عَظْمِيَّمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِيَّمْ جَفَنَةً ^(٣) .
 لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا الْبِيرَانُ أَلْبَسَتْ الْقَمِيْعَا
 فَوَطَّأِي مَضْجَعًا . وَمَهْدِي مَهْجَعًا ^(٤) . فَإِنْ وَنِي لِي وَنِيَةٌ هَبَّ لِي
 ابْنٌ كَابَهُ سَيْفٌ بَيَّانٍ ^(٥) . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ . وَأَوْلَانِي
 نِعْمًا صَاقَ عَنْهَا قُدْرِي . وَأَتَسَّعَ بِهَا صَدْرِي . أَوْ لَهَا فَرْشُ الدَّارِ
 وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا طَيَّرْتَنِي إِلَّا النَّعْمُ . حَيْثُ تَوَلَّيْتُ ^(٦) . وَالْدَّيْمُ
 لَهُ أُنْتَالَتْ . فَطَلَعْتُ مِنْ هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ . وَنَفَرْتُ نِفَارَ الْآبِدِ .

(١) مثل هذين البيتين في المعنى قول الشاعر :

يوما بمجزوى ويوما بالعقيق وبا لمذيب يوما ويوما باخليصاء
 وكل هذه أسماء مواضع بمينها (٢) أحياؤها أهلوها وأشربا تطلع وأحباء جمع
 حبيب (٣) أي أكثرهم قرى للضيفان وأبعدهم من الغلظة والجفاء (٤) أعدنى
 محلاً نام فيه ، واليفاع : ما ارتفع من الأرض ، وتشب : توقد ، والمعنى إذا نخل الناس
 جميعاً فإنه لا يبخل لأن ناره موقدة دائماً ولو خفيت نيرانهم (٥) أي إذا
 فترت همته لحظة أسرع ابن يشبه السيف في مضائه ومصرعة نفاذه (٦) أي
 ما جعلني أترك ذلك النعيم إلا الحياء من تتابع الكرامة وترادف النعماء

أَفْرِ الْمَسَالِكَ . وَأَقْتَرِ الْمَالِكَ . وَأَعَانِي الْمَالِكَ . عَلَى أَنِّي
خَلَفْتُ أُمَّ مَتَوَايَ وَزُنُولًا لِي ^(١)

كَأَنَّهُ تُمْلِجُ مِنْ فِضَّةٍ نَبْهٌ ^(٢) فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَقْصُومٍ ^(٣)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْاِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الْأَلْفَاجِ ^(٤) . فَانْظُرُوا
رَحِمَكُمُ اللَّهُ لِنَقْضِ مِنَ الْأَنْقَاضِ مَمْزُولٍ ^(٥) . هَذِهِ الْحَاجَةُ وَكَذَلِكَ
الْعَاقَةُ :

أَخَاسَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادَذَتْ بِهٍ فَلَوَاتٍ فَهَوَّ أَشْمَتْ أُغْبِرَ
جَعَلَ اللَّهُ لَخَيْرٍ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقْتُ وَاللَّهِ لَهُ الْقَاوِبُ . وَأَغْرَوْرَقْتُ لِلطُّغْفِ

(١) النارد : المامر وأفرى : أقطع والمسالك الطرق واقتتر : اتفنى اي
اتبعها كأنها دليلي وممازة الممالك استصعب ما يجده من الشقة في التحوال بها
(٢) المتوى : الإقامة وكى بام متواه عن زوجه لأنها هي التي من شأنها
أن تحمل الرجل على البقاء بداره وأراد نزاعلولة ولده (٣) المقصوم : حلية
تلبسها المرأة في محبتها ، والبه : النفيس ، ومقصوم : مكسور من غير انفصال
والمعنى أن هذا الطفل الذي تركته يشبه في جماله وحسنه الدماغ النفيس
المنخذ من الفضة ولكنه لتفنى عنه وعدم قيامه عليه صدع القلب مكسور
الفؤاد (٤) الألفاج : الاحتياج إلى غير الأهل (٥) أى انهك التعب وهذه
الحوالان ومعنى هذته الحاجة دلته على الذين يدفعون عنه شرها وكيدها
وأراد بقوله كذته العاقبة أن الفقر أتمبه والاملاق أصعب بدنه وبروي : هذته
(بالتضعيف) : أى أضعفته

~~SECRET~~

المقامة الأصفهانية

(١) أَيُّ أَنْ الْقُلُوبَ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَالْهَيُونَ بَكَتْ - زَنَالَهُ (٢) أَعْطَيْنَاهُ

(٣) اصفهان احدي مدن ايران العظيمة ظلت قاعدة ملكها قبل طهران
 'مدا' طويلا ويقال فيها اصفهان أيضا (٤) اعترم : أوي ، والري مدينة من
 مدن ايران أيضا (٥) أنى : هو انفى ، وهو الظن ، ولما كان سريع التمثل
 لا ثبت متى تحولت الشمس شبه نفسه به (٦) القافلة : الجماعة تتألف في
 السفر وتتعاون على شئها بالصحبة ، والراحلة بهذا المعنى عينه ، واللامحة :
 للحظة ، والصحة وقت الصبح ، وأراد عموم الاوقات (٧) حم (بالبناء
 ندمجهول) : قضى - والمضى أنى - أزل أنتظر جماعة الطاعنين لاسير معهم حتى

أَتْرُكُهَا لِكُنِّي اسْتَعْنَتْ بِرَكَاتِ الصَّلَاةِ . دَلَى وَعَنْهُ الْفَلَاةُ .
 فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُفُوفِ . وَتَقَدَّهَ الْإِمَامُ إِلَى
 الْمِحْرَابِ . فَتَوَّأَ فَانْحَاةَ الْكِتَابِ . بِقِرَاءَةِ حَمْدَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً .
 وَبِى النِّعَمُ الْمَغِيمُ الْمُقْعِدُ فِي قِيَمَاتِ الْقَائِلَةِ وَالْبُعْدُ عَنِ الرَّاحِلَةِ وَنَبَحَ
 الْفَانْحَاةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَسَلَّى نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلَّبُ^(٢) . وَأَتَقَلَّى عَلَى
 جَمْرِ الْغَيْظِ وَأَتَقَلَّبُ^(٣) . وَأَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ . أَوِ الْكَلَامُ
 وَالْقَبْرُ إِمَّا عَرَفْتُ مِنْ خُشُوعَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ قُطِعَتِ
 الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ ، عَلَى تِلْكَ الصُّورِ .
 إِلَى إِنْتِهَاءِ السُّورَةِ^(٤) . وَقَدْ قَنَطْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّجَنِ
 وَالرَّاحِلَةِ . ثُمَّ حَتَّى قَوْمَهُ لِلرُّكُوعِ . بِنُوعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَخَرْبٍ مِنَ
 الْخُضُوعِ . أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ^(٥) . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ : سَمِعَ اللَّهُ

إذا تهيأ في السفر سمعت البدء للصلاة (١) وعشاء : مشقة ، والعلاء : صحراء

(٢) حمزة : أحد القراء وأراد أنه كاد يطير في القراءة . ويعد لها صوته

فيأخذ وقتاً طويلاً (٣) صبي اللحم يصيبه صليبا وأصله وصلاه (للتصنيف) :

شواه ، وتصلب : تقوى وتشدد (٤) نلى اللحم : ألصقه في المقلي . ومعنى

كان شديد التأذي من طويين الامام الذي يفوت عليه مصاحبة القافة

(٥) أي أنني علمت أنه ليس لي الا أحد الخلقين فمما أن أصبر فتفرغني

ازرفقة وأما أن أعجل بالخروج من الصلاة لدركهم فينقض اقوم عن تحرجين

خروجي وتزمت السكوت عن مضر (٦) حتى : عطف وثني . ورد

لَمْ يَنْجِدْهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَّكَ أَنْهُ قَدْ نَامَ ^(١) . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينَهُ .
وَأَكْبَأَ لِحَبِينِهِ . ثُمَّ لَزَّكَبُ لَوْجِهِ ^(٢) . وَرَقَعَتْ رَأْسِي أَنْتَمَزُ فُرْصَةً
فَلَمْ أَرَبَيْنَ الصُّفوفِ فُرْجَةً ^(٣) . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبُرَ لِقَعُودِ
وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْفَارِعَةَ . قِرَاءَةً اسْتَوْتَفِي بِهَا
ثَمَرُ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ رُكْعَتَيْهِ
وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحِينِهِ . وَمَالَ إِلَيَّ النَّحِيَّةَ بِأُذُنَيْهِ . وَقُلْتُ : قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرُوجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِرْنِي سَمْعَهُ سَاعَةً . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَأَزِمْتُ
أَرْضِي . صِدْقَةٌ لِعَرْضِي ^(٥) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ
الْحَقِّ وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَشِيرَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكُنِّي

بالقوس ظهره (١) أي أنه أطل في قيامه حتى اعتهمت أن اليوم قد اخذته
(٢) ضرب يمينه : أهوي بها إلى الأرض ليعتمد عليها في سجوده ، وأكْبَأَ
لِحَبِينِهِ : سقط في السجود مائلا إلى أحد شقيه وقوله : اكْبَأَ لَوْجِهِ : معناه
اعتدل في سجوده ووجه نحو الأرض وجهه لأن الجملة الأولى نهطت أنه كان
منحرفا (٣) أي أنه لما ضاق صدره وعيت به الحيلة أراد أن ينمّز فرصة سجود
القوم ليهرب فظفر حوالبه وخلفه فلم يجد طريقا للخلاص (٤) يريد أني
أطالة الامام في صلاته حارزت الحد وبانت أقصى درجتها حتى أنه لتتير
مسافة صلاته بالامد الذي بيننا وبين قيام الساعة

(٥) ولو أنه خرج بعد تلك المقالة لمرقوا عرضه وانشكوا ستره

لَا أُوَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَلُ نُبُوَّةَهُ^(١).
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقَيْمُودِ. وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ^(٢).
 ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمُنَامِ. كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ.
 وَالْبَدْرِ لَيْلِ النَّيَامِ^(٣). يَسِيرُ وَالنَّجُومُ تَقْبِيهِ^(٤). وَيَسْحَبُ الدُّبُلُ^(٥)
 وَالْمَلَائِكَةُ رُفْعُهُ. ثُمَّ عَلَنِي دُعَاءُ أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتُهُ.
 فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخَلْقِي وَمِسْكَ. وَزَعَفَرِي وَسُكِّ^(٦).
 فَنِ اسْتَوْهَبَهُ نَفْسِي وَهَيْتُهُ^(٧). وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ مِمَّنَ الْقَرِطَاسِ أَخَذْتُهُ.
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ انْتَأَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى تَخْبِرَهُ^(٨).
 وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَمَجِّبًا مِنْ حَذَقِهِ بِرِزْقِهِ وَتَدَحُّلِ رِزْقِهِ. وَهَمَمْتُ

(١) حقيق على كغايق بي معناها حتم على وواجب ألا يكون كذا مثلا (٢)
 الحبال السود: السلاسل المنخدة من الحديد وأي امرئ يستطيع أن يفادر
 مكانه في مثل هذا الظرف فيسجل على نفسه النذلة ولؤم الطبع وخسة
 النفس وبرضى بنكران النبوة وحجج الرسالة (٣) إذا كانت الشمس محتجبة
 بالغيام كان نورها ساطعا ولم يفرق البصر فلعل هذا وجه التنقييد في تشبيه النبي
 عليه السلام (٤) لعله أراد بالنجوم جماعة أصحابه صلى الله عليه وسلم (٥) الخلق
 والخلق بوزني صبور وكتاب نوع من الطيب صناعى والسك بالضم ضرب
 من الطيب كذلك

(٦) أي من طلب مني أن أهبه له فعلت (٧) أي أنت الناس طفقوا
 يلقون اليه بها من كل جهة حتى احتار في أمره ولم يدر أين يتجه ليأخذها

بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمَسْأَلَتِهِ فَسَكَتَ ^(١) . وَتَأَمَّلْتُ
فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ ^(٢) وَمَلَاحَتِهِ فِي اسْتِيَاخَتِهِ ^(٣) . وَرَبُّطَةَ النَّاسِ
بِحِيلَتِهِ ^(٤) . وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ . وَنَظَرْتُ فَلِذَاكَ هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْأَبْسَ كَنْدَرِيٌّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ ؟ فَتَبَسَّمَ
وَأَنشَأَ يَقُولُ :

النَّاسُ حُرٌّ فَجَوَزَ وَأُبْرَزَ عَلَيْهِمْ وَبَرَزَ ^(٥)
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا أَشْبَهَ بِهِمْ فَفَرَّوْزَ ^(٦)

(١) أي أنه أراد أن يسأله عن أمره ويطلب منه كشف القناع عن حقيقة
حاله ولكنه رأى خيرا به ألا يفعل (٢) الوقاحة : سوء الادب وقلة الحياء
وأراد أنه خرج كثيرا عن حدود الآداب في كلامه ولم يراع الحياء في مقله
فلرب معذور كعيسى أقره ترك شؤونه ورب عجلان مثله قيده عن السمع
إلى صالحه (٣) استباح : طلب العطاء وأصله مأخوذ من مباح يباح إذا مباحا
دلوه من البئر قال الراجز

أيها السامع دلو ي دونكا أني رأيت الناس يحمدونكا

(٤) لم نجد أعرب من حيلة أبي الفتح هذه وكيف لا وهي التي فوتت على
عيسى طلبته وأخرته عن قضاء لباتته (٥) جمع حمار وهو معروف وجوز
معناه قد ، وبرز فلان فلانا (مضعفا) تفوق عليه ، وبرز بالتخفيف : ظهر
والعنى أن هؤلاء الذين توأم يشبهون الحمار في الجهالة والحق فقد هم حيث
تقاء وسر بهم أي أردت وأظهر عليهم وأنبه بينهم
(٦) فروز معنا : مات أي لا تقصر في رفعة شأنك وظهورك على الناس

المقامة الأهوازية

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت بالأهواز^(١) في رقة مئ
ما ترق العين^(٢) عليهم تسهل^(٣) . ليس فينا إلا أمرؤ بكبر الآمال^(٤)
أو مختط حسن الإقبال . مرجؤ الأيام والليال^(٥) . فأفضنا في
المشرة كيف نضع قواعدها . والأخوة كيف يحكم معاهدها .
والشروع في أي وقت نتقاضاه . والشرب في أي وقت نتعاطاه^(٦)
والأنيس كيف نهاده . وفئت الخط كيف نلناه . والشرب
من ابن محصلة . والمجلس كيف نزيته^(٧)

حتى نال أمالك وتلغ آمالك فاذا انتهت أعراضك ففارقمهم ولو بالموت
(١) الأهواز بلد بين البصرة وقارس تشمل تسع كور لكل كورة منها
اسم يخصها وهي تجمعهن وهن : رامهرز ، وعسكر مكرم ، وتستر ،
وحنديسابور ، وسوس . وهريري . وأبدج ، ومناذر (٢) تقدم
شرح هذه الفقرة وهي شطربيت لأمريء القيس أوله :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه . ما ترق العين فيه تسهل

ويروي بدل : تسهل ، تسفل وهذه الرواية تساعد على المعنى الذي أردناه
هناك (٣) يريد أن أفراد هذه الجماعة كلهم كانوا من الأحداث صفار السن
فأما أمرؤ لم يثبت عداره وأما في خط شاربه ولكمه لا يزال عضا في الفتوة
مفتول الساعد ، دافعا في الكروب ، مأولا عند السدائد

(٤) أي أنهم أرادوا أن يظموا أوقات سمرهم ويعينوا ساعات طوهم
ويضموا نموذج الصداقة وانثاغة بحيث تكون أعمالهم جارية على مقتضاه

فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى الْبَيْتِ وَالنُّزُلِ ^(١) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى
الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ ^(٢) . وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَمَرَيْنِ
فِي يَمَانِهِ عُذْرَةٌ . وَعَلَى كَيْفِهِ جِنَازَةٌ ^(٣) . فَنَقَطَ بَرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجَنَازَةَ
وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْعًا . وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَذْحًا ^(٤) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً
كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تُنْفَطِرُ . وَالنُّجُومُ تُنْكَدِرُ ^(٥) . وَقَالَ : لَسْتُ بِهَا صَغِيرًا
وَأَلَسْتُ بِكَبِيرَةٍ كَرَهَا وَقَسِرًا ^(٦) . مَا لَكُمْ تَطْشِرُونَ مَنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا
أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرَكِبُهَا أَخْلَافُكُمْ ^(٧) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ

(١) الرل بوزن قفل وضمين : المنزل أو المكان المنهي للضيافة (٢) النقل
بفتح أوله وقد يضم وقيل الضم فيه خطأ : ما يتحذه جماعة الشاردين لينتقلوا
من الشراب اليه وبالعكس

(٣) طمرين : نوبين حلقين ، والمكارة : العصا الغليظة يكون في آخرها
رج ، والحمزة - بكسر أوله - النعش والميت مما ، وبالفتح : السرير وبهما
الميت وحده ، والنعش : الخشبة ولا يقال له سرير حتى يكون فيه الميت
(٤) تطيرنا : تشاءمنا ، وطوينا دونها كشحا : أي انحرفنا عنه ، ولم نمل
نفوسنا اليه ، وقرنا منه

(٥) فطره ينفطره ويفطره من باب ضرب ونصر - شقه ، وانفطر : انشق.
واكدرت النجوم : تهاوت ، والمراد شدة الصيحة وقوة فعلها فيهم
(٦) الصغر بضم أوله : مصدر صغر ككرم ومثله الصغر كمنب والصغار
والصغارة بفتحهما والصغران بالضم والمعنى : القلة والخوان ، والدمر والقمر
بمعنى (٧) تطيرون أي تشاءمون والاسلاف الآباء ومن في جكمهم والاخلاف

وَسَيَطُورُهُ أَنَاؤُهُ زُرْ أَمَا وَاللَّهِ لَتُحْمَلُنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَنِ . إِلَى تِلْكَكُمْ
 أَلَدِيدَانِ . وَاتَّخِذْنِ بِيَدَيْهِ الْجِيَادِ . إِلَى تِلْكَكُمْ أَوَّهَادٍ ^(١) وَتَحْكُمُ
 نَطَّيْرُونَ كَأَنَّكُمْ مَخْبِرُونَ . وَتَنَكَّرُهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُسْتَهْزِئُونَ
 هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَابْجُرَةُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ تَقَعَّصَ
 مَا كُنَّا نَعْدَنَاهُ . وَبَطَلَ مَا كُنَّا أَوْذَاهُ ^(٢) . قُلْنَا إِلَيْهِ وَقُلْنَا لَهُ
 مَا أَحْوَجَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعْسَقَنَا لِلْفَطِكِ . وَلَوْ شِئْتَ لَرَدَدْتَ
 قَالَ إِنَّ وَرَاءَ مَوَارِدِ أَنْتُمْ وَارِدُهَا وَقَدْ سَرَّيْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ
 حِجَّةً :

وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَهْلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ ^(٣)
 وَمِنْ قَوْفِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَادَكُمْ . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارُكُمْ .

الابناء ومن شابههم (١) تنعرون : تجدونه قدرا وتشمرون منه ، وطئه
 ركه وحلس عليه ، والعيدان والاعواد : النمش . قال بعض الشعراء :

أَرَأَيْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَّادِي
 وَالْوَهَادِ جَمْعُ وَهْدَةٍ وَهِيَ مَا اطْبَأَتْ مِنَ الْأَرْضِ وَانْخَفَضَ وَأَرَادَ بِهَا الْقَابِرُ
 لَا تَخْفَاهَا عَادَةٌ (٢) أَيُّ أَنَّهُ حُلُّ بِمِظْنَةٍ وَزَحْرُهُ الَّذِي كُنَّا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ مِنْ
 حُضُورِ مَجَالِسِ الْأَهْوِ (٣) مَوَارِدُ جَمْعُ مُورِدٍ وَهُوَ مَكَانُ الْوُرُودِ وَأَرَادَ بِهَا
 الْمَوْتَ وَمَا يَتَّبِعُهُ ، وَأَدَّكَ سَائِرُونَ فِي طَرِيقِكُمْ إِلَيْهَا لِأَنَّ الدِّيَابِ بِجَازِ الْآخِرَةِ
 وَقَطَعْنِ فِي سَبْعِينَ سَنَةً هِيَ مَعْدَارُ أَعْمَارِكُمْ

يُعَامِلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ، وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ^(١). فَلْيَكُنِ
 الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى تَوَكُّرٍ، لَسَلَا تَأْتُوا بِتُكْرَرٍ. فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ
 تَجْعَلُوهُ. وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ أَمْ تَفْرَحُوا^(٢). وَإِنْ لَسَيْتُمُوهُ، فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ
 وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ نَائِرُكُمْ. وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ. قُلْنَا: فَمَا حَاجَتُكَ
 قَالَ: أَطُولُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ. قُلْنَا: فَسَيُخْرِجُ الْوَقْتُ^(٣)
 قَال: بِرَدِّ قَائِمِ الْعُمُرِ. وَدَفْعِ نَازِلِ الْأَمْرِ^(٤). قُلْنَا: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا
 وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَدُخْرِهَا^(٥). قَالَ: لَا حَاجَةَ إِلَيَّ بِهَا
 وَلَا عَاجَاجِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُعِدُّوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَقُولُوا سُبْحَانَ^(٦) ع

(١) أى أن الله لا يخفى عليه شيء مما تكلموا به الناس وهو لو شاء لفضح امركم
 وأفشى سرهم وأذاع حديثكم ففرقه العادر والوارد ولكنه يحلم عليكم في الدنيا
 مع علمه بما تعملون وسيعاسبكم في الآخرة بمقتضى هذا العلم (٢) جمع :
 تفر ، ومرح : اشتد فرحه ، والمعنى أنكم إذا جعلتم الموت نصب أعينكم ولم
 تفعلوا عنه لم تنفروا من الطاعة ولم تفرحوا بلذة عاجلة تتبعها عقوبة باقية
 دائمة لأن من يتذكر الموت لا ينسى ما بعده من أهوال القيامة وشدائدها
 (٣) أى اذكر لنا ما يسمح لك به الوقت ولا نحرمنك لذة الانصات لك (٤)
 بتنى عليهم أن يمدوا إليه ما فات من عمره وأن يدفعوا عنه الأمر الذي
 ينزل به (٥) أجابوه بأنه ليس في استطاعتهم أن ينيلوه وخبثته أو يحققوا له
 أمنيته ولكنهم على أهبة أن يعطوه من المادة ما شاء (٦) وخد يخد وخدا :
 أمرع في مشبه ، ووعى يعى : فطن وحفظ والمراد انه يطلب منهم أن يجحدوا
 ٥ - مقامات

المَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ^(١) . وَأَنَا بِيَعْدَادَ
وَأَيْسَ مَعِيَ عَمَّةٌ عَلَى نَقْدٍ^(٢) . فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَهْلِي
الْكُرْخَ^(٣) . فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ^(٤) . وَيُطْرَفُ
بِالْعَقْدِ لِذَارِهِ مَرْقُفَتٌ : ظَفِيرَنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ . وَحَبَاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ
مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ، وَأَيْنَ نَزَلْتَ ، وَمَتَى وَافَيْتَ ، وَهَلُمَّ إِلَى الْيَنْتِ^(٥) .
فَقَالَ السَّوَادِيُّ : لَسْتُ بِأَبَى زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ . فَقُلْتُ :
نَهْمَ لَمَنْ اللَّهُ الشَّيْطَانُ . وَأَبْنَعَدَ النَّسِيَانُ . أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَمِيدِ .
وَأَهْمَالُ الْبُعْدِ^(٦) . فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ أَشَابَ كَهْنَدِي . أَمْ شَابَ

السَّيرُ فِي الْعَمَلِ لِأَنَّهُ خَيْرٌ لِّهِمْ مِنْ حِفْظِ مَا يَقُولُهُ
(١) تَقْدِمُ فِي الْمَقَامَةِ الْأَزَادِيَّةِ أَنَّ الْأَزَادَ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ الْجَيِّدِ (٢) أَيُّ وَالْحَالِ
أَنِّي مَعْدَمٌ لِأَمَالٍ عِنْدِي (٣) الْحَالُ : جَمْعُ مَحَلٍّ وَالْمُرَادُ بِهَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَوْجَدُ
بِهَا الْأَزَادُ وَأَنْتَهَزُ الْمُرَادُ مِنْهُ اتِّلَسَ وَأَقْصَدُ وَلَكِنَّهُ جَعَلَهَا كَالْفَنِيمَةِ الَّتِي يَسَارِعُ
لِاتِّهَارِهَا الْبَقِ وَالْكُرْخُ مَحَلُّ بَغْدَادٍ وَالضَّمِيرُ فِي أَهْلِي رَاجِعٌ إِلَى الْأَزَادِ مِنْ
إِسْنَادِ الْفِعْلِ لِلسَّبَبِ (٤) السَّوَادُ رَيْفُ الْمَرَاقِ وَقِرَاءَةُ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ سَوَادِيٍّ
وَالْمُرَادُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهِ (٥) أَرَادَ بِالصَّيْدِ ذَلِكَ الرَّجُلَ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِمَحَادَثِهِ
وَيَكَلِّمُهُ وَيَتَدَخَّلُ مَعَهُ لِيُنِيلَ مِنْهُ مَا أَرَادَ (٦) أَخَذَ يَدْخُلُ بِحِيلَتِهِ فِي رُوعِ السَّوَادِيٍّ
أَنَّهُ أَلِيفٌ قَدِيمٌ وَصَاحِبٌ مِنْ عَهْدٍ بَعِيدٍ فَلَمَّا أَخْطَأَ تَكْنِيَّتَهُ وَخَشِيَ أَنْ لَا يَجُوزَ
حِيلَتُهُ حَمْدًا إِلَى اتِّعَالِ الْمَعَاذِيرِ بِطُولِ أَمَدِ الْفِرَاقِ وَبَعْدِ عَهْدِ التَّلَاقِ

بَعْدِي ؛ فَقَالَ : فَذَنَيْتَ الرَّبِيعَ عَلَى دِمْنَتِهِ ^(١) . وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ
 اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ . فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدْكَارِ إِلَى الصَّدَاكِ . أُرِيدُ
 تَعْرِيفَهُ ^(٢) . فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ ^(٣) . وَقَالَ :
 أَشَدُّنَكَ اللَّهُ لَا مَرْفَعَةَ لَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِيبْ غَدَاةً ^(٤)
 أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً ^(٥) . ثَوْبًا أَقْرَبُ . وَطَعَامًا أَطْيَبُ .
 فَأَسْتَفِزُّهُ مَعَهُ الْقَرْمَ . وَعَقْدَتُهُ عَاقِبَةُ اللَّقْمِ ^(٦) . وَصَمْعٌ . وَلَمْ يَعْلَمْ
 أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَا حُرُشَوَاهُ عَرَقًا . وَنَتَسَابِلُ جُودَابَانَهُ
 مَرَقًا ^(٧) . فَقُلْتُ : أَفَرَزَ لَأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زَنَاهُ مِنْ
 تِلْكَ الْخُلُوكِ . وَاخْتَرَاهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْيَاقِ . وَأَعْبَدُ عَالَمَهَا أَوْزَاقًا ^(٨)

(١) المراد بالدمنة القبر وكفى بذلك عن موته

(٢) البدار المبادرة والمسارة ، والصدار توب يلبس بما يلي الجسد والمعنى
 أنه حين سمع بموت أبيه بادر إلى توبه ليمزقه اظهارا للجزع وتأكيذا للحيلة
 بأنه صديق أبيه (٣) جمع اليد بالضم قبضتها والمعنى أنه قبض بكل يده عليه
 ليمسحه من تمزيق صدره (٤) استفزته : استهوته وحركته بشدة ، والحمة
 في الأصل ابرة العقرب التي تلسع بهائم حلت على الشدة مطلقا ، والقرم :
 الشهوة البالغة لاكل اللحم واللقم السرعة في الاكل والمعنى أن شدة حبه
 للطعام وعظيم شوقه اليه أسرعا به الى موافقته (٥) الجودابة رغيف مخبز
 وفوقه طائر أو قطعة لحم

الرُّقَّاقُ وَرُئِيسٌ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ " إِيْسَأْ كُلَّهُ أَبُو زَيْدٍ
هَنِيئًا . فَتَحْنَى الشَّوَاهِدُ بِسَاطُورِهِ " . عَلَيَّ زُبْدَةُ تَنُورِهِ . كَجَمَلِهَا
كَالْكُحْلِ سَحْقًا ، وَكَالطَّلْحِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ . وَلَا يَنْسَى
وَلَا يَنْسُ . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقَاتُ لَصَاحِبِ الْخُلُوعِ : زَيْنَ لَا يَزِيدُ
مِنَ الْلُوزِيْنِجِ رَطْلًا هُوَ خَرَى فِي الْخُلُوعِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ .
وَلَيْسَ كُنْ لَيْلُ الْعَمْرِ . يَوْمِي الْمَشْرِ . رَقِيقُ الْعَمْرِ . كَتِيفُ أَحْشَوِ
لَوْ لَوِي الدَّهْنِ . كَهَيِّ اللَّوْنِ . يَذُوبُ كَالصَّغْنَةِ . قَبْلَ الْمَضْغِ . لِيَا كُلَّهُ
أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَدَّعْتُ ثُمَّ مَعْدُ وَفَعَدْتُ . وَجَرَّدُ وَجَرَّدْتُ " .
حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا . ثُمَّ قُلْتُ . يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْزَنِيَا إِلَى مَاءِ يُشْبَعُ
بِالْمَلْجِ . لِمَقْعِ هَذِهِ الْعَصَاةِ وَفَتْأِ هَذِهِ الْأَعْمِ الْخَبَارَةُ " . إِنْ جَلَسَ

(١) السَّمَقُ : صَعِيرٌ حَرٌّ حَارٌّ (٢) السَّاطُورُ سَكِينٌ عَظِيمُهُ وَهَذَا الْأَسْمُ
تَعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ (٣) الْلُوزِيْنِجُ نَوْعٌ مِنَ الْخُلُوعِ يَتَخَذُ مِنَ
الطَّبِيزِ وَيَسْقَى بِدَهْنِ الْلُوزِ وَتَحْنَى بِالنَّقْلِ وَكَوْنُهُ لَيْلِي الْعَمْرِ أَيْ مِمَّا صَنَعَ لَيْلًا
نَهَارِي الشَّرَّ أَيْ وَطَهَرَ نَهَارًا لِيَكُونَ قَدْ شَرِبَ دَهْنَهُ وَصَلَهُ
(٤) أَيْ شَمَّرَ عَنْ سَاعِدِهِ لِيَسْرَعَ فِي الْأَكْلِ (٥) يَشْمَعُ : يَخْلُطُ وَمِنْ ثَمَّ
قِيلَ لِلْخَمْرِ : مَشْمَعَةٌ لِأَنَّهَا تَشْرَبُ مَخْلُوطَةً بِالمَاءِ كَثِيرًا قَالَ .

مَشْمَعَةٌ كَانِ الْحَمْلُ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وَيَقْمَعُ : يَتَهَرَّ ، وَالْعَصَاةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَيَفْتَأُ : يَكْسِرُ وَيُخَفِّفُ . وَالْمَعْنَى
أَنَّا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَاءِ الْمَخْلُوطِ بِالْمَلْجِ لِيَرُدَّ عَلَيْنَا سَطَوَاتِ الْحَرِّ وَيُخَفِّفَ مِنْ حِدَّةِ

يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى تَأْتِيكَ بِسَقَامٍ . يَا تَيْبِكَ بِشَرِبَةِ مَاءٍ . ثُمَّ خَرَجَتْ
وَجَلَسَتْ مَحَبَّتُ أَرَامٍ وَلَا بَرَكَاتِي أَنْظَرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا ابْتَطَأَتْ عَلَيْهِ
فَمَ لِلسُّودِيِّ إِلَى حِمَارِهِ فَاعْتَلَقَ السَّوَاءَ بَارِزِهِ وَقَالَ : أَيْنَ
ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ ضَيْفًا . فَأَكَمَّهُ لَكُمِهِ . وَتَنِي
عَالِيَهُ بِأَعْمِهِ . . . ثُمَّ قَالَ السَّوَاءُ : هَاكَ . وَهَنَى دَعْوَتَكَ زُنِي يَا أَخَا
الْقِحَةِ عِشْرِينَ فَحَمَلَ السَّوَاءُ إِدْرِي يَنْسَكِي وَبِحَالٍ مُدَّةً مُسْتَأْنَاهِ
وَيَقُولُ : كَيْفَ فَاتُ لَدَاكَ الْقَرْبُ . أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ . وَهَوَّ يَقُولُ :
أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ . فَأَشَدْتُ :

لِلرَّاعِمِ كَمَرِ زَيْدٍ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْدُمَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ . . .
وَأَسْتَضِيَّ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَامْرَأَةٌ بِدَجْرِ لَا مَحَالَةٍ . . .

هذا الاكل في أجوافنا (١) اعتلق تعلق ومساك أي أن الشواء لم يتركه
يخرج بل أمسك به ليستوفي حقه منه (٢) أكلته ضيفا أي كنت مسدوا
للتناول هذا الطعام فلا يحل لك أن تطالبني بشئ لأن الضيف لا يدفع ثمن
ما يأكل (٣) هاك : اسم فعل بمعنى حذ والمضى . تناول من الضرب والأكم
ما أنت به حابق (٤) القحة : الوقاحة وسوء الأدب ومعنى زني عشرين :
أعطى وزن عشرين درهما (٥) المصنى : لا تكن خائر القوي فتعتمد عن
طلب الرزق وأنت تعلم أنه لا يأتيك حتى تعمل له ولا يقبل عليك حتى
تسير إليه بل أجهد نفسك ، وادأب في السعي إليه ، ولا تدخر وسعا في تحصيله
(٦) أي أنه لا بد أن يأتي على المرء يوم يهجز فيه من القيام بمحاجته

المقامة البصرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِىِّ وَقْتِهِ .
وَمِنْ الرِّىِّ فِي حَبِيرٍ وَوِشَاءٍ . وَمِنْ النَّفَى فِي بَقَرٍ وَشَاءٍ ^(١) . فَأَتَيْتُ
أَلْبُرَيْدَ فِي رُفْقَةٍ تَأْخُذُ هُمُ الْعَبُودُ وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ
الْمَنْسَزَهَاتِ فِي تِلْكَ الْمَتَوَجَّهَاتِ ^(٢) . وَمَلَكْتُنَا أَرْضٌ تَفْلَحُنَاهَا ^(٣)
وَمَدَّنَا قِدَاحَ اللَّهِو فَأَجْلَلْنَاهَا ^(٤) مُطَوِّرٍ مِنَ الْحِشْمَةِ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِينَا
إِلَّا مَنَا ^(٥) . فَمَا كَانَ نَسْتَرْجِعُ مِنْ أَرْتِدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى عَنْ أُنَا سَوَادٌ
تَحْدِثُهُ وَهَادٌ . وَتَرَفُّعُهُ نَجَادٌ ^(٦) . وَعَلَيْنَا أَنَّهُ بِهِمْ بَنَا فَأَتْلَعْنَا لَهُ ^(٧)

فأنهز فرصة شبابك وقوتك ، وغنم من فتوتك وحدانا سنك ما يساعدك على
القيام بمقامهم الأمور ، وجلالها (١) فتاء السن . ميمته وشابه قال الشاعر :

إذا حاش النسي ماثنين عاما فقد ذهب الذاكرة والاعتناء

والوشاء موزان كداء : نوع من اللباس مطرز والمراد أن عليه ثياب أهل
النعمة ومنظرهم والشاء : الشياه . والقهم والبقرها . ال العرب فن أخذ بنصيب
منهم ما كان موسرا سميا (٢) المريد موزن منير : موضع بالبصرة ، والمتنزه :
الحديقة والروضة بخلاف الماس إليها ترويحاً للنفس وأنعاشاً للروح وتجديدا
للمسرة وهي خطأ في المقامه (٣) ملكتنا : أخذ حنينا بألمابنا وأسر رونقها
قلوبنا (٤) عمدنا . قعدنا ، قدح . جمع : قدح وأصلها قداح الميسر ،
أجللناها حركناها وأدربناها بيننا (٥) متى كانت الرفقة ليس فيها أجنبي لم
يكن للحشمة موضع لأن شدة آلامه تسقط الكلفه (٦) الوهاد . المضمّن
من الارض والجداد المرتفع منها (٧) أطلعنا . مددنا أعناقنا نظر الـ

حَتَّىٰ أَدَاهُ إِلَيْنَا سِيرُهُ وَلَقَبْنَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ
 مُقْتَضَى السَّلَامِ . ثُمَّ أَجَالَ طَرَفُهُ فِينَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا
 مَنْ يَلْحَظُنِي شَرْرًا . وَيُوسِعُنِي حُزْرًا ^(١) . وَمَا يُنْبِئُكُمْ عَنِّي أَصْدَقُ
 مِنِّي . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأَمْوِيَّةِ .
 قَالَ : وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ ^(٢) . وَرَحَّبَ لِي عَيْشٌ وَتَبَانِي
 يَنْتِ ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ نَمَةٍ وَرَمَةٍ ^(٣) . وَأَتَلَانِي ذَوَالِيلُ حُمْرِ
 الْحَوَاصِلِ .
 كَانَهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَتَّبِعُونَ لَذِكِي مَسْئَمِهِ
 إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَأَسِيًّا وَإِنْ رَجَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ ^(٤)

(١) يَلْحَظُنِي شَرْرًا : يَنْظُرَانِي بِتَوَخُّرٍ عَيْنِهِ ، وَهِيَ مَخْطَرَةُ الْغَاظِ السَّاطِكِ ،
 وَالْحُزْرُ ، الْحَدَسُ وَالتَّخْمِينُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَيْسَ فِيكُمْ أَحَدٌ لَمْ يَغْضَبْ لِقُدُومِي
 عَلَيْكُمْ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْكُمْ مَنْ لَمْ يَجْهَدِ نَفْسَهُ ، وَيَنْصَبُ قَرِينَتَهُ فِي اسْتِكْشَافِ
 مَرِيٍّ وَاسْتِطْلَاعِ أَمْرِي ، وَتَبَيَّنَ حَقِيقَتِي (٢) وَطَأَ لِي كَنَفَهُ : جَمَلَ جَانِبَهُ
 لِي وَطَاءَ كَنَابَةً عَنْ سَعَةِ عَيْشِهِ

(٣) جَمَعَ بِي الدَّهْرُ : أَهَانَنِي وَأَدْلَنِي وَصَبَّ عَلَى جَانِبِهِ وَأَنْزَلَ بِي
 عَنْهُ وَشَدَّائِدَهُ . وَنَمَةٍ وَرَمَةٍ : أَيُّ قَلِيلَةٍ وَكَثِيرَةٍ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْحَالَ قَدْ تَغَيَّرَتْ ،
 وَانْقَلَبَتِ الْيَسْرَةُ عُسْرَةً ، وَأَضْحَى الْغَنَى فَقْرًا (٤) أَتَلَانِي : اتَّبَعَنِي ، وَذَوَالِيلُ :
 غَنِي بِهِمْ أَطْفَالُهُ ، وَحُمُرُ الْحَوَاصِلِ : كَنَابَةُ عَنِ الْجَوْعِ ، وَالْأَرْضُ الْمَحَلَّةُ : الْقَاعَةُ
 الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا رَلَامَاهُ وَحَيَاتُهَا أَخْبَثُ الْحَيَاتِ وَأَرْدَوْهَا ، وَذِكِي مَسْئَمِهِ أَيُّ :

وَنَشَرَتْ عَلَيْنَا الْبَيْضَ . وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ . وَآكَلْتَنَا السُّودُ .
وَحَطَمْتَنَا الْحُمْرُ . وَانْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ . فَأَيَّلَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ
عُقْرِ (١) . وَهَذِهِ الْبَصْرَةُ مَاوَاهَا هَضُومٌ . وَفَقِيرُهَا مَهْضُومٌ .
وَالْأَمْرُ مِنْ ضِرْسِيهِ فِي شُغْلٍ . وَمِنْ تَقْسِيهِ فِي كَيْلٍ (٢) .

فَكَتِيفَ يَمْنًا

يُخَافُ مَا يُطَوِّفُ مِنْ يَأْوِي إِلَى ذُنُوبٍ مُخَدَّعةِ الْعِيُونِ
كَسَاهُنَ الْبِلَى شُغْلًا تَمْسِي جِبَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ (٣)
وَلَقَدْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ وَسَّرَّحَنَ الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمِيَّتٍ . وَبَيْتٍ

لم يبرج منه شفاء وذلك تأكيد لوصفهم بشدة الجوع (١) نشرت علينا . كرهتنا
وأترض مصاحبتنا ، البيض . الدراهم شمست . فقرت واشتد جاحها ، الصفرة
الدنانير والسودا إلى المملكة يبردها وشدتها ، وحطمتنا . كمر تناورات من عزيبتنا
وأوهنت قواها والحمر السنين المجسدة ، وأبو مالك . الفقر والكبر والهرم ،
وأبو جابر . الحبز ولم يلقتنا إلا عن عقير . أي أنه لا يزورنا إلا كل حين مرة
(٢) ماء هضوم . أي يسرع في هضم المأكول . ورجل مهضوم . غير مرهق
الجباب ولا منظور إليه ، ومن تقسه في شغل . أي أنه قد ألهاه أمر تقسه
وتحصيل قوته عن النظر إلى غيره وأنه يتعب في ذلك فكيف يكون حاله من
يسعى لنفسه وعياله (٣) جمع أزغب والمراد الاختلال الصغار ومعددة
العيون كثرة الشخص والنظر لعودته ينتظرون ما في يده . وشعث . أي
غير متغيرون لعدم من يربطهم ويحافظ عليهم

كَأَلَيْتَ . وَقَلْبُنِ الْأَكْفَ عَلَيَّ آيَتَ . فَفَضَضَنَ حَقْدَ الضُّلُوعِ وَأَفَضْنَ

مَاءَ الْدُمُوعِ . وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ

وَالْفَقْرِ فِي ذَمِّ الْأَلَا . بِمِ لِسْكَ ذِي كَرَمٍ عَلَامَةٌ

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى الْأَلَا . بِمِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ (١)

وَلَقَدْ أَخَذْتَرْتُمُ يَا سَادَةَ . وَدَلَّتْنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَدَمًا .

إِنْ فِيهِمْ لَهَسًا (٢) . فَوَلَّ مِنْ قِيَّ بُعْشِينَ . أَوْ يُغْشِينَ . وَهَلَّ مِنْ حُرِّ

يُنْدِيَةٍ أَوْ بُرْدِيَةٍ (٣) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ

عَلَيَّ حِجَابٌ تَمْنَى كَلَامَ رَالِغٍ أَوْ رُحٍ . وَأَرْفَعُ وَأَبْدَعُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ

لَا جَرَمَ أَنَا اسْتَمَعْنَا الْأَوَسَاطَ وَنَفَضْنَا الْأَكْبَامَ وَنَحْنُ الْجُيُوبُ

(١) رغب الكرام إلى الألام : طلبوا منهم ووجهوا إليهم بمحاجاتهم ، أشرط :

علامات والمعنى : أن الفقر وسوء المنظر في عهد يرتفع فيه الأئمة ويسود

الخبث دليل على الكرم وحسن الخيم وطيب العنبر لأن الكرام قد أملقوا

وذوي الفضل قد أربوا ولأن الأدياء وصغار النفوس وضعاف الاحلام

قد ارتفعوا ونبه شأنهم وذلك من اشارات الساعة وعلامات دنوها وهو

إشارة لحديث جبريل حين سأل النبي عن علامات الساعة فقال : (وأن تجدد

الحفاة المرأة رعاء الشاء يتناولون في البنيان) (٢) كناية عن كونهم منجما

يرده العاق وهو من قولهم لمن يخيب فيه القان : استسمت ذا ورم

(٣) يمشين أي يطعمون المشاء ، ويفشون بالمعجزة : يكسوهن ، ويفنديهن : يطعمهن الغداء ويردين : يلبسن الرداء

وَمَلَّتُهُ أَنَا مُطَرَفِي^(١) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ إِخْذِي . وَقُلْنَا لَهُ : إِنْ لَمْ
بِأَطْفَالِكَ . فَأَعْضَانَا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ . وَتَشْرِيعًا لَهُ فَعَاهُ .

— ٢٤٣ —

المقامة الفزارية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَرَازَةَ
مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً . وَقَائِدًا جَبِيَّةً . اسْتَبَحَنِي بَنِي سَبْعَاءَ^(٢) . وَأَنَا لَمْ
أَلَوْطَن^(٣) فَاتَّكَلْتُ^(٤) بَيْنَ أَوْعَامِهِ . وَذَلِكَ بَعْدَ بُلُوغِي بَيْدِي^(٥)
فَطَلَلْتُ أَحْبَبَ وَرَقَ أَنَّهُ رِجَالُ مِصْرَ^(٦) وَأَحْوَضُ بَطْنِ

(١) لاهرم : كلمة تقع موقع حقاؤونت . واستحللنا الأوسط : حللنا
ما عليها من المناطق وهي احزمة يعمل فيها بعض الناس بقودهم و يروى
استمعنا وهذه أظهر ، والمطرف : رداء من خر معلوم
(٢) فزاره : احدى قبائل العرب والحمية : الكريهة من الابل . والحنية
الطرية تأخذها معك في أسفارك لتسترخ عليها إذا كنت الاولى : وتقدم
مثل ذلك ويسبحان أي انهما لسرعة حريهما وحفة حركتهما يسبحان السائح
في اليم (٣) أهم بلوطن : أي أعزمت السير إليه (٤) يتنقى : يهتفي عن
مقصدي ولوعيد الزحر والمراد به الشدة والاهوال التي تكون في الليل ،
والبيد جمع ببداء وهي الصحراء . والمعنى أنني عزمت عرما صادقا ليحزحني
عنه خطر الليل وعدته ولاطوئ المسافة وبعد الشقة (٥) شبه النهار بدوحة
قال أنه كان يجبط ورقها بمصا التسيار أي بالسير الشبيه بالعضا

الليل يحو أفر الخيل . فَبَدْنَا أَنَا فِي آيَاتِهِ يَضُّ فِيهَا الْفَطَا (١) .
 وَلَا يُنْصَرُّ فِيهَا الْقَمُوصُ . أَسْبَحُ يَسْبَحُهَا وَلَا سَاخُ
 إِلَّا السَّبْعُ . وَلَا بَارِحُ إِلَّا الضَّمْعُ (٢) . إِذْ عَن لُجُورِ ائِيبٍ تَامُ الْإِلَآتِ
 يَوْمَ الْآلَآتِ . يَطْوِي إِلَى مَنْشُورِ الْفُلُوتِ فَاخْذِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ
 الْأَعْزَلُ مِنْ شَاكِي السَّلَاحِ لَكُنِّي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمُّ
 لَكَ وَلَوْ أَنَّكَ شَرَطْتَ الْجِدْدَ . وَخَرَطْتَ الْقَتَادَ . وَخَصَمْتَ صَحْمَهُ . وَحَمِيَهُ
 أَزْدِيَهُ (٣) . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ شَدْتُ : وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ . فَقُلْتُ لِي مَنْ
 أَنْتَ ؟ فَقَالَ : سَلَامٌ أَصَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتُ فَنَ أَنْتَ ؟ قَالَ :
 نَصِيحٌ إِنْ حَادَثَ رَفِيقِي (٤) إِنْ حَادَثَتْ . وَدُونُ أَسْنِي لِئَامٍ . لَا
 تَبْطِئُ الْأَعْلَامُ (٥) . قُلْتُ : قَبَا الطُّعْمَةُ ؟ قَالَ : أَجُوبُ بِحُيُوبٍ

(١) الفطاط على وزن سحاب الفطا وهو يصرب به المثل في الهدايه فاذا كان
 يضل فلا شك أنه لا يحو من الضلالة أحد قال :

نم بطرق القوم أهدى من الفطا ولو سلكت سبل المكارم صات

(٢) الرطواط : الحماس طائر معروف بمصر ليلا ولا يرى ههنا (٣) السبح
 الذي يمر عن يمينك والبارح الذي يمر عن شمالك والمعنى أنه لم يكن يقع نظره
 ألا على الوحوش من سبع وضع مرة عن يمينه ومرة عن يساره

(٤) المراد أنه واجبه بكل ما ذكر لئلا يظن به الصعف فيحمل عليه ثم
 تدخل معه في الحديث ليعرف من هو (٥) نصيح أن شاورت . أي لا يتخذك
 ولا يشك بل يصحبك ويفيدك ونصيح أن شاورت . أي : أدا كلمته لم تجد

أَبْلَادٍ حَتَّى أَتَى جَفْنَهُ جَوَادٍ . وَلِي قُوَادٌ يَخْدِمُهُ لِسَانٌ . وَيَبَانُ
 بَرَقُهُ . بَنَانٌ ^(١) . وَفُصَارَايَ كَرِيمٌ يَخْفِضُ لِي جَنِيْبَتَهُ . وَيَنْقُضُ لِي
 حَقِيْبَتَهُ ^(٢) . كَابُنِ حُرَّةٍ طَالَعَ عَلَى بِلَاسٍ . طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَغُرْبِ
 عَصِي يَغْرُوبُهَا الْكَبَّةُ غَابَ وَهْمٌ . بَغِبَ تَذْكَارُهُ . وَوَدَّعَ وَشَيْعَتِي آثَارُهُ .
 وَلَا يَذْبُثُكَ عَنْهَا ^(٣) . أَفْرَبُ مِنْهَا . وَأَوْمًا إِلَى مَا كَانَ لَيْسَهُ .
 فَقُلْتُ : شَحَاذٌ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ أَخَاذٌ . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ قَاذٌ . بَلْ
 هُوَ فِيهَا أَسْنَاذٌ ^(٤) . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَعَ لَهُ وَتَسِجَّ عَلَيْهِ ^(٥) .
 فَقُلْتُ : يَافُوْى تَدَّ جَائِيَتْ عِبَارَتُكَ فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . فَقَالَ :
 وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيْزًا ^(٦) . وَرَفَعَ

الأخلاق وذراية وقوة عارضة ، وهذه أوصاف ونعوت ولكن لا سبيل
 إلى اسمي ولا طريق لعرفه لأنني لم اتخذ هذا اسمي (١) الطعمة .
 أي المكسب والحرفة التي تطعم منها وأراد بما ذكره أن حرفته التجوال والطواف
 لعله يجد كريمة يدعوها إلى جفنته (٢) قصاراي . أي أنه انتهى إلى ، جنيبته .
 أحد شقي حمله أو الدابة التي تسير جنب دابته والحقيبة وطاء الإبل ونحوه .
 (٣) أي لا ينجرك به أسداه إلى مخبر صادق كنفس الذي نالني منه وأومًا :
 أشار (٤) له في الصنعة قاذ : أي أنه قد بر ما هو فيها استاذ أي معلم
 تؤخذ عنه أساليبها وفنونها (٥) 'رشع : خروج الماء نقطة نقطة كالعرق
 والسخ تدقته من أعلى والمراد لامناس لك من أعطائه (٦) 'غريزة : السجية
 واستمدّها طلب منها المعونة لتظهر كفاءته ويتضح مقداره

تَقِيرَتَهُ^(١) . يَصَوْتُ مَلَأَ الْوَادِي وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَلُوحُ أَهْدَاءُ لِي الْأَيْلِ وَالْفَلَا وَتَحْتَسُ تَمْسُ الْأَرْضَ لَكِنْ فَلَا وَلَا^(٢)
مَرْضَتْ عَلَى نَارِ الْكَارِمِ هُوْدَه فَكَأَنَّ مُمْمًا فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا^(٣)
وَجَادَعَتْهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعَتْهُ وَسَاهَلَتْهُ مِنْ بَرٍّ فَتَسَهَّلَا^(٤)
يَلْمًا تَجَالَيْنَا وَأَنْحَدَ مَنَاطِقِي بَلَانِي مِنْ نَفْثِ الْقَرَابِضِ عَمَابًا^(٥)
يَاهَزُ الْأَصَارِمَا حِينَ هَذَا^(٦) وَتِلْكَ تِلْكَ لِي السَّبْقِ أَوْلَا^(٧)
لَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرًا مُجْحَلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرًا مُجْحَلًا^(٧)

(١) صاح (٢) أروع : شهم ، أهداء لي الأيل : دلني عليه السرى ،
والفلا : الصحراء وخمس تمس الأرض : المراد بها الأرجل لأن أصابعها خمسة
ولأنها تلامس الأرض وبروي حش الحاء المهمة المضنومة والشين جمع احش :
ي سريع والمراد بها قوائم الفرس وقوله كلا ولا كناية عن سرعة السير
وتقارب ملاستها للأرض (٣) الدود أصله طام في كل ما يصيبه الاحراق ثم
اختص بنوع معروف ، ومعنى مما غشوا أي له عزم وخال : أنه عريق في
سيادة قد نالها عن آياته (٤) خدعه أي خالسه فانخدع أي جازت عليه
الحيلة والاصل أن الكرم يستهين بماله ويحتقره فلا يعرف أساليب حربه
والتعفظ به (٥) تجالينا : أي أوضح كل منا نفسه للآخر ، أحمد : رضى
ياخى عليه وبلاني : اختبرني (٦) العارم : السيف المسلول القاطع أي أنه
حين اختبرني وجدني كالسيف مضاء وسرعة وألقاني سباقا (٧) الاغر الذي
لي جبهته بياض ، والمجس الذي في قوائمه ذلك وينعت بهما الفاضل النابه

قُلْتُ لَهُ : عَلَى رِسَالِكَ يَا فَيَّ (١) . وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ
 فَقَالَ : الْحَقِيقَةُ عَافِيهَا . قُلْتُ : إِنْ وَحَامِلَتَهَا (٢) . ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُمُعِي
 عَلَيْهِ وَقُلْتُ : لَا وَالَّذِي أَلْهِمَهَا لِمَسَا . وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا (٣)
 لَا تَزَايِلُنِي أَوْ أَعْلِمْ ذَلِكَ (٤) . فَحَدَرْنَا مَاءً عَنْ وَجْهِهِ (٥) . فَلَمَّا هُوَ
 وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ . قَالَتْ أَنْ قُلْتُ :
 تَوَشَّحْتَ أَبَا الْفَتْحِ . بِهَذَا السَّيْفِ غُثَّالًا (٦) .
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ نَكُ قُتَالًا (٧) .

وفي الحديث (أنا قائد الفر المحللي يوم القيامة) (١) أي أنتظر وتأمر
 (٢) أن : حرف يراد بها الجواب بمعنى نعم أي لك الحقيقة والناقة التي تحملها
 (٣) ألهها لمسا : جعل فيها القدرة على الادراك بوجه اللس ، وشقها من
 واحد خمسة : أي جعلها فروما خمسة لأصل واحد والضمير للأصابع واكتفى
 بما سيذكر من لغوتها وأوصافها من تقدمها لأنها تتعين بذلك أو يقال أن
 تقدمها في ضمن الجمع المذكور أنه قبض به عليه مرسوم الاضمار (٤) زاياله
 : برح مكانه وعلم عنه : عرفه والمفعول لا تريح مكانك ولا تفارقني حتى تعرفني
 بنفسك (٥) حدرك منه عن وجهه : أي أزاله وكشف عن نفسه ليتضح لي شخصه
 ويظهر خفيه (٦) توشحت : أي اتخذته وشاحاً أو ثقلته ، واحتال : أي زهي
 وأعجب بنفسه والمعنى : أنك ثقلت هذا السيف فأعجبت وتكبرت (٧) المعنى :
 ما يفيدك لبس السيف وما يفنيك ثقله وهو لا يتخذ إلا لقتاله والدفاع عن
 النفس ولست من هذا في العير ولا في النكير

فَصُنْعُ مَا أَنْتَ خَلِيتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْعًا لَا^(١)

— ٢٤٣ — ٢٤٤ —

الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَتَانِي وَرِيفَهُ وَلَيْمَةٌ^(٢) فَأَجَبْتُ
الْيَهْيَا لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَوْ
دُعِيتُ إِلَى كُرَامٍ لَأَجَبْتُ. وَبَوَّأُ هَدْيَ إِلَى ذِرَاعٍ أَفِيلْتُ.
فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرَ إِلَى دَارِ

تُرِكَتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرِيفَهُ وَأَسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا هَبَ^(٣)
قَدْ فُورَشَ سَاطِطًا. وَبُسِطَتْ أَسْطَاطُهَا. وَبُدِّسَ سَاطِطُهَا^(٤). وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا

(١) الخلع: نوع من الحلى تلبسه المرأة في ساقها والمراد السخريه منه والاستهزاء به أي أنه خير لك أن تجعل هذه الحلية خلع لا يفيدك ويفنيك من أن تجعلها سيف لا تستعمله ولا أنت له أهل

(٢) أثارني: حركني من أثارت الريح الغبار هيحته والوليمة الدعوى للطعام (٣) أفضي بنا السير: انتهى (٤) أي أن هذه الدار جامعة لأنواع المحاسن فسألتها خليت بالحسن وعرض عليها أن تنتقي منه خياره وتنتخب أطايبه فأخذت طريقه أي حديثه وطلبت المزيد على ذلك لتببه غيرها (٥) الأساط: جمع مفردة ساط وهو غطاء الفرش وظهارته والسماط من الطعام ما يمد

الْوَقْتُ بَيْنَ آسٍ خَمْودٍ، وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ، وَدَنْ مَقْصُودٍ، وَنَائٍ وَغُودٍ^(١) .
فَصِرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٢) . ثُمَّ عَكَمْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِثَتْ حَيَاتُهُ
وَنُورَتْ رِيَاضُهُ . وَاصْطَفَتْ جَفَانُهُ . وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ^(٣) . فَمَنْ حَالِكٌ بِإِزَائِهِ
فَاصِغٌ^(٤) . وَمَنْ قَانٍ بِلِنَاءِهِ فَاقِغٌ . وَهَمْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ نَسَافِرُ يَدُهُ عَلَى
الْخِوَانِ . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ^(٥) . وَتَأْخُذُ وَجْهَهُ الرِّغْفَانُ . وَتَنْقُأُ
عُيُونُ الْجِنَانِ^(٦) . وَتَرعى أَرْضَ الْحَيْرَانِ^(٧) . وَتَجُولُ فِي الْقَصَصَةِ^(٨) .

عليه وجمعه محمل بضمين (١) الآس ما نسيه العامة : الریحان ، وغمضود :
أى اتخذت منه اشكال لازمة فتجمع ونئى من غير كسر ، وورد منضود :
أى بعضه فوق بعض ، والدن : وعاء الحجر ، والنائى والمود نوحان من آلات
اللهو والطرب (٢) اى استقبلونا وكل مناسار نحو رفيقه (٣) الخوان
المائدة قبل ان يكون عايتها طعام والجفان جمع جفنة وهى القصبة الكبيرة
(٤) حالك : اى اسود شديد السواد وناصع ابيض شديد البياض والقماني
الاحمر والنافع : الاصفر والمراد بيان اختلاف الالوان

(٥) أى أن هذا الرجل كان فى سرعة أكله وامتداد يده الى البعيد عنه من
اصناف الطعام يشبه السافر ، وسفر بين الموم فهو سفيرهم أى مشى فى الصلح
بينهم يشبه توفيقه بين الطعام ومزجه بعضها ببعض يمكن يكون حاله ذلك
(٦) الرعمان : جمع رغيف وهو ذوطاقتن أحدهما يكون رقيقا سريع التناول
وهو الذى كان ذلك الرجل يبادر اليه والمراد أنه كان يسارع الى أطيب المأكولات
حتى انه ليأخذ من الجنة أحسنها وأفضلها (٧) أى انه لم يكن يتأدب ويراهى
حقوق الدين معه بل كان يدعو على الذى أمامهم

كَارِئُخْ فِي الرُّقْمَةِ (١) . يَرْحَمُ بِاللَّقْمَةِ اللَّقْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْفَةِ الْمُضْفَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ وَتَحْرُفٍ فِي أَحَدٍ مِنْ تَجَرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ عَلَى ذِكْرِ الْجَا حِظِّ وَخَطَابَتِهِ (٢) . وَيُوصَفُ ابْنُ الْمُقَفِّعِ وَذَرَابَتِهِ (٣) . وَوَاتَّقِ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَيَوَانِ ، وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ (٤) . قَالِ الرَّجُلُ : إِنْ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ ، فَاخْذَنَانِي وَصِفِ الْجَا حِظِّ وَأَسْنِهِ . وَحُسْنُ سُنَنِهِ فِي

(١) الرخ : قطعة في الشطرنج تسميها العامة (الطاوية) وهي يذهب وجىء في نواح أربع لا يفضلها الا (الفرز)

(٢) الجاحظ : هو أمام أهل الادب أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصري صاحب التماييف الممتعة والرسائل المبدعة المولود بالبصرة حوالي سنة ١٦٠ ، تولى حتى أصبح اماما في كل فن فهو راوية ، فيلسوف ، متكلم كاتب ، مرسل ، مؤرخ ، شاعر ، مصنف ، عالم بالحیوان والنبات والجماد ، له من أمهات كتب هذا الفن كتاب الحيوان وكتاب النبات وله غيرها تأليفات كثيرة في الادب منها البيان والتبيين وكتاب البخلاء وكان معها جوادا كثير المواسة لآخوانه

(٣) هو أبو محمد عبدالله بن داؤديه المقفع : أحد محول البلاغة وأساسطينها وثاني اثنين مهدي للناس طريق الترسى وروما لم معالم صناعة الانشاء أولها : عبد الحميد بن يحيى (٤) أي أنه اتفق ان أول حديثنا عند انتهاء الأكل فتركنا مكاننا ونحن لم نتناول في البحث والكلام

الفصاحة وسننیه . فیما عرفناه ^(١) . فقال : بأقوم لیکل عمل رجال .
 و لیکل مقام مقال . و لیکل دابر مسکن ^(٢) . و لیکل زمان جاحظ .
 و لو انتقدتم . لبطال ما اعتقدتم . فکل کشر له عن ناب
 الإنکار ^(٣) . و اثم بانف الکبار . و ضحکت له لاجنب ما منتم ^(٤)
 و قلت : أفدنا . و زدنا . فقال : إن الجاحظ فی أحد شقی البلاغة
 یقطف . و فی الآخر تنف ^(٥) . و البلیغ من لم یقصر نظامه عن
 تنویر . و لم یزیر کلامه بشعره ^(٦) . فهل تزوون لاجاحظ شعرا و انما
 قلنا : لا ^(٧) . قال : فملموا إلى کلامه فهو بعید الإشارات ^(٨) .

(١) السن ذلاقة اللسان و شدة انطلاقه فی الحجة و الحديث و سنن فلان
 بفتح أوله طریقه ، و تنلیته منهجه و سبيله (٢) أي أنه لیس من شأنکم
 أن تغامروا بأنفسکم فی هذا الميدان لانکم لستم من أبطاله (٣) کشره
 عن نابه أي أظهره و أبانه و یكون ذاک غالبا عند الضحک (٤) أي انی لم
 انکر علیه کلامه کن کان معی بل أظهرت له السرور لمقله لاعلم ما عنده
 (٥) یقطف : یسر مسرعا و المعنی انه لم یؤت البلاغة کمالا لانه اذا شرفی
 بالمعجب المعجاب و اذا شعر قصر دون الغاية (٦) أي و لیس هذا من نمت
 البلاء لان البلیغ من برز فی النوعین ولم یعجز عن أحدهما

(٧) أي هل تحفظون من کلام الجاحظ شعرا یروکم سماعة أي یملک
 علیکم قلوبکم (٨) هلم : اسم فعله مناه تعالی یستعمل هكذا الواحد و الاثنین
 و الجمع و المذکر و المؤنث و المعنی : تعالوا فنظر فی کلامه و المراد البشیر لانهم
 انتهوا من الحکم علی شعره و کونه بعید الإشارة مما یقدح فی فصاحته

قَلِيلُ الْأَسْتِعَارَاتِ ' . قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ ' . مُنْقَادُ لِعُزْيَانِ الْكَلَامِ
يَسْتَعْمِلُهُ . نَقُورٌ مِنْ مَعْنَاهُ يَهْمِلُهُ ^(٢) رَفَهْلٌ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً
مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ؛ فَقُلْنَا : لَا ^(٣) . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ
تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكَرِيكَ ، وَيَمِيزُ عَلَى مَا فِي يَدِيكَ ؟
فَقُلْتُ : أَيْ وَاقِهِ . قَالَ : فَاطْلُقْ لِي عَنْ خِنْصِيرِكَ . بِمَا يُعِينُ عَلَى
شُكْرِكَ . فَتَلْتَهُ رَدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي أَتَى عَلَى نِيَابَةِ لَقَدْ حُسِّيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ بِجَدِّكَ
فَقِي قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتِ رِدَاءَهُ وَمَا ضَرَبَتْ قَدْ حَاوَلَا نَصَبَتْ تَرْدَا ^(٤)
أَعِذْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي نِيَابَةً وَلَا تَدْعِ الْأَيَّامُ تَهْدِمُنِي هَذَا

- (١) قَلِيلُ الْأَسْتِعَارَاتِ : أَيْ لَيْسَ الْفَلَاحُ وَعَسَرُ فَهْمُهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْتِعْمَالِ
الْأَسْتِعَارَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ لِدَقَّةِ فَهْمٍ وَأَعْمَالٍ فَيُكْرَهُ لَاحِظُهُ إِلَى الْحَقِيقَةِ دَائِمًا وَلَا
يُجْرِي لِلْأَسْتِعَارَةِ إِلَّا نَادِرًا (٢) قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ : أَيْ مُتَقَارِبُهَا وَذَلِكَ يَدُلُّ
عَلَى لُغُوبِ مَعْنَاهُ (٣) يُقَالُ : فَلَانٌ يَكْسُو الْهَذْلَ بِالْبَلَاعَةِ إِذَا كَانَ يَأْتِي بِهَا -
وَأَعْلَى خِلَابَةٍ : وَهُوَ يَقُولُ : إِنْ الْجَاهِظُ يَحْيَى هَذَا الْكَلَامَ عَرَدَنْ أَيْ لَا مَسَاحَةَ عَلَيْهِ
مِنْ حَسَنِ السَّكِّ وَالْفَصَاحَةِ (٤) يَسْأَلُهُمْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِظِ هَلْ فِيهِ كَلِمَةٌ لَمْ
يُنْقَلِهَا عَنْ سِوَاهُ لَيْسَتْ بِدَلَالَةٍ عَلَى مَا يَقُولُ (٥) قَامَرَتُهُ فَمَقَرَّتُهُ أَيْ غَالِبَتُهُ
فَقَلْبَتُهُ وَالْمَعْنَى إِنْ الْمَكْرُمَاتِ غَالِبَتِ هَذَا الرَّجُلَ فَقَلْبَتُهُ فَهُوَ يَعْنِي الْمَخْضُوعَ
لِسُلْطَانِ الْفَضَائِلِ وَالْإِنْقِيَادِ لِعُزْيَانِهَا وَالسِّرِّ نَحْتِ لَوَائِهَا

وَقُلْ لِلأَوَّلَىٰ إِنِ اسْفَرُوا اسْفَرُوا وَاضْحَىٰ

وَإِنْ طَلَعُوا فِي عَمَةٍ صَامُوا سَعْدًا^(١)

صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَّاءُ بَلَّوْا لَهَا نَهَا نَحْبِرُ النَّدَى مَسَّحَ وَأَبْلَهُ تَقْدًا^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَرْتَا حَتَّ الْجَمَاعَةِ إِلَيْهِ . وَأَنَّهُ لَتِ الصَّلَاتُ
 عَلَيْهِ^(٣) . وَقُلْتُ لِمَا تَأَسَّنَا : مَنْ مِنْ جَمَاعَةِ هَذَا الْبَذَرِ ؟ فَصَلَّ :

إِسْكَندَرِيَّةُ دَارِي وَفَرِيهَا مَرَارِي مَرَارِي^(٤)
 لَكِنْ كَيْلِي بِنَجْدِي وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي^(٥)

(١) اسفروا لشعوا من وجوههم راء بذرنا والظلمة
 والمعنى أي هذا الذي منحني ثوبه حدد النظر في حاشي فلهذا يظهر لك اني
 استحق عطية أخرى وهبة ثانية وقل لاصحابك الذين من صفتهم انهم اذا
 ظهروا ظهروا وظهور الضحى وان طلوعوا في كربة وطاعة طلوع الكوكب
 السعدى (٢) البيت كله مقلول القول في سابقه والهاء الحلق وهو يفتح أوله
 ومثله الله فاما بضم أوله فهو جمع معناه العطايا وفي المثل الله تفتح الله أى
 العطايا تطلق الالسنه بالمديح والمعنى امنحونى ما ترضى عنه العلياء ويتصل معها
 . نسب ويشفي برعاهما لانها عطشى مقطوعة القرابة فاذا فعلتم ذلك فقد تكفلتم
 لها بأقرباء . يتصل بسبهم . نسبها ويمينونها في شدتها (٣) الصلاة بكسر أوله
 جمع صلة وهى المحبة والعطية وانثالت : انهالت وبئر رمبها اليه (٤) المعنى
 ان شمس حياتي بزغت بالاسكندرية وانتهى الأبرحها والا يرمى الدهر بما
 يزحزحني عنها (ومعنى التمي مأخوذ من لو) ولكن الدهر لا يجيبني الى طلبى
 ولا يساعدي على رغبتى بل يقذفني في الحجاز طورا وفي نجد تارة أخرى

الْقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ فِي بَعْضِ بِلَادِ
 الْأَهْوَازِ . وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودٌ أَصِيدُهَا . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً
 أَسْتَزِيدُهَا ^(١) فَأَدَّأْنِي السَّيْرُ إِلَى رُقْمَةٍ فَرِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ وَإِذَا
 هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَحْبِطُ الْأَرْضَ
 بِمَصَا عَلَى إِبْقَاعٍ لَا يَخْتَفِ ^(٢) وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِبْقَاعِ لِحْنًا ^(٣) .
 وَلَمْ أَبْذُلْ لَأَنَالَ مِنَ السَّمْعِ حَظًّا . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا ^(٤)
 فَمَازِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَزْحَمُ هَذَا وَأَذْفَعُ ذَلِكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ ^(٥)
 وَسَرَحْتُ الظَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ أَعْمَى مَكْفُوفٍ . فِي شِمْلَةٍ
 صُوفٍ . يَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ ^(٦) مَتَبَّرِنَسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا

(١) اجتاز . أسير وأمر ، والاهواز : بلاد بين الصرة ومارس تقدم
 تفصيلها ، شرود : جوح نافرة لا تسكن ، واللهي أنه كان يمر ببلاد الاهواز
 وغايته التي يتمناها لفظه عربية لم يسمع بها يستفيدا أو كلمة فصيحة يجعلها
 زيادة على ما عنده (٢) أي أنه يردد خط المصا ترديدا متناسبا لا فرق
 بين أوله وثانيه (٣) الذي أني ظننت أنه لا بد أن يكون هذا التردد
 مصحوبا بغناء وتلحين ناسب للمحس بينه وبينه (٤) أي أني لم أذهب
 بعيدا لئلا يحرمي البعد من إحدى الفائدتين بل اقتربت فان لم أستطع أن
 أعقل عنه التلحين لم يفتني لفظه الفصيح (٥) النظارة : جمع ناظر وهم
 القوم المجتمعون عليه الناظرون إليه (٦) الحزقة القصير العظيم البطن

فِيهَا جَلَاجِلُ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِبْقَاعٍ غَنَجٍ . يَلْعَنُ هَزَجٍ .
وَصَوْتِ شَجٍ . مِنْ صَنْدَرٍ حَرَجٍ ^(١) . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَتَيْتُ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَجَنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ ^(٢)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِيٍّ وَوَفْرِ سَاكِنٌ قَفْرٍ وَحَلِيفَ قَفْرِ ^(٣)
يَا قَوْمُ هَلْ يَنْدَكُمُ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفَتْ عَنِّي ذُبُولُ الْبَتْرِ ^(٤)
وَقَفَضَ ذَا لَدَهْرٍ بِأَيْدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِتْنَةٍ وَبَتْرِ ^(٥)

والقرني إحدى دواب الأرض تشبه الخنفساء . والشمة بفتح أوله ومثله المشمل والمشملة بكسر أولهما . كساء دون القطيفة يديره الرجل على حسده واخذروف لعبة يجمع فيها الصبيان خيطا ويديرونها به تشبه ما يسمى الآن (البسلة ، المتخذة من الطين) وهي معروفة في بعض ريف مصر

(١) غنج : حسن ، هزج : ذى رنم ، شج : أى به آثار الحزن والامى
هرج : ضيق (٢) الطلة : الوجة ، وانما تطلب الوجة مهرها اذا كان
زوجها لم يؤده اليها أو طلقها وهي تطلب مؤجله ويدير بذهننا أن المعنى :
أنها تطاله بالطلاق لعمره وصيق يده من اطلاق المسبب على السبب
(٣) القفر : الأرض المجدة (٤) عيل : فقد ، والمعنى أن الفقرو سوء
الحال أفقدا نصيري وذها بتجلدى وكشفا أستاري (٥) البتر :
القطع شبهه بانسان له يد لسكال قدرته على التفريق وتزريق الشمل ، والتبر :
الذهب قبل سبكه والمعنى : أن الدهر فرق ما اجتمع لى من الذهب وصيرى
مسكينا بالأسا

أَوَى إِلَى يَدَيِ تَعْقِيدِ شَبْرِ خَامِلَ قَدَرٍ وَصَغِيرَ قَدَرٍ^(١)
 لَوْ خَمَّ اللَّهُ بِخَيْرِ أَمْرِي أَهَقَيْتَنِي عَنْ عُسْرٍ يُسْرٍ
 هَلْ مِنْ قَهْرٍ فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِمًا لِلشُّكْرِ ؛

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَالِي . وَاعْرُوزَتْ لَهُ عَيْتِي .
 فَتَلَّهٗ دِبْنَارًا كَانَ مَعِي . قَالَتْ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِمَةُ صَفَرَاءَ مَمْشُوقَةٍ مَمْشُوقَةٍ قَوْرَاءَ^(٣)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَنْزَلَهَا هِمَّةٌ عَلَيَّاهُ^(٤)
 نَفْسٌ قَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٥)

(١) قدر بفتح أوله . مكاة ، والقدر بالكسر آنية الطبخ والمعنى أني
 أسكن دارا صغيرة لا تكفي في حال أني غير مشهور ولا صيتلي وأنيتي التي
 أطبخ طعامي فيها صغيرة وكل هذا كنايةات عن شدة الفقر واضمحلال
 حاله (٢) النجر والبجار . الاصل ومحتسب : صانع لوجه الله غير منتظر
 جزاء والمعنى . اني أتمنى أن يكون من بينكم رجل طيب الحميم كريم الاصل
 يسدي الى معروفه ، ويصنع بي خيرا راجيا بذلك وجه الله اذا كان لا يريد
 أن يفعل لأفكره وأنني عليه

(٣) فاقمة : شديدة الصفرة ، مَمْشُوقَةٍ : خفيفة . قوراء : أراد مستديرة
 والضمير للدنيار باعتباره قطعة من الذهب (٤) أي أنها لحسنها وجمال
 رونقها وبها يكاد الماء يتقاطر منها وقد كانت من ثمرات رجل ذي همة طالية
 ومروءة عظيمة (٥) أي ان هذه الهمة هي نفس قتي من صفته ان الكريم

يَا ذَا الَّذِي يَمْنِيهِ ذَا الشَّيْءِ مَا يَنْقَضِي قَدْرُكَ الْإِطْرَاكُ^(١)

لَمَضِي إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاكُ^(٢)

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا . وَأَنْسَهَا بِأُخْيَاهَا . فَمَالَهُ النَّاسُ
مَا نَالُوهُ ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ
الَّذِينَ بَارَكُوا^(٣) . فَلَمَّا نَظَّمْتُ نَاحِلَوَهُ^(٤) مَدَدْتُ يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ
وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَأُزِيَّ بِسِرِّكَ . أَوْ لَا أَكْشِفَنَّ سِتْرَكَ . فَفَتَحَ عَنْ
تَوَآمِي تَوَازِي^(٥) وَحَدَّرْتُ لِنَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ^(٦) فَلَمَّا ذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ : لَا

يمالك زمام اموره فيجعلهُ يتصرف فيها كيفما شاء الكرم (١) توجه
بالخطاب الى الذي منعه القطعة فذكر له ان مقداره يمجز طوق المادحين
ويبلد قرائعهم فلا يستطيعون الوفاء له بحق الشئاء (٢) اضاف جزاءه الى
الله لانه الذي لا يمجزه شيء في الارض ولا في السماء فهو وحده الذي يمجزي
هذا الممدوح بما يستحقه

(٣) اى انه ظهر لى انه غير مكفوف حقيقة بل هو يتصنع ذلك بدليل
سرعة معرفته للدينار ووصفه له على الفور الصفات التي لا تنطبق على سواه
(٤) نظمنا : جمعنا ، ومنه قيل للشعر : نظم ، لانه يجمع الكلام
المتناسب بعضه الى بعض (٥) التوأم في اصل الوضع : الذي جاء مع
غيره في الولادة ، والتوأم معروف ، والتوأم فيه . ان يجتمع في الواحدة لبان
واراد بهما عينيه ، وكفى بذلك عن صحتها وتناسبها (٦) يقال : انحدر
اذا نزل من اعلى الى اسفل واريد هنا مطلق الانتقال من مكان الى آخر

أَنَا أَبُو قَلَمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(١)
 إِخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونَا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ ^(٢)
 زَجِّ الزَّمانِ بِحُجْمِي إِنَّ الزَّمانَ زَبُونُ ^(٣)
 لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٤)

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَخْبَنِي جَامِعُ بُخَارَايَ يَوْمَ وَقَدْ
 انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ فِي سَمَطِ الثَّرِيَا ^(١) . وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ

(١) القلمون : ثوب برأى عند نسجه ان يظهر في عدة الوان ، والمعنى
 انه قلب لا يستقر على حال (٢) يقول : ان هذا الزمن دنيء سافل يواتي
 الاخساء ، ويقبل على السفلة ، فاذا شئت ان تكون ذا وفر موسرا فاختر من
 الحرف ما كان دنيئا ليمتاسب مع دهرك فيقبل عليك

(٣) الزبون : الناقة التي تدفع حالبها برجايبها ، او الحرب التي يدفع
 بعضها بعضها ، والمعنى لا تطلبن من دهرك ان يسعفك بحاجتك فانه يدفع
 طالب الخير كالناقة التي تدفع حالبها بل دافعه بالحلق لتظهر عليه وتذال مأربك
 منه (٤) اى لا تصدق من يقول لك ان نوال اغراضك بالعقل فانه ليس
 العقل الذي ينيك الا الجنون

(٥) السمط : الملك ما دام فيه اللؤلؤ ، والثريا : نجوم سبعة
 مجتمعة لا تفرق والمراد انهم متألفون متحابون لا يتصور فراقهم كما لا يتصور
 افتراق الثريا وىرى يدل سمط : سلك وهو ظاهر

طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو طِمْرَيْنِ قَدْ أَرْسَلَ صَوَانَا^(١) . وَاسْتَنْبَى طِفْلاً عُرِيَانَا^(٢) .
يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسُعْمِهِ . وَيَأْخُذُهُ الْقُرْؤُ وَيَدْعُهُ^(٣) . لَا يَتَلَكَّ خَيْرَ الْقَشِرَةِ
بُرْدَةٍ . وَلَا يَكْتَفِي لِجِلْمَاةٍ رِعْدَةٍ^(٤) . فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْظُرُ
لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طِفْلُهُ ، وَلَا يَرِقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ
مِثْلَهُ^(٥) . يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ . وَالْأَرْدِيَةِ الْمَطْرُوزَةِ . وَالذُّورِ
الْمَنْجَدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ^(٦) . إِنَّا كُنْكُمْ لَنَ تَأْمَنُوا حَادِثَنَا . وَلَنَ
تَعْدُمُوا وَارِثَنَا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ . أَمْ كُنْ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ
فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ . وَرَكِبْنَا الْهَيْلَاجَ . وَلَبِسْنَا الدَّبَّاجَ
وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا ، بِالْمَشَايَا^(٧) . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بِغَدَرِهِ .

(١) ذو طمرين : أي رجل يلبس ثوبين قد ابلى الدهر جديهما ، والصوان
وحاء الثوب وكفى بأرساله عن عدم وجود شيء به (٢) استنل : جعله تابعاً
(٣) القر : شدة البرد (٤) القشرة : المراد بها الجلد ، والردة : الثياب ،
والمعنى أنه لا يجد ما يقى به جسده ويدفع عنه تمح الحر وزمهرير الرد غير
جلده ، ولا يكتفى : أي لا يملك الكفاية التي تحميه من الرعدة وهي اصطكاك
الأسنان وقشعريرة البدن من برد ونحوه (٥) المعنى أن الشفقة على هذا
الطفل العريان إنما تدخل قلب امرئ له أطفال قد اشرب الله قلبه حبهم ولا
يرحمه إلا الإنسان يعلم أن الدهر لا يدوم (٦) الخروز : الثياب تنسج من حرير
أو منه ومن الصوف ، والأردية الأكسية ، والمطرزة المعلمة ، والمنجدة
المزخرفة ، والمشيدة أي المرفوعة (٧) السكباج : لحم يطبخ بالغل ويجعل معه

وَانْقِلَابُ الْمَجْنُونِ لِظَهْرِهِ ^(١) . فَمَادَ الْهَرَمُ لَاجُ قَطُوفًا . وَانْكَبَ الدِّيَاخُ
صُوفًا ^(٢) . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيْتِي . فَهَا تَحْنُ نَزْتَضِعُ
مِنْ الدَّهْرِ نَذِي عَقِيمٍ . وَنَزْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ ^(٣) . فَلَا نَزْنُو إِلَّا
بِعَيْنِ الْيَتِيمِ . وَلَا نَعْمُدُ إِلَّا بَدَ الْعَدِيمِ ^(٤) . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ
الْبُؤْسِ . وَيَقْلُ شَبَابًا هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٥)

مرق ، والملاج : الدابة المريضة في سيرها ، والديياج الحرير ، والحشاي
الوسادة المشددة للجلوس عليها تسمي ما يسمى الآن (شلته)
(١) راعنا : انزعما ، والمعنى اننا كما مترفين كما وصفت لكم ولم نشعر
الا وقد حاربنا الدهر وأثار علينا عذره ورمانا بشره (٢) القطوف : الدابة
البطيئة في سيرها والمعنى ان كل شيء قد تبدل وحالهما كان عليه (٣) العقيم
المرأة التي لا يولد لها ومن كانت هذه حالها لا يدر نديها فلا ينتفع بهارضيع
فهو كناية عن ان الدهر لا يجود عليهم وانهم لا يحصلون من سعيهم على طائل
منه ، والبهيم الذي كل لونه اسود لا يشوبه بياض ومنه قولهم : ليل بهيم اذا
اشتدت ظلمته والمراد ان الدهر ألزمهم حالة واحدة (٤) اليتيم الصغير بعد
موت ابيه وعذته ان ينكسر قلبه ويحزن فؤاده فاذا نظر الى النعمة على غيره
فيعين كريمة . والعدم الذي لا يجد شيئاً ، فاذا هو مديده قائما يعدها
مستجداً لا عا طيا ومستمياً لا ماعاً (٥) يجلو : ينير ، غياهب : ظلمات
شبه الفقر والاملاق بليل اشتدت ظلمته استعارة مكنية واسند الظلمات
للؤوس تحميلاً ، ويفل : يكمر ، والشبا : جمع شبابة وهي سن الرمح او هي
حد كل شيء

ثُمَّ قَعَدَ مُزَنَقًا^(١) وَقَالَ لِلطَّغْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ
أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ أَتَى لِلشَّعْرِ سَلَمَقَهُ . أَوْ الْعَصَا لَقَلَقَهُ . وَإِنْ
قَلْبًا لَمْ يَنْضِجْهُ مَا قُلْتَ لَنِي^(٢) وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ
الْيَوْمِ . فَلْيُشْمَلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدُهُ . وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَافِيَا بَنِي
وَلَدَهُ . وَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عَيْدِي بْنُ
هَيْشَامٍ : فَمَا آتَسَنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمٌ خَتَمَتْ بِهِ خَيْصِرُهُ^(٣) .
فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْإِصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمِنْ نَطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا^(٤)
كَمَتَبْتُمْ لَقِيَ الْحَلِيدِ بَ فَضَمُّهُ شَغْفًا وَحُزْنًا^(٥)

(١) مرتفعا بعين مهملة أى فى مكان عال وبروى مرتفعا بمنناة فوقية
ومعناه مستندا الى مرفقيه وقال للطفل تحدث أنت عن شأنك وصف لهم حالك
(٢) يقول انه لم يجد حينذاك الا خاتما جملة فى اصبعه الخنصر وقد جعل
المان كالصديق الذي يؤنسك اذا انفردت ويسليك اذا شغيت ويروح عنك
اذا تأملت (٣) المنطقة حزام يشد به الوسط فيدور حوله والفعل منه
انتطق اذا لبسها ، والقِلادة ، نوع من الحلى تتخذ فى الصدور ، والجوزاء : مجموع
كواكب ولما كان الخاتم ليس له منطقة خارجة عن دانه قال ان الدائرة التى
اتخذها من نفسه (٤) ايتيم : الذى شغى الغرام ونزل به الواحد والشغف :
شدة الحب وهو الذى يحمل بشغاف القلب والفعل منه شغف بوزن منع ومنه
قوله تعالى : قد شغفها حبا واذ كان المحب حين يلعب بحبيبه مسلما أو مودعا

مُتَأَنِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسَدٍ رَتَبَهُ عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا
عَلَّقَهُ سَيْفِي قَدْرَهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسِي^(١)
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَدَى فِي الْجَدِّ لَفَطًا كُنْتُ مَعَهُ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَكَلَّمْنَاهُ مَا نَاحَ لَنَا مِنَ الْفُورِ . فَأَعْرَضَ عَنَّا .
حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتِ اخْلُوعَ عَنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ . فَقُلْتُ^(٢) :
أَبَا الْفَتْحِ شَيْتَ وَشَبَّ الْغَلَامُ فَأَبْنِ السَّلَامَ وَأَبْنِ السَّكْلَامَ^(٣)
فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ أَيْفَا إِذَا نَظَمْتُمَا الْخِلَامَ^(٤)

يضمه الى نفسه حتى ليخيل للناظر انها واحد فقد شبه تضام الاصبع الى
الخنم بهذه الهيئة (١) العساق : النفيس الغالي من كل شيء . سنى : اى
رفيع عظيم . يقول ان هذا الخنم جميل الرواء رفيع القدر نفيس غير ان ذلك
الذي قدمه الى ارفع منه قدرا

(٢) الطلا . ولد الظبية ساعة بولد والصغير من كل شيء . ومثله الطلو
وجمه اطلاله وطلاء وطلي وطليان كرعقان وعربان . وزغلوله : ولده

(٣) أي انك لم تفانحنى الحديث ولم تقرئى السلام ولم تسامرنى كما دلتك
مع أنك قد بلغت سنا لا يميز فيه من نسي رفقته وأهمل واجب خلاه

(٤) أراد الاعتداله عن نوكه سنة الصداقة وواجب الاخوة بأنه تعمد
ذلك لئلا يفتضح حاله للناس فقال : نحن أنما نتعارف وتتناكر حلوا الاحاديث
ولتبد الامار حينما يكون بنجوة من الناس في موطننا وخيامنا فأما هنا في
الطريق فلا سبيل لغير انكارك

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَانْصَرَفْتُ

—+—+—+—

الْمَقَامَةُ الْقَزَوْنِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَزَوْتُ النَّفَرَ بِقَزَوَيْنَ^(١) . سِنَّةَ سَحْسٍ
وَسَبْعَيْنَ . فِيمَنْ قَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا^(٢) . حَتَّى
وَقَفَّ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَيَّ بَعْضِ قُرَاهَا . قَالَتْ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ
أَثَلَاتٍ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ^(٤) . أَصْنَى مِنَ الدَّمْعَةِ .
تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ . سَبِيحِ النَّضْنَضِ^(٥) . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا .
هَمَّ مِلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا^(٦) . قَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى تَسْمِعُنَا صَوْتَنَا أَنْكَرَ

(١) قزوين احدى بلاد الديلم (٢) أحزنا : قطعنا ، والحزن ما ارتفع من
الارض وغلظ ، والبطن : المنخفض السهل والمعنى أننا كنا نلوت قارة ونسفل
أخرى وارتفع أحيانا وننخفض أخرى لان الطريق لم تكن واحدة بل كانت
كثيرة المنخفضات والمرتفات

(٣) الهاجرة : شدة الحر وقد هجرتم هجرا إذا سار فيها وأثلاث جمع
أثلة وهي شجرة طالية وريفة الظل (٤) يقال : كذا في حجرة كذا إذا كان
قريبا منه والمعنى أن بجوار هذه الاشجار عينا مؤها يشبه لسان الشمعة أي
ضوءها في الصفاء والبريق (٥) الرضراض : الارض ذات الحجارة الصغيرة
والحصا ، والنضنض : الحية التي تتلوى دائما والمعنى أن هذه العين تسيل على
الارض وتتلوى فوقها كما تتلوى تلك الحية (٦) قال يقلل قبولة نام عند

مِنْ صَوْتِ جِبَارٍ . وَرَجَعَا أَضْغَعَفَ مِنْ رَجْعِ الْخَوَارِ ^(١) . يَشْفَعُهُمَا
صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِيِ أَسَدٍ ^(٢) . فَكَادَ عَنِ الْقَوْمِ . رَأَيْدَ
النَّوْمِ ^(٣) . وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ لِأَيِّهِ وَقَدْ حَالَتِ الْأَشْجَارُ دُؤُوهً ^(٤) .
وَأَصْنَيْتُ فَلَمَّا ذَا هُوَ يَقُولُ : عَلَى إِبْقَاجِ الْعَابُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ قَهْلٌ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَارٍ رَحْبٍ وَمَرْقَى خَصِيبٍ ^(٥)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي فُطُوفُهَا دَائِيَةً مَا تُغِيبُ ^(٦)
يَا قَوْمُ أَنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ ^(٧)

القائلة وهي وقت الظيرة (١) الحوار ولد الناقة ورجله سيره والمراد أنه
سمع صوتا شديدا وسيرا خفيفا (٢) يشفعهما : يجامها اثنين . وهما والحقيقة
شيئان ولكنه فرضهما واحدا لصدورهما عن شخص واحد وقد شبه صوت
الطبل في جهارته وشدته بصوت الاسد (٣) ذاد : مع ، والرائد : الرجل يسبق
القافلة ليختبر لها خصب الارض وملاحها للسير وفي الحديث (والرائد
لا يكذب أهله) وحري مجرى المثل (٤) التوأمين : الذين لانهما متشابهتان
فكأنهما ولدا معا

(٥) القري : الناحية والجهة ، والرحب : الواسع ، والخصيب : المدرع الكثير
العشب والكلاء ، والمعنى : أنا أدعو لدين الله وهو الناحية المتسعة والمربع الخصيب
فهو يتبعني أحد منكم (٦) وفي ، ين : تأخر أو قصر أو ابتعد والقطوف :
المراد بها الثمار والمعنى أن هذه الجنة التي أدعو إليها كثيرة الثمار مع قربها
وعدم تخلفها ممن يكون فيها ممن يجيبون الدعوة إلى الله في هذه الحياة
(٧) تائب : راجع يؤيده روايتها في بعض النسخ تائب بالناء المثلثة

إِنَّ أَكْ أَمَنْتُ فَكَم لَيْلَةٍ جَحَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْعَرِيبَ^(١)
 يَا رَبِّ خِزْبٍ تَمَشُّشُهُ وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ الْعَصِيبَ^(٢)
 ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَ أَشَقِي مِنْ ذِلَّةِ الْكَفْرِ أَجْنِهَادُ الْمُصِيبِ^(٣)
 فَطَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أَسْرَتِي وَأَعْيَدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٤)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكَمْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٥)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَنِي لَيْلٍ وَأَضْنَانِي يَوْمَ عَصِيبٍ^(٦)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَمَقَدْتَنِي فَتَجَنِّي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٧)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا يَوِي الْعَزَمَ أَمَامِي جَنِيبٌ^(٨)
 فَقَدْكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُرُ أَسْفَلَ الْطُفْلِ فَهِيَ كَيْشِبٌ^(٩)

(١) جحدت ربي أنكره ولم أومن به . والريب الذي يتسلط عليك
 بالشكوك والادهام أو الذي تفعله وأت رتاب فيه (٢) تمششته : أكلت
 مشاشه والمشاش جمع مشاشة وهي العظمة اللينة (٣) انتاشه : أخرجه
 (٤) قلب منيب : متعرف برؤيته سليم (٥) اللات : اسم صنم ، واران من
 الكلمة حبه القلب أي أنه ما كان يتوجه إليها حسية لرفاء من قومه وعشرة
 وجعلهم عدى لمعادهم له في الدين

(٦) حنه الليل : ستره وأخفاه عن العيون (٧) أي أنه كان يدها
 الله أن ينجيه منهم ويتم نعمته عليه التي أولها أعباده من دينهم (٨) رك
 الليل : أي فيه والجيب الدافئ التي يأخذها المسافر جوار ناقته ليتركها إذا لعب
 الأولى ، وقد استعارها لعزمه دلالة على أنه كان دائم العزيمة ثابتها (٩) قدأ

حَتَّى إِذَا جُزَّتْ بِلَادَ الْعِدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبَ^(١)
 قَعْلْتُ إِذْ لَاحَ شِمَاؤُ اللَّهِ دَى نَعْرُ مِنْ اللَّهِ وَقَتَجَ قَرِيبُ
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ بِعِزِّمِ لَا الْعِشْقُ
 شَاقَهُ^(٢). وَلَا الْفَقْرُ سَاقَهُ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ
 وَأَعْنَابًا. وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٣). وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً^(٤). وَقَنَا طَيْرَ
 مُقَنَطَرَةٍ. وَعُدَّةَ وَعَدِيدًا. وَمَرَائِبَ وَعَبِيدًا. وَخَرَجْتُ خُرُوجَ
 آخِيَةٍ مِنْ جُحْرِهِ. وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٥). مُؤَثِّرًا دِي
 عَلَيَّ دُنْيَايَ^(٦). جَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى بُسْرَايَ^(٧). وَأَصِيلًا سِيرِي
 بُسْرَايَ^(٨). فَلَوْ دَقَعْتُمُ النَّارَ بِشَرَارِهَا. وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِحِجَارِهَا.

أي: يكسفيك (١) الوجيب: خفقان القلب واضطراب دقائه من خوف أو
 فزع أو نحوها، ونفضه: طرحه كله شيء بلفظ ويرى به وذلك تمثيل لشدته
 وهوله حتى أنه ليكاد يكون كذلك (٢) شاقه: هيجته وأثاره، والمعنى: أننى
 لم أنزل بلادكم مشوقاً بدواي العشق ولا مسوقاً بالرغبة فى الفنى
 (٣) الكواعب: الجوارى اللاتى برز تدين، أتراباً: متشابهات فى السن
 لذات (٤) مسومة: معمله

(٥) برزت ظهرته، وكر الطائر: عشه (٦) مؤثراً: مفضلاً (٧) كناية عن عدم وجود
 شيء فيها يريد بذلك الدلالة على أطلانه يديه علامة العقر (٨) السرى بالضم
 مقصوراً: سير الليل أو أوله خاصة، والسير تام. ولكنه أراد به خصوص السيد

وَأَعْتَمْتُمُونِي عَلَى غَزْوِهَا ^(١)، مُسَاعِدَةً وَإِسْنَادًا. وَهَرَفَةٌ وَإِرْقَادًا .
وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى قَدَرٍ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبَ تَرَوِيهِ ^(٢) . وَلَا
أَسْتَكْثِرُ الْبَذَرَةَ . وَأَقْبَلُ الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ الْبَمْرَةَ ^(٣) . وَلِكُلِّ
مَنْ سَهْمَانٍ سَهْمٌ أَذْلُهُ لِلْعَاقِ . وَآخِرُ أَفْوَقِهِ بِالْذُّعَاءِ ^(٤) . وَأَرْشَقُ بِهِ
أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الْفُلُجَاءِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَنْزَنِي
رَائِعُ الْفَاضِلِ ^(٥) . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ ^(٦) . وَعَدَوْتُ إِلَى
الْقَوْمِ ^(٧) . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ

بالتها والمضى جاعلا وقتي كله سيرا مبادرة الى الهرب والنجاة منهم (١) يطلب منهم
أن يمكنوه من غزو بلاد الروم وهو رومي فكانهم حين يساعدونه على ذلك
قد دفعوا النار بفراها وهي من جنس النار والفقرة الثانية من قولهم :
ارم فلانا بحجره أي بضربه وقربه (٢) الشطط : مجاوزة الحد، والمعنى : أنه
لا يريد منهم فوق الطافة ولا مالا يستطيعونه (٣) البذرة الف درهم أو
أكثر والذرة الحلة الصغيرة أو الجزء من الهباء ويضرب بها المثل في الحفارة
والثقة (٤) يقال : ذاق السهم اذا حده، وفوقه اذا أعده للرمي والمراد بالذعاء
غزو الروم والمعنى أن من أطاعني بما طلبت كافته بأن أقوم له بالاستعداد
لنصرته على عدوه فاتمه عاجلا وبأن أدعوه له الله فاتمه آجلا

(٥) استغزني : استهواني واستخفني ، رائع : عجيب . بديع (٦)
سروت : ألتقت . خلعت ، والجلباب : ما يلبس فوق الثياب وأضافته الى النوم
من إضافة المشبه به للمشبه كما في قولهم : ذهب الاصيل ، ولحن الماء ، والتمائل
بينهما أن كل واحد منهما يعم البدن (٧) عدوت : أمرعت

شهره . وَزِيٍّ قَدْ نَكَرَهُ^(١) . فَلَمَّا رَأَى غَضَبِي بِعَيْنِهِ^(٢) وَقَالَ :
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَنَا
 أَخَذَ وَخَاوَتْ بِهِ فَقُلْتُ : أَأَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ ؟ فَقَالَ :^(٣)
 أَنَا حَالِي مِنَ الزَّمَانِ نِي كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٤)
 نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَانِ نِي إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ^(٥)

(١) شهره : رفعه ، والزي : الهيئة وأراد بقوله : نكره أنه غيره وأخفي
 نفسه تحت زي لا يعرفه فيه أحد (٢) أي أشار الى إشارة خفية لا تسر
 عليه ولا أظهر أمره

(٣) النبيط ككلمة المعجم : يطلقها العرب على كل من ليس عربيا وعلى
 هذا قال أبو العلاء المعري :

أَيْنَ اسْرُذُ الْقَيْسِ وَالْمَذَارِي إِذَا مَا مِنْ تَحْتِهِ النَّبِيطُ
 اسْتَمَجَمَ الْعَرَبُ فِي الْمَوَامِي بِمَدَّكَ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيطُ
 والموامي جمع مومة وهي الصحراء . وقيل : هو خاص بالاطلاق على جيل
 كانوا ينزلون بالبطحاء بين العراقين

(٤) تشبيهه مقلوب يريد أن حاله في انتسابه مثل حال الزمان فكما أن
 الدهر سريع التقلب لا يدوم على حال واحدة ولا يبقى في زي واحد
 فكذلك هو

(٥) أي أن الزمان قد امتلك زمام نسبه يصرفه كيف شاء فهو ينتسب
 طواعية للزمن وحسبما يريد وأضاف اليد للزمان تخييل لتشبيهه بالإنسان
 المنتصرف الكامل القدرة

أَنَا أَمْسَى مِنَ النَّبِيِّ طَوَّأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ^(١)

— — — — —

الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّتَنِي دِمَشْقُ بَنَصُ أَسْفَارِي^(٢) .
فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا عَلَيَّ بَابُ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنَى سَاسَانَ كَثِيبَةٌ^(٣)
قَدْ لَفُوا رُؤُوسَهُمْ^(٤) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُؤْسِهِمْ^(٥) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ^(٦) . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ
يُرَاسِلُونَهُ^(٧) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خُورَانَا نَظِيْفًا^(٨)

- (١) أراد أنه يتغير دائماً فالاصباح والامساء ليس مراداً بهما معناهما
الاصلى بل التعول في مطلق زمان
- (٢) بعض فاعل أحل ، وأسند الاحلال للسفر لانه السبب فيه والداهي
اليه (٣) الكتيبة الجماعة من الجيش وأراد بها هنا مطلق الجماعة ، وبنو
ساسان المراد بهم الشحاذون والمتدولون
- (٤) طلا الشيء بالشيء جملة له طلاء أي دهن ظاهره به والمغرة طين أحمر
يجعل صبغاً والمراد أنهم أشاروا بذلك الى مسكنتهم وسوء حالهم
- (٥) تأبط جملة تحت ابطة ليدق به صدره أي يضرب عليه به وهذه
احدى عوائد المتسولين ليستنزلوا الرحمة من قلوب الناس عليهم وليكون
أدمى الي الاشفاق بهم (٦) زعيم القوم : رئيسهم ، ويراسلونه : يتابعونه
- (٧) الخوان المائدة قبل وضع الطعام عليها

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيثًا	أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا ^(١)
أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا	أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا ^(٢)
أُرِيدُ جَذْبًا رَضِيمًا	أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا ^(٣)
أُرِيدُ مَاءً يَنْتَلِجُ	يَنْعَشِي إِنْاءًا طَرِيفًا
أُرِيدُ دَنًّا مُدَامًا	أَقُومُ عَنْهُ زَرِيفًا ^(٤)
وَسَافِيًا مُسْتَهْشًا	عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا ^(٥)
أُرِيدُ مِنْكَ قَدِيمًا	وَجَبَّةً وَتَصِيفًا ^(٦)
أُرِيدُ نَمْلًا كَثِيفًا	بِهَا أَزُورُ الْكَنِيفًا ^(٧)
أُرِيدُ مُشْطًا وَمُوسَى	أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا ^(٨)
يَا حَبِذَا أَنَا صَنِيفًا	لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا ^(٩)

(١) البقل: ما يأكله الناس أثناء طعامهم كالقدوس مثلاً ، وقطيفاً : أي ورقاً بلا جذر ليكون أدهى الى النظافة

(٢) لحم غريض : طري، وخلف ثقيف : شديد الخروضة (٣) السخل : ولد الضأن ، وأبدل منه خروفاً ليدل على أنه أراد ذكراً لأن لحم الذكر من الضأن أطيب من لحم أنثاه

(٤) زيفاً : سكران (٥) مستهشاً : سريع الطرب، خفيف الحركة ، كثير الدمابة (٦) القميمص والجية : معروقان ، والصيف : العمامة (٧) نملأ كثيفاً : ثخيناً ، وبها يروى (٨) السطل : أناء يوضع الماء فيه معروف عند العامة والمراد أدوات النظافة (٩) المضيف : صاحب الدار الذي يكون

وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنَّ حَوْلَ اللَّثَامِ يَحُومُ ^(١)

— ٢٤٣ —

الْمَقَامَةُ الْقِرْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ^(٢) . قَافِلًا
مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ^(٣) . أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجَلَةِ ^(٤) . عَلَى شَاطِئِهِ الدَّجَلَةُ ^(٥)
أَتَأْمَلُ ذَلِكَ الطَّرَافَ . وَأَتَقَعِّي تِلْكَ الرُّخَارِفَ ^(٦) . أَذِ انْتَهَيْتُ إِلَى

أن الجهالة وضف المذارك أمر مستحسن مقبول في زمننا هذا والعقل
منقصة ومذمة :

كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

(١) الطيف : الخيال الذي يمر بك في نومك . ويحوم : يدور والمعنى أن

المال سريع في انتقاله سرعة الطيف وشيك التحول كثير التردد ولكنه إنما

يدور على اللثام ويقع لدى الخبيثين ، فمن شاء أن يرى أو يكون ذا بسطة

من المال فليس له ألا أن يتصف بصفتهم ويتخلق بأخلاقهم

(٢) مدينة السلام هي بغداد (٣) قافلا : راجعا وآيا ، والبيت الحرام

المراد مكة (٤) أميس : أنبخر في مشيتي ، والرحلة : نوع من البقل تنبت في

جري السيل وتسارع في الكبر فيأتيها الماء فيقتلها وبها يضرب المثل في

الحق وتسمي البقلة الجمقاء (٥) الدجلة نهر ببغداد هو والفرات صنوان

(٦) الطرائف : جمع طريفة وهي الامر الجميل المستحدث ومثلها الطرفه

يضم أوله وانقص : أبالغ في البحث كأنه من أقصى الشيء بمعنى غاية ونهايته

حَلَقَةً رِجَالٍ مُزْدَحِينٍ يَتَلَوِي الطَّرْبُ أَعْنَاقَهُمْ وَيَشُقُّ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ^(١) . فَسَاقَنِي الْحَزْمُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ . حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ . وَقَرَطِ الرَّحْمَةُ^(٢) . فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ بِرَفِصٍ قِرْدَةٍ . وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَأْسَ الْخُرْجِ^(٣) . وَسِرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ^(٤) . فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسُرَّةِ ذَلِكَ حَتَّى أَفْرَشْتُ لَحِيَّةَ رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْآلَيْنِ^(٥) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي أَخْجَلُ بَرِيْقِهِ^(٦) . وَأَزْهَقَنِي الْمَكَانُ بِضِيْقِهِ^(٧) . فَلَمَّا فَرَعَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَانْتَفَضَّ الْحَجَّاسُ عَنْ أَهْلِهِ قُتُّ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ^(٨) . وَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ

(١) يعنى أنه ظهرت علامات الغرابة عليهم في التواء أعناقهم وكثرة ضحكهم (٢) يعنى أنى زحام الواقفين وكثرتهم منعانى عن رؤيته وإن كنت بحيث أسمع صوته (٣) أراد أسرعت فى السير اليه لاكتشاف حاله كما يسرع الكلب الذى علمه صاحبه شدة العدو وسرعة القفز (٤) المراد أنه كان يتلوى فى سيره ذات اليمين وذات الشمال

(٥) الآين : التعب والاعياء والكلال ، وأراد أنه جلس فى شدة الرحمة فسكاه جلس على وجوه الناس (٦) أشرفنى : أغصنى ، وأخجل : الحياء الشديد والمعنى أنى خجلت حتى سال ريقى للرجة أنى غصمت به قاضافة الريق للخجل من اضافة الشيء الى سببه

(٧) أزهقنى : كلفنى شدة وحملنى مشقة (٨) حلته : لباسه ، وشبهه الدهش

أَثْوَابَهُ لِيُسَكِّنَ . وَحَفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ ^(١) . فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكََنْدَرِيُّ
 اخَذَ حَلْقَتَهُ . فَجَبَسَ عِرْقَهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ
 حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرَفْتُهُ بِهَيْئَةٍ . وَعَلَتُهُ سَكَنَةٌ ^(٢) . وَأَنَا أَسَلَّمُهُ مَفْتُوحَ
 الْعَيْنَيْنِ ^(٣) . بَعْدَ يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِ
 الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ بَرَدَا سَنَتُهُ ^(٤) . وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ آسَنَتْهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ
 فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي آسَنِيهِ . فَقَالُوا : الْأَمْرُ عَلَيَّ مَا ذَكَرَ .
 فَافْعَلُوا كَمَا أَمَرَ ^(٥) . وَقَامَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ . فَفَزَعَ
 نِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْمِائِمَ ^(٦) . وَعَلَّقَى عَلَيْهِ تَمَامَ ^(٧) . وَآلِهَتُهُ

هو الظاهر الغالب عليه ومنه قيل لريف العراق ورسايقها سواد والقطيع
 جماعة الغنم والسخلة ولد الضأن ذكرنا أو أنى والمدنى ان لنا في هذا المكان
 لمنفعة (١) المراد من كل هذا الدلالة على ان الجميع قد ايقنوا بموته وتأكدوا
 من مفارقتها للحياة فاشتغلوا بأعداد ما يلزم لمواراته التراب اكراما له لان كرامة
 الميت في مرعة دفنه (٢) عرته : نزلت به ودعته ، وبهتة : بفتة أي أمر منعه
 عن الحديث وشبهه من أمارات الحياة ، وسكنة نازلة بالمخ تطل المرء عن
 أعمال الأحياء وقد لا يكون ميتا فيتم من براه أنه مات (٣) أي حيا .
 (٤) يروي : برد أبطه وهي أكثر أدبا وتحشبا بل وأقرب إلى العقل وذلك
 أن الابط مكان كثير الدفء في حال الحياة بما يكون من احتياج المضد إليه
 (٥) أي أننا وجدنا الامر كما قال فامتنلوا أمره وامملوا بأشارته
 (٦) المائم جمع عمامة وهي علامة الأحياء فوق رؤوسهم كالهناهب
 للاموات (٧) التامم : جمع قميمه وهي ما يوضع على وجه الصبي والمسحور

الزَيْتَ ^(١) . وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ . وَقَالَ دَعُوهُ . وَلَا تَرْوَعُوهُ ^(٢) . وَإِنْ سَمِعْتُمْ لَهُ أَنِيفًا فَلَا تَجِيبُوهُ . وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ وَأَنْتَشَرَ . بَانَ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ . وَأَخَذْنَا الْمَبَارَ . مِنْ كُلِّ دَارٍ ^(٣) . وَانْهَلَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ ^(٤) . حَتَّى وَرِمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا ^(٥) . وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطَاعًا وَتَمْرًا ^(٦) . وَجَهَدْنَا أَنْ تَنْهَزَ فُرْصَةٌ ^(٧) فِي الْحَرْبِ فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ . وَاسْتُنْجِزَ الْوَعْدُ الْمَكْدُوبُ ^(٨)

ونحوهما لتقيهما العين فالتمويذ قال بعض الشعراء

بلاد بها حل الشباب غامغي وأول أرض مس جلدى ترابها

(١) ألقه وضع في قه وأما ألقه الزيت ليلين منه مايبس ويطري ماجف

(٢) أي اركوه ولا تزجروه بأصواتكم (٣) المبار : جمع مبرة وهى العطية

وكان الميث كان عزيزا لدى الجميع من حيرته وحارفيه حتى لم تبق دار ألاوقد

جاءتها صلة منها (٤) انثالت : انهالت وتناثرت

(٥) التبر : الذهب قل أن يسك نقودا ، والمراد : أنه وصل إليهما ما لم يطق

كيسهما حمله حتى لقد ورم أي اقتنخ

(٦) الرحل : الوعاء بوضع فيه متاع المسافرين كالعدل ونحوه ، والافط : اذهب

بجعل فيه الملح ويخفف وربما سمي جبيناً والتمر معروف والمراد ان العطايا لم تقتصر

على النقود بل كان منها بعض الطعام الجافة التي يستطيع المسافر حملها

(٧) جهدنا : أي بذلنا كل ماى وسعنا لنجد وقتا يشتغل عنا القوم فيه

نطلق لا تقسنا العنان طلبا للنجاة منهم وخوفا للمعاصاة أن يكون حيناً تقتضج

ميلتنا وتظهر خدعتنا (٨) أي طلبوا منا الوفاء بما وعدم الاسكندري

فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : هَلْ تَسْمَعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزًا ^(١) . أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْزًا ؟ ^(٢) . فَقَالُوا : لَا . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مِثْلُ فَارَقَنْتُهُ . فَلَمْ يَحْيُ بِمَسَدٍ وَقَفْتُهُ ^(٣) . دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّكُمْ إِذَا تَسَمِعْتُمْ صَوْتَهُ . أَمِنْتُمْ مَوْتَهُ . ثُمَّ عَرَّفُونِي لِأَحْتَالَ فِي عِلَاجِهِ . وَأَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنْ مِزَاجِهِ ^(٤) . فَقَالُوا : لَا تُؤَخِّرْ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ تَغَرُّ الصُّبْحِ ^(٥) وَانْتَشَرَ جَنَاحُ الضُّوْءِ فِي أَفْقِ الْبُلُوجِ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا ^(٦) . وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجًا . وَقَالُوا : نَحِبُّ أَنْ نَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعِ الْقَالَ وَالْقِيلَ ^(٧) . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرَ

(١) الرِّكْزُ الصوت الخفي وفي التنزيل (هل نحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا) (٢) رمزا : إشارة . والمراد هل ظهرت عليه اشارة الحياة ؟ (٣) أي أن لهذه التائم وقتنا يظهر إذا ظهر صوته فما دام لم يفعل فأن الوقت لم يحن (٤) أي أزره إلى غد ليصوت فتظهر فائدة هذه التائم ومضى فعل ذلك لم يبق من خشية عليه ويريد بهذا تأجيل المواعيد لعله يتمكن من الهرب

(٥) أي حينما لاح النهار وظهرت تباشير الصباح والمراد انهم سارعوا إليه بمجرد طلوع النور وانفلاق الظلام

(٦) جماعات يتلو بعضهم بعضا (٧) العليل : المريض لانهم اعتقدوا ذلك والمعنى انا لا قبل منك التسويف والامهال ولا ترضى ألا أن نفسيه كما زمت

الْعَمَامَ عَنْ يَدِهِ ^(١) وَحَلَّ الْعَمَامَ عَنْ جَسَدِهِ ^(٢) . وَقَالَ : أَقِيمُوهُ عَلَى
وَجْهِهِ . فَأَنِجَ . ثُمَّ قَالَ : أَقِيمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ . فَأَقِيمَ . ثُمَّ قَالَ : خَلَوَا عَنْ
يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيَا ^(٣) وَطَنَّ الْإِسْكَندَرِيُّ فِيهِ ^(٤) وَقَالَ : هُوَ مَيِّتٌ
كَيْفَ أَحْيِيهِ ؟ . فَأَخَذَهُ الْخُفَّ ^(٥) . وَمَلَكَتُهُ الْأَلْفُ ^(٦) . وَصَارَ أَذَا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدُهُ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِنَجْهِزِ الْمَيِّتِ .
فَانْسَلَخْنَا هَارِبِينَ حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ ^(٧) أَلْسِيلٍ يُطَرَفُهَا ^(٨) وَالْمَاءُ .

(١) صدر : أبعدها ونحاهها عن مكانها (٢) كانت العمائم فوق رأسه .
فقط فغير عنها بالجدس تعبيرا باسم الكل عن البعض (٣) سقط رأسا : أي
على رأسه علامه على أنه لم يترك نفسه ولم يستطع القيام وذلك دلالة الموت .
ويروى : راسيا أي ثابتا لا يتحرك

(٤) الطنين : صوت الذباب . ولما كان الخجل قد عقد لساه وحبس
صوته عبر به أذ هو أضعف الأصوات

(٥) الخف : الحذاء . وأحذه أي أخذوه به وأراد ضربه أهانة لقدره
واستصغارا لشأنه ويروى الجف بالجم وهو الكثير من الناس ومعنى ملكته
الأكف أنها أحاطت به وتناولته من كل جهة حتى صار كعبد امتلكته فليس في .
طوقه الفرار منها

(٦) شفير الوادي : أعلا حرفه

(٧) يطرفها أي يجعل بعض أطرافها في البعض الآخر لانه إذا سالق
طرف انتقل مكانه إلى الطرف الثاني مأخوذ من قولهم طرف الخيل إذا رد .
بعضها على بعض

يَتَحَيَّفُهَا^(١). وَأَهْلُهَا مُقْتَمُونَ لَا يَمْلِكُكُمْ غَضُ اللَّيْلِ^(٢). مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ.
 فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ: يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفَيْكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(٣). وَأَرْدُ
 عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَتَهُ. فَأَطِيعُونِي. وَلَا تَبْرِمُوا أَرَا دُونِي^(٤). قَالُوا:
 وَمَا أَمْرُكَ؟ فَقَالَ: أَذْبَحُوا فِي بَجْرِي هَذَا الْمَاءَ بَقْرَةً صَفْرَاءَ. وَأَتُونِي
 بِبَحَارِيَّةٍ عَذْرَاءَ^(٥). وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَنْبِي اللَّهَ عَنْكُمْ عِنَانٌ هَذَا
 الْمَاءَ. إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ^(٦). فَإِنْ لَمْ يَنْشَأَنَّ فِدْمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٧).
 قَالُوا: نَفْعَلُ ذَلِكَ فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ وَزَوَّجُوا الْجَارِيَةَ وَقَامَ إِلَى الرُّكَعَتَيْنِ

-
- (١) يتحيفها: يجرور عليها فينقص أطرافها (٢) الغمض: النوم وقد شبهه بأنسان له سطوة وتفوذ يمتلكهما وأسند إليه الفعل تخيلا
- (٣) معرته: أذاة. ولما كان في هجوم السيل عليهم خروج لهم من ديارهم وظهور لحرائرهم عبر عن أذاه بالمعرة التي هي الفضيحة والعار
- (٤) أي لا تبتوا في هذا الشأن رأي ما لم أشاركم فيه
- (٥) عذراء: بكر، وأراد بتخصيص البقرة بأن تكون صفراء أن يؤمهم أن لهذا اللون خاصة وأنهم متى فعلوا نجحوا في أملهم ولم تخب ظنونهم وليوجه أفكارهم إلى قصة بنى إسرائيل والقتيل وأن الله اختار لهم هذا اللون في بقرتهم حيث قال: (أنه يقول أنها بقرة صفراء) الآية
- (٦) يثنى يحول وكأنه فرض الماء دابة جوحا فأضاف إليه العنان وهو اللجام (٧) أي إذا لم يكن مأوردتم وهو تحويل الماء عنكم بمسد هذا لدى أمرتكم به فقد أبحث لكم أن تقتلوني

يُصَلِّيْهِمَا . وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَبْعَ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ
كَبُورٌ . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفْوٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ
لَعْوٌ ^(١) . فَتَيَّ سَهْوًا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا ^(٢) .
وَأَصْبِرُوا عَلَى الرَّكْعَتَيْنِ فَمَا قَبَهُمَا طَوِيلَةٌ وَقَامَ لِلرَّكْعَةِ الْآلُ وَلِيَ فَانْتَعَبَ
أَنْتِصَابَ الْجَذَعِ ^(٣) . حَتَّى شَكُوا وَجَعَ الصَّاعِ ^(٤) . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٥) . وَمَنْ يَشْجُو الرِّفْعَ الرَّوْسِ . حَتَّى كَبُرَ لِالْجُلُوسِ
ثَمٌّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَى ^(٦) فَأَخَذَنَا الْوَادِي وَتَوَكَّنَا
الْقَوْمُ سَاجِدِينَ لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ اللَّهُ هَرُوبَهُمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

(١) كبو : أى لا تغلوا الوقوف ولا تنسوا منه فتكبوا أى تقموا ، هفو :
أى لا تناموا طول الركوع فتسرعوا إلى القيام ، من هفا يهفو إذا أسرع
سهو : أى لا تستطيعوا السجود مهما بلغ فيسهو أحدكم فيرفع رأسه ، لعو :
أى لا تقرأوا غير الوارد في السنة مهما امتد أجل القعود

(٢) أى أن نجاح آمالنا موقوف على أداء الصلاة على وجهها الذى ذكرت لكم

(٣) أى وقف معتدلا اعتدال جنح النخلة ثابتا ثباته لا يتحرك ولا يميل

(٤) إذا طال القيام بلا حركة ملت الاعضاء وتألمت الاضلاع وهو قد أطال

عليهم حتى أحسوا بذلك (٥) هجد : نام ، أى أنه أطال في السجود حتى

حسبوا أن النوم قد غلبه ومع ذلك فأنهم لم يستطيعوا أن يرفعوا رؤوسهم

خوفا مما حذرهم منه وهو ضياع المقصود (٦) أو ما إلى : أشار لي إشارة

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَنِّي
وَأَنْتَ مِنِّي أَيْنَا
لِلَّهِ ذِفْلَةٌ قَوْمِ
غَنِمَتِهَا بَاهُوَيْنَا
اَكْتَلَمْتُ خَيْرًا دَلِيهِمْ
وَكَلْتُ زُورًا وَمَيْنَا^(١)

مَضِيرَةٌ^(١) تُثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ^(٢) . وَتَرْجِرُ فِي الْقَضَارَةِ^(٣) . وَتُؤَذِّنُ
بِالسَّلَامَةِ^(٤) . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالإِمَامَةِ^(٥) . فِي قِصَّةِ بَزْلٍ
عَنْهَا الطَّرْفُ^(٦) . وَتُجَوِّجُ فِيهَا الطَّرْفُ^(٧) . فَلَمَّا أَخَذَتْ مِنْ آخِلِهَا

وما كره تكره (١) المضيرة نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض
وربما أضيف إليه الحليب ثم يوضع على ذلك التوابل والابزار
(٢) أى تدل على أن أهل الحضرة أفدروا في صنعها من البدو فتشهد
لهم بطول الباع

(٣) تترجرج : تموج وتتحرك ، والغضارة القصعة

(٤) أى أن من يأكلها لا يتفكك ولا يتألم وذلك من أسباب الاقبال

عليها ودواعي التسارع إليها

(٥) كان جلساء معاوية رضي الله عنه يقولون : أن طعامه دسم . ولم يشايمة
في أمامته حال حياة على كرم الله وجهه غير من يريدون ذلك فلو كانت هذه
المضيرة عنده لكانت من دواعي التغافل حوله

(٦) يزل : ينبو ، ويمعد ، ويزلق ، والطرف : العين . ويروي بكل
من الكلال وهو الاعياء والتعب ، وأصل الطرف : ذلاقة اللسان وحسن
البيان وقوة المعارضة في الشيء يأخذ القلب ويملك النفس ، وأراد منه هنا مجرد
الحسن والجمال من باب إطلاق المسبب وأرادة السبب ، والمعنى أن هذه
القصعة كانت برافة كثيرة التآلق شديدة اللطمان ، مهجة الرواء حتى أن البصر
لا يثبت عليها ولا يستطيع أدامتها رؤيتها لأن أشد الأشياء تعريفا للعين
أكثرها رميصا وبريقا وأنها وسيدة بعيدة الجوانب حتى أن الحسن والبهاء
ليسوجان فيها

مَكَانَهَا^(١). وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا^(٢). قَامَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ
يَلْعَمُهَا وَصَاحِبَهَا. وَيَقْبُحُهَا وَآكِلَهَا. وَيَتَلَبَّسُهَا وَطَاجِبُهَا^(٣). وَظَنَنَاهُ
يَمْزُحُ فَلَمَّا ذَا الْأَمْرُ بِالضَّدِّ. وَإِذَا أَلْزَاحُ عَيْنِ الْجِدِّ^(٤). وَتَنَحَّى مِنْ
أَخْلُوكَانِ^(٥). وَتَرَكَ مُسَاعِدَةَ الْإِخْوَانِ. وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْقَعَتْ مَعَهَا
الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا الْعِيُونُ^(٦) وَتَحَلَّيَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٧). وَتَلَمَّظَتْ
لَهَا الشَّمَاهُ^(٨). وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ^(٩).

(١) الخوان — كما سبق مرارا — ما يوضع عليه الطعام ومعنى انها أخذت

سكانها منه : انها وضعت عليه

(٢) الوطن هو المحل الذي يلزمه الانسان في أغلب حياته ، وذلك
كناية عن أن جمال المضيرة قد شغف قلوبهم وحل منها محل الحبيب من قلب الحب
(٣) مقته يمجته مقتا ومقانة : أنفضه وكرهه ، ومثله مقته (بالتضميف)

فهو مقيت وممقوت ، رثله يثله — من باب ضرب — لاهه ، وطابه ، وطرده ، وثله
والاسم المثلية (بفتح اللام وتضم) والمعنى أنه مافىء يسب ويفتم ويلوم
ويعلن كل من كانت له يد في تقديم هذه المضيرة

(٤) المعنى : أننا ما كنا نتوهم أنه يكون جادا في كلامه لما كانت عليه

المضيرة من البهاء والرواق ولكنه كان حقيقة جادا

(٥) تنحى : ابتعد (٦) ينى أننا كنا نتمنى لودامت أماننا فلما رفعناها

كراهية منا توجهت إليها قلوبنا وانصرفت نحوها أعيننا (٧) أي سال لعابها

وجرى ريقها (٨) أصل التلمظ أخرج اللسان : لياخذ ماعلى الشفتين من آثار

الطعام ، وقد أسنده الى الشفتين لانه لا بد من حركتهما حينذاك ، وكانهم تخيلوا

أنهم طعموا منها فتلعللوا (٩) تقدت : احترقت ، وانما يحترق كبِد المرء إذا

وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَىٰ هَجْرِهَا وَمَسْأَلُنَا عَنْ أَزْوَاجِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي
مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصَيِّبَةٍ فِيهَا . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا لَمْ آمِنْ أَلَمْتُ .
وإِضَاعَةُ الْوَقْتِ ^(٢) . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ التَّجَارِ إِلَى
مَضِيرَةٍ وَأَنَا بَيْنَهُمَا وَلِزِمَتِي مَلَاذِمَةُ الْغَرِيمِ . وَالْكَتَابُ لَا مُصْحَابَ
الرَّقِيمِ ^(٣) . إِلَى أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا فَجَبَلَ طُولَ الطَّرِيقِ بَنِي عَلَى
زَوْجَتِهِ . وَيَقْدِيهَا بِمَهْجَتِهِ . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأْتِيهَا فِي
طَبْعِهَا ^(٤)

فقد عزيزا عليه ، وذلك كناية عن شدة تألمهم لتفويته عليهم لذة التمتع
بأكلها ، ومضى القواد : أى أنه قد ذهب كل منا وأحدثه الدهشة فكأنه قد
ضاع صوابه وفقد رشده

(١) المعنى اننا وافقناه على ما فصل وأظهرنا له الرضا عنه والقبول لتركها
غير أننا سأله عن الذى دعا إلى ذلك أذ لم يكن تركها بما بعد أمرا مرضيا
فلسكت عنه (٢) أى أن الحادثة يطول في شرحها فلو أنى حدثتكم بها خلفت
منكم كراهيتى ولم آمن أن يضعف في سرد ما وقت نكون في حاجة إليه
(٣) أصحاب الرقيم هم أصحاب الكهف الذين حرى ذكرهم في الكتاب العزيز
في قوله تعالى : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا)
وكان لهم كلب لم يفارقهم . والفريم صاحب الدين وهو لا يفارق مدينه ولا
يخفف عليه الطلب (٤) بنى على زوجته : يمدحها ويذكر محاسنها ، يقديها
بمجهته : يجعل نفسه فداء لها وذلك كناية عن عزتها عليه ومحبتها لها ، والحزق -
بكسر أوله وفتحها - ومثله الخذاق والخذاقة - بكسرهما وفتحهما كذلك -

الكِبَارُ فِي حُلُولِهَا^(١). ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ الثُّجَارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ
بِالْجَارِ^(٢) . وَدَارِي فِي السُّطَّةِ مِنْ فَلَادَتِهَا^(٣) . وَالنَّقْطَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا
كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْهَا قُلْمُهُ تَحْمِيْنَا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ
يَقِينَا^(٤) . قُلْتُ : الْكَثِيرُ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! مَا أَكْبَرَ هَذَا

يسكنها من بغداد والحي الذي يقيم به

(١) يقال : نافس وتنافس إذا رغب على وجه المباراة والمساواة في مكارم
الامور ومنه قوله تعالى : (وفي ذلك فليتنافس المتنافسون) . وقابره :
عارضه أو باده ، والمعنى أن هذه المحلة افضل محال ببغداد وأحسنها لذلك
فأنك ترى الكبار والعلمية يتبارون في سكناها ويتسابقون للحصول بها
ويتعارضون في دورها ومنازلها او يتبادلون ذلك فيها

(٢) من وصايا أمير المؤمنين : يا بني سل عن الرفيق قبل الطريق والجار
قبل الدار ، وقد نصح به كرم الله وجهه النصيحة الغالية فأَنْ جَارُ السُّوءِ يَكْدِرُ
صَفْوَ الْحَيَاةِ وَيُولِّمُ تَقْوَسَ جِيرَانِهِ ، وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ : (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ) وهذا التاخر يقول أن جميع جيرانه تجار فهو
يريد أن يتمدح جيرانه ليلزم من ذلك امتداح نفسه ويزله . وقد قال بعض الشعراء
يلوموني أن بعث بالرخ منزلى ولم يملوا جارا هناك ينقص

فقلت لهم كفوا الملام فأنما بجيرانها تغلو الديار وترخص

(٣) السطة : الوسط ، وانفس ما يكون في العقود والفلائد من جبات اللؤلؤ
الواسطة فكانه يقول انه يقطن اشرف نقطة في هذه المحلة

(٤) أي أن كنت لا تستطيع أن تعدر على وجه اليقين تفقائي على هذه
الدار فلا بأس من أن تقول كم تتوهم أنني اتفقت

الْقَلَطَ : تَقُولُ الْكَثِيرَ قَطْطًا ؛ وَتَنْفَسَ الصَّعْدَاءُ ^(١) . وَقَالَ :
 سُبُعَاتٍ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَأَنْهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
 هَذِهِ دَارِي ، كَمْ تَقْدَرُ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَنْفَتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ ؟ ^(٢)
 أَنْفَتُ وَاللَّهِ عَلَيْنَا فَوْقَ الطَّاقَةِ ^(٣) وَوَرَاءَ الْفَافَةِ ^(٤) . كَيْفَ تَرَى صَنْعَهَا
 وَشَكْلَهَا ؛ أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ مِثْلَهَا ؛ أَنْظِرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا
 وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا فَكَأَنَّمَا خُطْبًا لِلرَّكَارِ ^(٥) . وَانْظُرْ إِلَى حِذْقِ النَّجَارِ
 فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ كَمْ ؛ قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلِمَ . هُوَ
 سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا عَقِنْ ^(٦) . أَذَا حُرِّكَ أَنْ ^(٧)
 وَأَذَا نُقِرَ طَنْ ^(٨) . مَنْ اتَّخَذَهُ يَاسِيدِي ؛ . اتَّخَذَهُ أَبُو اسْحَقَ بْنُ مُحَمَّدٍ

(١) أى : أظهر حزنه واسفه بنفسه من اعماق صدره تنفسا عاليا على عدم
 مبالغته له في النفقات (٢) النافذة (الهباء) (٣) القدرة والامكان
 (٤) العافة : الفقر والاملاق ، والمعنى انه انفق عليها مقدارا يسوق اليه
 العافة ويحلب له الفقر ويحجر عليه الاملاق

(٥) اليركار ويسمونه أيضا الفرجار : آلة لتحديد الدوائر وتنظيمها بأمن
 بها الصانع من اختلاف النسب في التدوير وهي التي تسمى الآن (برجل)
 والمعنى ظاهر (٦) الساج : شجريطول ويرتفع جدا ويوجد بالهند . الماروض
 الذي أكلته الارض وهي دويبة صغيرة ، والمقن : الذي أصابته الرطوبة
 (٧) أي إذا فتح أو أغلق سمع صوت يشبه الانين (٨) أى وأذا دق
 عليه كان له طنين وذلك دليل سلامته وجودة خشبه وصنعه

لَا تَنْضِلْ تِجَارَتُهَا حَقْلَهَا إِلَيْهِ . وَعَرَضَتْهَا عَلَيْهِ . ^(١) وَسَاوَمَتْهُ عَلَى أَنْ
يَسْتَرِيَهَا نَسِيَةً ^(٢) . وَالْمَدِيرُ يَحْسَبُ النَّسِيَةَ عَطِيَّةً ^(٣) . وَالْمُتَخَلِّفُ
يَعْتَدُّهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلَتْهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ . فَفَعَلَ وَعَقَدَهَا لِي ^(٤) .
ثُمَّ تَفَافَلَتْ عَنِ انْتِصَائِهِ ^(٥) . حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ تَرِقُّ فَأَيَّدَتْهُ
فَاقْتَضَيْتُهُ . وَاسْتَمْتَمَ لِي فَأَنْظَرْتُهُ ^(٦) . وَالتَّمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ
فَأَحْضَرْتُهُ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَةَ رَهْنِيَّةٍ لَدَيَّ ^(٧) . وَوَثِيقَةً فِي
يَدَيَّ . فَقَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمَعَامَلَاتِ إِلَى يَمِينِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ
صَاعِدٍ ^(٨)

(فلا تذهب نفسك عليهم حسرات) أي لا تحزن ولا تشتد بك الحسرة من
أجلهم (١) نضت التجارة : كسدت ولم تروج ، ونحوات مقدا بعد أن كانت
متاما (ضدان) والثاني هو المراد هنا ، والذي : اني أخذت بهضأ ثواب
لا يتصور أن يتحر فيها لعدم رواج سوقها وعلتها اليه (٢) نسبه : أي مع
تأخير الثمن (٣) المدير هو الذي يسير الى الخلف وأراد منه القفل لأنه كانه
بعد المز والفقى يسير في طريق عكس الذي كان يسلكه (٤) الوثيقة . الصك
الذي يكتب فيه الدين وعقدها أي حررها والتزم بها فيها (٥) مطالبتة بالدين
الذي عليه (٦) أي انتظرت حتى علت له . وشك على الاقتار بخفته أطلب
منه الاداء فطلب مني أن أمهله فأملته أي أعطيته مهلة (٧) الرهن عين
توضع في يد الدائن لتكون تأمينا له على ماله حتى اذا أفاس المدين استوفى
الدائن منها (٨) درجته ، واستدرجته ، معناهما : أدنيته مما أريد على التدرج
فتدرج أي دنا وكان الاصل في اشتقاق هذا اللفظ الدرج الذي هو للرقاة

وَبَحْتِ مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةِ سَاعِدٍ . وَرُبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ ^(١) . وَأَنَا
بِحَمْدِ اللَّهِ تَجِدُودٌ ^(٢) . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ تَجِدُودٌ وَحَسْبُكَ
إِلَى مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي الذَّيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُبِعَ
عَلَيْنَا الْبَابُ . فَكُنْتُ : مَنِ الطَّارِقُ الْمُتَنَابُ ^(٣) . فَلِذَا أَمْرًا مَعَهَا عَقْدُ

لأنها تدعى الإنسان شيئاً فشيئاً من علوها، وجد ساعد: حظ موفور، وبحت مرتفع
(١) رب ساعد لقاعد: أي أن بعض الناس يكذب نفسه ويمجدها ويحملها العناء
والمشقة ويحشها المخاوف والمخاطر ثم لا يزال من سعيه ودأبه ولا يصيب من
يده ونصبه شيئاً بل يكون عليه الغرم ولغيره الغم . وتكون مهمته العمل
لسواء الرمح والجزاء وذلك مثله كمثل الدابة تضيء للناس وهي تحترق والجملة
بدون الواو مثل ويروى معه وآكل غير حامد ويقال أن أول من قاله النابغة
الذي ياتي وكان قد وفد إلى النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني
عبس يقال له شقيق فأتى عنده فلما حبا النعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق
بمثل حياء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك: رب ساع لقاعد . وقال للنعمان:

أبقيت للمبسى فصلاً ونعمةً وعحمدة من باقيات المحامد

حبا شقيق فوق أعظم قبره وما كان يحى قبله قبر وافد

أني أهله منه حياء ونعمة ورب امرئ يسمى لا آخر قاعد

ويروى: أسلمى أم خالد . رب ساع لقاعد . قالوا إن أول من قال ذلك

أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان (٢) مجدود . محظوظ

(٣) المتنبأ: الذي أتى دارك في وقت لا يأتي فيه الناس وأصله الطارق

مرة بعد مرة فاستعير للطارق مطلقاً من باب إطلاق المقيد وإرادة المطلق وهو

معروف عند علماء البيان أو أنه جعل تردده على البيوت التي قبله كأنها تردد

لَا لِي فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرَقَةٍ آلٍ (١) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذَتْهُ مِنْهَا إِخْذَةً خَلْسٍ . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِمَنْ بَخْسٍ (٢) وَسَبَكُوفٍ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ . وَرَيْحٌ وَاقِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَذَوَلَّتِكَ . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لَتَعْلَمَ مَسَاعِدَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ . وَالسَّمَادَةَ تُذْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ (٣) . اللَّهُ أَكْبَرُ ! لَا يُبْنِيَنَّكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ (٤) . أَشْتَرَيْتُ هَذَا الْخَصِيرَ فِي الْمُنَادَاكِ . وَقَدْ أُخْرِجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفُرَاتِ . وَقَتِ الْمُنَادَاكِ . وَزَمَنَ الْفَارَاتِ (٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُهُ . وَاللَّهُ رَحِيمِي لَا يَسْ يَدْرِي

على بيته وكأنه لم يجته إلا بعد أن طرق بيوت حيرانه جميعاً (١) لَا لِي : أصله لَا لِي جمع لؤلؤة ثم سهلت الهمزة فجرى مجرى قاضي ، والآل : السراب ، وهو الذي يظهر من بعيد كأنه ماء ، يقول : إن هذا العقد في الصفاء والامان يهبه الماء وفي الرقة يفسده الآل (٢) مَنْ بَخْسٍ : قليل ، والخلس يشبه السرفقة فكأنه حين أخذه بالليل من الثمن مدسرفه (٣) تُذْبِطُ : تخرج يقول : إن من رزق السمادة وعن الطالع وحسن المظ وجسد الرمح في الذي لا يتوهمه فيه وأتاه من حيث لا ينتظره (٤) اللَّهُ أَكْبَرُ . كلمة أجراها مجرى التمجيد كسبحان الله ، ويبتك : يخبرك ، والمعنى أنه لا يخبرك عن أحوالك ولا يحدتك بشؤونك أصدق من نفسك لأنها هي التي تعلم مقدار الحقيقة كما لا يكون اقرب للصدق ولا ادعي اليه من الحديث من اقرب ايامك الماضية وهو الامس لانه اعلقها بالذهن (٥) المنادات : يشبه ما يسي الآن (بالزاد) ، ودور الفرات : منازل عائلة كان لها هذا القرب وكان بعضهم وزيراً لمقتدر بالله العباسي وهو

مَا يَلِدُ". ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ . وَهَذَا يُعْرَضُ فِي
الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . نَأْمُلُ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَإِيمَنَهُ
وَصَنَعَتَهُ وَلَوْ أَنَّهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّذْرِ ^(٢) . وَإِنِ
كُنْتُ سَمِعْتُ بِأَنِّي عَمَرْتُ الْحَصِيرِيَّ فَهُوَ تَمَلُّهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخَافُهُ الْآنَ

علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات وأصلهم من عريفين من أعمال
دجيل وكانوا أجل الناس فضلا وكرما ونبلا ووقرة ومروءة وكان (أ والحسن)
من أفضل الناس وأعظمهم جودا وكرما وكانت أيامه مواسم للناس وأعيادا
ولما جرت الفتنة وخلع المقتدر بالله بن المعتضد العباسي وبويع ابن المعتز ثم
استظهر المقتدر عليه واسترجع ملكه واستقرت له الخلافة أرسل إلي أبي الحسن
علي بن الفرات فأحضره واستوزره وخلع عليه فنهض بتسكين الفتنة أحسن
نهوض ودبر الدولة في يوم واحد وقرر القواعد وأسال الناس وفي ذلك يقول
بعض شعراء الدولة :

ودبرت في ساعة دولة تميل بغيرك في أشهر

قالوا : انه تولى الوزارة للمقتدر ثلاث مرات وفي المرة الثالثة قبض عليه
ثم قتل سنة ٣١٢ وصودرت أمواله - فهو يشير بذلك الى انه تقيس هالي القدر
عظيم القيمة مما اقتناه الرؤساء واختزنه الامراء ورغبه كبار الدولة (١) شبه
الدهر في مجيئه بما لا يفكر فيه واتيائه على خلاف الظنون بالمرأة الحبلى فانك
تلم انها تلد ولكن لا تتحقق من نوعه وكذلك الزمان تعلم ان فيه حوادث
ولا تدري ما هي كالتنبيه الذي في قول الشاعر :

والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيب

(٢) النذر والنادر : القليل والماضي : انه لا يتفق مثل هذا الحسير في

فِي حَانُوتِهِ لَا يُوجَدُ أَعْلَاقُ الْخَضِرِ إِلَّا عِنْدَهُ فَبِحَيَاتِي لَا أَشْتَرِيَتْ
 الْخَضِرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ . فَاَلْمَوْثُ مِنْ نَاصِحٍ لِإِخْوَانِهِ : لَا سِيَّامَنْ تَحَرَّمَ
 بِخَوَانِهِ (١) وَتَعَوَّذْ لِي حَدِيثِ الْمَضِيرَةِ . فَتَذْ حَانَ وَقْتُ الظُّهْرِ .
 يَا غُلَامُ الطُّسْتِ وَالْمَاءُ (٢) . فَقُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرَّبَ الْفَرَجَ .
 وَسَهَّلَ الْخُرْجَ . وَتَقَدَّمَ أَعْلَامُ . فَقَالَ : تَرَى هَذَا أَعْلَامَ . أَنَّهُ رُومِيٌّ

كل حين بل انه يغلب عدم وجوده وذلك بعد وصفه بالنفاة ودقة الصنعة
 وجودها شبه تأكيد (١) حرم الانسان وحرمة : ما يحمي ويقاتل منه
 ويمنع دونه ومن هذا معنى بيت الله بالحرم وفيه يقول الله تبارك وتعالى :
 (من دخله كان آمناً) ويقال تحرم فلان من فلان بحرمة : اى تمنع واحتى
 بذمة . وفلان في حريمك اى منتهك وذمتك وحصنك وحايثك بحيث تلتزم
 الدفاع عنه ، و ابو الفتح سيتناول مع ذلك التاجر المضيرة على خوان واحد
 فكأنه لاذبجواره ولجأ اليه ولذلك تجب عليه نصيحتة وتوضيح الامر له
 (٢) الطست والماء مفعولان لفعل مضمر اى احضرهما ، والطست كلمة تفردت
 بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى ادخالها فى لغتها والامر فى ذلك
 على وجوه فنة : ما يكون فى اللغتين قائما على لفظ واحد وذلك مثل : التتور ،
 والتمير ، والزمان ، والدين ، والكز ، والدرهم ، والدينار ، ومنه مالا وجوده
 الا فى المارسية فتمر به العرب بنوع من انواع التعريب كالنحت مثلا او تنقله
 بحاله وذلك كثير مثل : الكوز ، والابريق ، والطست ، والخوان ، والطبق ،
 والقصة ، والخز ، والديباج ، والسندس ، والياقوت ، والعمير وزج ، والبلور ،
 والكعك ، والسميد ، والدرمك ، والفاوذج ، والجوزينج ، واللوزينج ،

الْأَصْلِي عِرَاقِي اللَّشْه (١). تَقْدَمُ يَا غُلَامُ وَأَخْبِرْ عَنْ رَأْسِكَ (٢).
وَشَرُّ عَنْ سَافِكَ . وَأَنْضُ عَنْ ذِرَاعِكَ (٣). وَأَقْتَرُ عَنْ اسْنَانِكَ (٤)
وَأُقْبِلْ وَأَذْبِرْ . فَفَعَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : يَا لِهَيْبَةِ آسْتَرَاهُ
آسْتَرَاهُ وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَاسِ (٥). صَنَعَ الْعُطْسُ . وَهَاتِ

والجلاب، والكرويا، والقرفة، والزنجيل، والرجس، والبنفسج، والسوسن،
والمسك، والعنبر، ومنه نوع اتسمت فارسيته وحكيته عربيته مثل : الكف،
والساق، والفراش، والبراز، والوزان، والكيال، والمساح، والدلال،
والصراف، والبيطار، والطرط، والخلط، والصواب، والخلوق، والمذهب،
والهوى، والقمار، والسقط، وكما نقلت العرب عن الفارسية فقد نقلت عن
لغات أخرى كالرومية وذلك مثل : الفردوس للبستان، والقسطاس الميزان،
والسجنجل المرأة، والبطاقة لرقعة فيها رقم المتاع، والقسطل القبار،
والنقرس والقولنج : مرضان معروفان، والترياق دواء السموم، والقراميد
الحجارة، والقنطار : معروف، وأما بسطنا الكلام والنقل هنا بعض البسط
فنشير هم ادباء امتنا وعلماؤها المتمكنين في اللغة، الضارير فيها بسهم وغير الى كد
قرائحهم واتصال مجهوداتهم لينقلوا أو يعربوا تلك الكلمات التي استحدثت
بمد عهود آبائنا ومورثينا، ولفتنا والحمد لله قد شهد لها المدو والجم بأنها
أوسع اللغات وأقواها على احتمال آلاف الكلمات (١) النقص : النقص، والمعنى
انه ردمي تربى بالراق وتعلم الخدمة فيها (٢) احمر : اكفف (٣) انض :
انزع من لضا ينضو (٤) واقتر : اضحك حتى تكشف عن اسنانك
(٥) النخاس : الذي يبيع العبيد ويطلق العبد على الأبيض والأسود بالسواء

الابريق . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ وَآخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ
قَرَّه . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الشَّيْءِ كَأَنَّهُ جُذُودُ اللَّهَبِ . أَوْ قِطْعَةٌ
مِنَ الذَّهَبِ ^(١) . شَبَّهُهُ الشَّامُ . وَصَنَعَهُ الْعِرَاقُ ^(٢) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ
الْأَعْلَاقِ ^(٣) . فَذَكَرَ دَارَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا ^(٤) . تَأْمَلْ حُسْنَ وَسَائِي
مَتَى اشْتَرَيْتَهُ ، اشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامَ الْجَاعَةِ . وَادَّخَرْتَهُ لِهَذِهِ
السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ الْإِبْرِيْقَ . فَقَدَّمَهُ . وَآخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلْبَهُ . ثُمَّ قَالَ :
وَأَنْبِؤْهُ مِنْهُ ^(٥) لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِبْرِيْقُ إِلَّا لِهَذَا الطُّسْتِ . وَلَا يَصْلُحُ
هَذَا الطُّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدُّسْتِ ^(٦) . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدُّسْتُ إِلَّا فِي
هَذَا الْبَيْتِ . وَلَا يَجْمَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلِ
الْمَاءَ يَا غُلَامُ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ . بِأَقْبَرِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْفَاهُ

(١) أى : ان نحاس هذا الابريق في صفائه ولمعانه يشبه القطعة من النور

لأنها تيرق وتلمع او القطعة من الذهب لأنها صافية براءة

(٢) أى أنه من نحاس الشام وكانت مشهورة بمجودة نحاسها وقد صنع

في العراق وهي اذ ذاك مهبط الحذق ومعنى المهارة (٣) خلطان : جمع خلق

وهو البالي ، والأعلاق : جمع علق وهو النفيس ، والمعنى أنه نفيس ولكن

لم يتطرق اليه الى (٤) أى أنه كان عند بعض الملوك (٥) الابوب : المكان

الذي ينزل منه الماء (٦) الدست المكان المهيأ لمقابلة الضيفان وهو أشرف

ما يكون في البيت وصدر الدار

أَزْرَقُ كَعَيْنِ السَّنُورِ^(١). وَصَافٍ كَقَضَبِ الْيَلُورِ^(٢). اسْتَقَى^(٣) مِنَ الْفُرَاتِ^(٤). وَاسْتَعْمَلَ بَعْدَ الْيَمِيَاكِ^(٥). بَقَاءَ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ. فِي صَفَاءِ الدَّمْعَةِ. وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي السَّقَاءِ. الشَّأْنُ فِي الْإِنَاءِ. لَا يَذُكُّ عَلَى نَظَافَةِ اسْبَابِهِ. أَصَدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ^(٦). وَهَذَا الْمُنْدِيلُ سَلَى عَنْ فِعْصِهِ. فَهُوَ تَسْجُجُ جُرْجَانٍ^(٧). وَتَحْمَلُ أَرْجَانٍ. وَقَعَ إِلَى فَاسْتَرَيْتُهُ فَاتَّخَذَتْ إِمْرَأَتِي بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا. وَاتَّخَذَتْ بَعْضَهُ مِتْدِيلًا^(٨) دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا. وَانْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْزَاعًا^(٩). وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمَطْرُزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَزَهُ^(١٠). ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ. وَخَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ.

- (١) السنور : القبط (٢) اليلور ، بوزن تنور وسنور وسبطر ، : نوع من الزجاج وقال الميردبادي : أنه جوهر برید هذا ويضرب به المثل في النقاء والصفاء (٣) استقى : أخذ (٤) أي ولم نستعمله الا بعد أن ظن ليته في اناء (٥) أي أن الاناء الذي بات فيه هو سبب صفائه ونظافته ويدل ذلك على ذلك ما تجده في الماء من هذه النوات والصفات
- (٦) المنديل : خرقه تستعمل لتجفيف الايدي من الماء . وأرجان : بهيمة مفتوحة فراء مشددة مفتوحة : احدي بلاد فارس (٧) سراويل : جمع سراويل أو سروال أو سرويل بكسر السين في الثلاثة وباشين الثلاثة فهو نوع من الثياب (٨) انتزعت : أخذت بشدة . والمعنى أنها كانت تريد أن تستبقه كله نفسها ضنا به وحرصاً عليه لجودته وتقاسته ولكني لم أشأ أن أوافقها على ذلك بل أخذته منها رغماً عنها (٩) طرزه : وثى أطرافه بالحرير ونحوه

وَأَذْرَتْهُ لِلْظُرَافِ . مِنْ الْأَضْيَافِ (١) . لَمْ تُذِلَّهُ عَرَبُ الْعَامَةِ
بِأَيْدِيهَا . وَلَا النِّسَاءُ لِمَا فِيهَا (٢) . فَلِكُلِّ عَلَيَّ يَوْمٌ . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٌ (٣)
يَا غُلَامُ اخْلُوكَانَ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاصُ . فَقَدْ طَالَ الْمَصَاحُ (٤) .
وَالْعِلْمُ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْخُوكَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ
عَلَى الْمَكَانِ . وَتَقَرَّهُ بِالْبَنَانِ . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ (٥) . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ

والنطريز معروف (١) ادخرته : أبقيته والظراف بكسر أوله : جمع ظريف
وهو الحسن الزى الجميل المنظر (٢) أي لم أخرجه لاحد حتى تتبدله العامة
فتذله وكأنه جمل استعمل غير الظراف له مذلة وهوانا والفعل يصح قراءته
مضعفاً ومن غير تضعيف ، يقال : ذله وأذله واستذله (بتقديد اللام فيبن)
كما يقال : أذلته والمعنى أهنته واحتقرته وهونت من شأنه ولم أحسن القيام
عليه . والمآقي جمع مؤق وهو مؤخر المين بما يلي الانف فاما بما يلي الصدغ
فهو اللعاط بكسر أوله (٣) يعني انه لا يجوز ان يحمل كل شيء من النفائس
لكل ضيف طارق بل ينبغي ان ترتب على قدر الناس ومستواهم (٤) المصاع
بكسر اوله اصله المجالدة ، وما اشبه هذا الحديث البارد والكلام المدل بالمقابلة
والمكافئة ولعمري لو ان ابا الفتح كان في معركة القتال لما لقي من الضيق
وتألم النفس وشدة الكرب عسير ما لقيه من صاحبه ولما كان يحتمل من بأس
خصمه وشجاعته وقوته وجلاده نصف ما لقيه من تذالة هذا وبرود طبيعته
(٥) قلبه على المكان : أي على الفور ، هذا هو الذي يتبادر لنا واصل
الاصل فيه ان المرء انما يحصل منه في مكانه الذي يكون فيه احب الاشياء اليه
مرعة نفاذ واقتراب مضاء ، ولم نعر على تعبير مثل هذا ولا حل له ، وتقره
ضربه ، والبنان : أطراف الاصابع ، وعجمه بالأسنان : عضه بها ليخبره ،

بَعْدَازَ قَدْ أَجَوَدَ مَتَاعَهَا . وَأُظْرِفَ صِنَاعَهَا . نَأَى لَ بِاللهِ هَذَا الْخَوَانُ .
وَأَنْظُرْ إِلَى عَرَضٍ مَتْنِهِ . وَحِقَّةٍ وَزْنِهِ ^(١) . وَصَلَابَةِ عُدُوهِ وَحُسْنِ
شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . قَتَى آلَا كُلُّ ^(٢) ؟ فَقَالَ : الْآنَ .
عَجَلٌ يَا غُلَامُ الطَّعَامِ ^(٣) . لَسَكِنَّ الْخَوَانُ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٤) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ
فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٥) . وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآثَةُ . وَالْخَبْزُ وَصِفَانُهُ ^(٦)

والمعنى انه فعل كل هذه الافعال ليمتدحه ويثني عليه (١) عمر الله بعداد : جعلها
هامة أهلة بالسكان ، وارفعة النعمة ، رخاء . والمتن في اصل الوضع : الظهور
واراد منه المكان الذي يوضع عليه الطعام من الخوان ، وادا كان عريضا اى
متسع المساحة او عريض السك فذلك يقتضى ان يكون وزنه ثقيلًا بمقدار
سمكه ولكنه اراد ان يبين جودة خشبه الذي صنع منه فذكر انه خفيف
لا مثل ما يتبادر الى الذهن من ثقله وصسوبة حمله

(٢) أي : لقد طال بي الانتظار وصمعت منك كثيراً ، ورأيت شكل خوانك
ولكن متى يحين الوقت لتحضر الأكل (٣) عجل الطعام . أحضره في العاجل ،
والعاجل والمأجلة : ضد الآجل والآجلة ، وهو الوقت الذي يقرب من
زمانك الذي انت فيه وقد عجل آجلا وتمجل ومنه قوس عجل بوزان
سكوى اذا كانت سريعة السهم (٤) أى أن له مزية خليفة بأن تلتفت إليها
وهى أن ظهره وقوائمه التي يقف عليها قطعة واحدة (٥) جاشت : تحركت
وغلت قال الشاعر :

وقولي كلمة جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

(٦) الخبز — بالفتح — : مصدر خبز وبابه ضرب ، والخبز — بالضم —

معروف . والمعنى : أنه قد بقى أن يتكلم حينما يحییء الطعام على كيفية الخبز

وَالْحِنَظَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا^(١) . وَكَيْفَ أَكْتَرَى لَهَا حَمَلًا^(٢) .
 وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ^(٣) . وَاجَانَةِ عَجَنَ^(٤) . وَأَيُّ تَنْوِيرٍ سَجَرَ^(٥) .
 وَخَبَازٍ اسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ الْخَطَبُ مِنْ أَيْنَ احْتُمِلِبَ . وَمَنْ جَلِبَ .
 وَكَيْفَ صَفَّفَ . حَتَّى جُفِّفَ . وَحُبِّسَ . حَتَّى يَبْسَ . وَبَقِيَ الْخَبَازُ
 وَوَصْنُهُ وَالْتَلْمِيزُ وَنَعْتُهُ^(٦) . وَالْدَّقِيقُ وَمَذْحُهُ . وَالْخَمِيرُ وَشَرْحُهُ .
 وَالْمَلْحُ وَمَلَاخَنُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مَنْ اتَّخَذَهَا^(٧) . وَكَيْفَ

ويشرح لى كيف اشترى آلاته ويصفها وصفا يطبل الامد ويزيد السكمد ثم
 يتكلم عن الرغفان فينعتها وبعدها وينى عليها وفي ذلك المضيقه للوقت
 وازدياد الالم الناجم عن كثرة كلامه (١) أى : من أى مكان اشترى أصلها
 وهو الحب (٢) حملا : المراد منه الحامل لأنه هو الذى يكثرى وكثيرا ما يعبر
 بالمصدر عن اسمى الفاعل والمفعول كالتخلق مرادا به المخلوق

(٣) الرحا : معروفة وهى مؤنثة والثنى رحوان ورحيان (واوية وإائية)
 والجمع أرح وأرحاء . ورحاء لغة فيها والتثنية رحاءان ، والجمع أرحيه

(٤) الاجانة : اناء يستعمل فى الفسيل والمحين ونحوها

(٥) التنوير : الموقد الذى يخبز فيه ، وسحره : أشعله وأوقده

(٦) أى أنه بقى الكلام على أشياء كثيرة لأنه لن يترك شيئا يتماق
 بالطعام نوع تملق حتى يذكره ويأتى على جملة وتفصيله . والمراد بالتلميذ :
 فى الخباز (٧) السكرجات : جمع سكرجه وهى الصحفة وجمعها صحاف
 كجفنه وجفان وزنا ومعنى والمراد أنه لا بد أن يتكلم عن الاوانى التى ستكون
 فيها ألوان الطعام كيف وقعت له وعند أى الأمراء والملوك كانت ، وأى

انْتَقَذَهَا^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ صَمَلَهَا . وَالْخُلُوفُ كَيْفَ أَنْتَقَى عَيْنَهُ
أَوْ اشْتَرَى رُطْبَهُ^(٢) . وَكَيْفَ صَهْرَجَتْ مِنْ صَرَّتِهِ^(٣) . وَاسْتَخْلَصَ
لُبَّهُ . وَكَيْفَ قَبِرَ حَبُّهُ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنُّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ
اِحْتَمَلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ^(٥) . وَفِي أَيِّ مَبَقَلَةٍ رُصِفَ^(٦) . وَكَيْفَ تَوَنَّقَ
حَتَّى تُظْفَ^(٧) . وَبَقِيَّتِ الْمَضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمَهَا . وَوُفِيَ
شَعْمُهَا . وَنُصِبَتْ قِدْرُهَا . وَأُجِجَتْ نَارُهَا^(٨) . وَدُقَّتْ أَزْكَارُهَا .
حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا . وَهَذَا خُطْبٌ يَطْمُ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا
يَتِمُّ . فَقُمْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا . فَقَالَ :

صانع ماهر ذلك الذي صنمها (١) استخلصها من بأنمها
(٢) كان المصروف عندهم أذ ذاك خل العنب وخل الرطب لغسب ولا بد
أن يكون أحدهما على الخوان وهو سيتكلم عنه وعن كيفية شرائه والسبيل
التي سلكها حتى وصل إليه (٣) صهرجت طليت بالصاروج وهو أخلط
من النورة ونحوها (٤) الحب بالضم هنا بمعنى الغاية كاللبن وقدر طلى
بانقار الذي هو القطران (٥) أي قطع ورقه دون جذره

(٦) المبقلة : مكان البقل الذي يزرع فيه ، ورصف : أي نظم بمضه بمجوار بعض
(٧) تأنق : استعمل الدقة في عمله . والمعنى كيف استعملت الدقة والحدق
في تنظيف هذا البقل بما لا بد أن يكون طالقاً به من طين ونحوه

(٨) أجمت أي أوقدت وأشعلت قال : لدى حطب جزل ونار تأججا

(٩) يطم : يشتد ويعظم والمعنى أن هذا رزه لاقدرة لي على احتمال مثله

يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنِيْفًا يُزْدِرِي بِرَيْبِي الْأَمِيرِ . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ ^(١) .
 قَدْ جُحِّصَ أَغْلَاهُ وَصُهِرَجَ أَسْفَلُهُ ^(٢) وَسَطَّاحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ
 بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ . يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمَاقُ ^(٣) . وَيَنْشِي عَنِّي
 أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَبْزِلُقُ ^(٤) . عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلَايَئِي سَاجٍ
 وَعَاجٍ ^(٥) . مُزْدَوِجَيْنِ أَحْسَنَ ازْدِوَاجٍ . يَتَمَسَّى الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ
 فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيْفُ فِي
 الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ . وَجَعَلْتُ

وبلية لا قبل لي بها فيجب أن أتدارك نفسي بالنجاء منها (١) الربيعي : المكان
 يتخذ للقامة فيه أثناء زمن الربيع ، والخريف الذي يتخذ لمن الخريف : ومثلها تبذل
 المهمة في اجادتها ويقال : أزدري به وازدراه إذا حقره ونهأه بشأه ، ومنه
 الزاري على الانسان وهو الذي لا يعده شيئا وصاحب المضيرة - أضره الله -
 يزعم أن كنيفه خير من ربيعي الأمير وأحسن من خريفي الوزير وأنهما
 بجواره مزدريان مستخف بهما وقبحه الله فما أذل عقله وأكثر حماجته وهوسه
 وأنه لحري بأن يقطع عمره بين جدران ذلك الذي أعجبه وراق في نظره
 (٢) جحص طلى بالحص وهو الجير ، وصهرج : تقدم قريبا معناه
 (٣) الذر : جمع ذرة وهي أصغر الحبل ومنه سمى الرجل (ذرا) وكفي (أبو ذر)
 وعلق بالشيء علوقا : تعاق ، والمعنى أنه لا يثبت ولا يستطيع البقاء للملاسته
 (٤) أراد أنه شديد الملاسه أيضا
 (٥) غير أنه أي القواصل بين الواحه ، والعاج : سن الفيل

أَعْدُو^(١) وَهُوَ يَذْبَحُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتَنِحِ الْمَظِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيَّانُ
 أَنَّ الْمَظِيرَةَ لِقَبِّ لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ^(٢) . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِحَجَرٍ .
 مِنْ فَرْطِ الضُّجْرِ^(٣) . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ بِعِمَامَتِهِ . فَنَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٤) .
 فَأَخَذْتُ مِنَ الذَّمَالِ عِمَا قَدَمٍ وَحَدَّثْتُ . وَمِنْ الصَّنْعِ بِمَا طَابَ
 وَخَبَيْتُ^(٥) . وَحُثِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ النَّحْسِ
 فَنَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مَظِيرَةً مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ هَمْدَانَ
 ظَالِمٌ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبِلْنَا عُذْرَهُ . وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ .
 وَقُلْنَا : قَدِيمًا جَنَّتِ الْمَظِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٧) . وَقَدَّمْتُ الْأَرَاذِلَ عَلَى
 الْأَخْيَارِ

— ٢٤٣ —

-
- (١) أسير بسرعة (٢) أي أنهم صاروا ينادونني بما سمعوا منه (٣) فرط
 الضجر : شدة السآمة والملل
 (٤) هامة الرجل : رأسه ، وغاص الحجر فيها : أي شجها ودخل فيها
 (٥) الصنع : الضرب على القفا خاصة
 (٦) أي : هل ظلمتكم حين أنكرت عليكم أكل المظيرة مادام هذا هو
 السبب أو هل ظلمت في نذري هذا
 (٧) اللهم أنه لا توجد جناية أعظم أيلاما للنفس وأشد تنكيلا بها من
 هذه الجريمة وإنما اسندها إلى المظيرة لأنها سببه

وَأَصْبَحْنَا نَتَّبَاكِ وَنَتَّشَاكِ^(١) وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنُهُ^(٢) .
وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِيَ الصَّدْرُ مُنْشَرِحُهُ . نَشِيطُ الْقَابِ فَرِحُهُ^(٣) .
فَمَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْمَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّاكَ مِنَ الْعَطَبِ ؟^(٤) .
فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ صَاحِبُهُ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أُمْنَحَ^(٦) كَلًّا
مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ^(٧) . فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ وَالْحَمْدُ فِي الْمَسْئَلَةِ

الذبياني وهو الذي أكثر من وصف ليله بالطول والشناعة كقوله :

فبت كان العائدات فرشن لي هراساه يعل فرائي ويقشب
وقوله : فبت كافي ساورتي ضئيلة من الرقص في أنيابها لعم نافع
وقوله : كلبني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه يعل الكواكب
تطاول حتى قات : ليس بمنقض ولبس الذي بهدى النجوم بآب

(١) يبكي كل واحد منا سوء حاله ويشكو صرف دهره خشية الفرق وضياح
الحياة (٢) اخضل الزرع : تبلل وندى والشيء الخضل : الرطب وجفن العين
معروف وعدم ابتلاله كناية عن عدم بكاء صاحبه (٣) رخي الصدر : واسعه
وسعة الصدر وانفراجه : كناية عن عدم التألم واطمئنان خاطر وارتياح الضمير
ويقال نشط الرجل بالكسر نشاطا فهو نشيط ، ونشط اذا طابت نفسه ،
والمعنى أنه كان بيننا رجل لم يعمل عملا ولم تظهر عليه علامات التأثر ولم
يفزع حالنا ولا حزع مثلنا بل كان على العكس ظاهر المرور وطلق الوجه بسام
الثغر ضاحك السن (٤) العطب : التلف والهلاك وأمنك منه جمالك تأمن
وقوعه ولا تخشى نزوله (٥) الحرز المراد هنا ما يكتب في الاوراق ويجعل
كالنائم يعاقله المرء او يحمله لغرض من الاغراض (٦) أمنح : أعطي ، والفعل
(منح) من باب قطع والامم المنحه بكسر أوله والمعنى أن في مقدوري أن

عائيه^(١). فقال: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ خَفِيَ يُعْطِينِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ وَيَمِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ^(٢). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ. وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ^(٣). وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ^(٤) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِينَارًا. فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ^(٥). قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهُ هَارِقَاعًا وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٦). فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ.

أعطى كل واحد منكم حرزا حتى يأمن على نفسه من الفرق ولا يخشى ثورة البحر فتطمئن نفسه ويثلج صدره ويستريح خاطره ولا يأخذه الروع فيكون مثلي (١) رغب اليه : طلب منه ، فأما رغبه ورغب فيه وارغب فيه فمعناها اراده ، ورغب عنه : كرهه ، وألح في المسألة : أكثر من سؤاله وكرر من طلبه والمعنى : أنه لم يبق من بيننا من لم يطلب منه حرزا يتقى به هياج البحر وشدة وزوال المطاء بعد النجاة (٢) المعنى أنه أبى أن يجيبنا ألي مسألتنا ألا اذا أعطيناه الاجرو وعدناه بأجزال المطاء بعد النجاة

(٣) نقدناه : أعطيناه حالا ، ووعدناه ماخطب : أى أعطيناه وعدا اكيدا اننا ننجز له طلبه الثاني بعد النجاة (٤) وآبت يده أى رجعت ولا يستلزم ذلك أن تكون أصلها فيها فكثيرا ما يستعمل مثل هذا في معنى صارت (٥) حقة : وء صغير ، والعاج : سن الفيل (٦) حذف : أى رمى لكل واحد منا ورقة من تلك الورقات والرقاع جمع واحدة رقعة وهى ما يكتب فيه والمعنى أنه أطلع من جيبه وء يشتمل عدة أوراق قد كتب فيهن وناول كل واحد منا واحدة

وَأَحْلَيْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ . فَتَقَدَّوْهُ ^(٢) .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَى فَقَالَ : دَعُوهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ
تُعْلِمَنِي سِرَّ حَالِكِ ^(٤) . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْأِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ :
كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا ^(٥) ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ تَمَلَّاتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٦)
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا قَ يَمَا يَغْشَاهُ مُصْذَرًا ^(٧)
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٨)

-
- (١) أحلننا ، وصلت لنا حتى حللنا المدينة أي زلناها واتينا علاتها .
(٢) اقتضي : طلب منهم الوفاء . أي بعد أن نجونا من الفرق ودخلنا المدينة
التي قصدناها طامنا بالوفاء والانجاز بما وعدناه فلم يتخلف أحد منا بل كنا
مراحمنا إلى أجابة دعوته
(٣) أي أنهم ما زالوا يعطونه الواحد بعد الآخر حتى وصلت التوبة إلى
وبقى علي أن أتقده ولكنه نادر إلى أمرهم بتخليقي واعفائي
(٤) المعنى : إن لك أن تحكم عليهم بأن يتركوك ولك أن تجاب إلى هذه
النية ولكن بشرط أن تخبرني بأمرك وتشرح لي حقيقتك (٥) شبه الصبر
بأنسان يأخذ بيد بعض الناس فيعينها ويرك البض وأسند اليه فعلا من
خواص المشبه به ترشيحا (٦) أي أنه لولا ما تدربت به من الصبر لما
سألتهموني وكشفت لكم المسألة ونشأ عن ذلك أنني أخذت منكم مالا ملأت
به كيسي (٧) يغشاه ينزل به من الحوادث والمعنى أن بلوغ الحمد والوصول
إلى غاية الرقعة لا يكونان مع الجزع والخوف (٨) أعقبني : أودعني . ومنه

بَلَىٰ بِهِ أَشْتَدُّ أَزْرًا وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا^(١)
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْإِ خْرَاقِ لَمَا كَلَفْتُ عُذْرًا^(٢)

— ٢٤١ — ٢٤٢ —

المقامة المارستانية^(٣)

قوله تعالى : (فاعقبهم تقاطع) أي أوردتهم محلم تقاطع . والمعنى : أن الذي أعطيته وهو ما أخذته منكم في السفينة لم يكن سببا في إيصال الضرر إلى ولم يورثني شيئا من المساءة

(١) المعنى : أن الذي أخذته لم يتسبب لي عنه ضرر بل بالمعكس سيقوى ساعدي ويصاح حالي وينعم عيشي (٢) المعنى : أنني لو كنت غرقت معكم لما كان هناك ضرر علي وذلك لانه لا يوجد من يسألني عن فائدة حرزي فأتكلف له الاعتذار وأعمل أو هن الحجاج وأضف البراهين على صدقي والمراد أن يذكر له أنه كان يعتقد فوزه في حال نجاحهم بما يأخذونه منهم وإذا كان الفرق قد كتب عليه معهم فما ضره ألا يأخذ منهم فرأى أن يحتمل هذه الحيلة ليبتز منهم ما يصلح شأنه ريقم حاله ويسعد باله

(٣) أنا وإن كنا نعتقد أن هذه المقامات وما أشبهها قصص متخيلة منتحلة نزي مع هذا أنه كما تضم السجون كثيرا من المظلومين والابرياء فكذلك توصد أبواب المارستان على كثير من العقلاء وأرباب النهى ونحن نذكر هنا حادثا تاريخيا عن رجل منهم قد يكون أسس بالأدب من الحوادث الذي ذكره البديع ولو أن المتنبي كما استظهر أحد أدباء هذا العصر كان مجنوننا فكم في الناس من يود بمجدهع النفس لنفسه مثل هذا الجنون - قال أبو بكر الازهر : حدثني المبرد قال : قال لي المازني : أنت تنصرف من مجلسنا فتصير إلى مواضع الجانين

والمعجبين فإمعنى ذلك ؟ قال : فقلت : أعزك الله تعالى أني لم طرائف من الكلام
قال : فأخبرني بأعجب ما لقيت من الخائين . فقلت : دخلت يوماً إليهم فمررت
على شيخ منهم وهو جالس على حصير فعب بجاوزته الي غيره فقال : سبحان الله
تعالى .. أين السلام ؟ من المجنون أنا أو أنت ؟ فاحتجيت منه فقلت : السلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ، فقال : لو كنت ابتدأت لا وجبت علينا حسن الرد
على أنا نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر لانه كان يقول : ان التقادم
على القوم دهشة ، أجلس أعزك الله عندنا وأوماً الى موضع من الحصير فقمعت
ناحية استجلب مخاطبته فقال لي وقد رأى معي عجرة : أرى معك آلة رجلين
أرجو ألا تكون أحدهما ، أجالس أصحاب الحديث الاغاث أو الادياء أصحاب
النحو والفهم ؟ فقلت : الاديء ، قال : أنعرف أبا عثمان المازني ؟ قلت : نعم ،
قال : أنعرف الذي يقول فيه ؟

وفى من مازن أستاذ أهل البصرة

أمه معرفة وأبوه نكره

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أنعرف غلاماً له نغ في هذا المصر معه ذهن وله
حفظ وقد برز في النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله عين الخبير به ، قال :
فهل ألفدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لأحسبه يحسن قول الشعر ، قال : ياسبحان
الله ! أليس هو القائل ؟

حبذا ماء المنايا دبريق الفانيات

بهما يفتلحى ودمى أى نبات

أيها الطالب أشهى من لذيق الشهوات

كل بماء المزن تنافح خدود الفتيات

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس الانس ، فقال : يا سبعمان الله ! أولا يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : وما تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : هو من الازد ازد شنوءة ثم من ثماله ، قال : قاتله الله ما أبعد غوره ! أتعرف قوله ؟

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون : ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدنا بهم جهاله

فقال لي المبرد : خل قومي فقومي ممشر فيهم نذاله

فقلت : أعرف هذا العبد الصمد بن المعدل يقولها فيه ، فقال : كذب من

ادعاها ، هذا لرجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً ، فقلت :

أنت أعلم ، فقال : يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبى وقد أخرت ما كان

يجب تقديمه ، ما الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟

قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت يزيد : قال : قبلك الله ، أحوجتني الى

الاعتذار مما قدمت ذكره ، ثم وثب باسطاً يده يصاغنى فرأيت القيد في رجله

الى خشة فأمنت غائلته ، فقل : يا أبا العباس ، صن نفسك عن الدخول الى

هذه المواضع فليس يتنبأ أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة ، أنت المبرد

أنت المبرد ؟ وجعل يصفق ، واقلبت عينه ، وتغيرت حالته ، فبادرت مصرعاً

خوفاً أن تبدر لى منه بادرة ، وقبلت - والله - منه فلم أهو دالى مجلس بعدها

ولسنا ندرى أى دائرة أصابت ذلك الفكر الواضح ، والعقل السديد فشدته

الى السارية ، وغادرته حليف القيود والاعلال ؟ ولكن الجنون فنون ، ولعله كان

مجنوناً بمجنون العظيمة ، أو جنوناً المبقرية ، وأهل المبقرية النابغون - على رأي مذهب

مارِستانَ البَصْرَةِ ^(١) وَبَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمَ ^(٢) فَنَظَرَتْهُ
 إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي ^(٣) فَقَالَ : إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ فَأَنْتُمْ
 غُرَبَاءُ ^(٤) . فَقُلْنَا : كَذَلِكَ . فَقَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوؤُمْ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى
 ابْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمُ . قَالَ : الْعَسْكَرِيُّ ؛ قُلْتُ : نَعَمْ .
 فَقَالَ : شَهِتَ الْوُجُوهَ وَأَهْلُهَا ^(٥) إِنْ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِمَبْدِهِ . وَالْأُمُورَ
 بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ ^(٦)

طبائع الانسان - في منزلة آخنة بطرف العقل والجنون

(١) المارستان مكان تداوى فيه المجانين (٢) المتكلم أى أحد علماء الكلام
 وهو النظر في المقائيد (٣) كناية عن توجيه نظره اليه ، وتأمله فيه (٤) كان
 من عوائد العرب أن يعرفوا حوادثهم وما جريات أحوالهم بأن يزجروا طيراً
 فان مر بهم عينا تقاءلوا وان مر شمالا تقاءلوا وأشهرهم في ذلك بنو لُهب
 قال الشاعر :

خبير بنو لُهب فلا تك ملغيا مقلة لهي اذا الطير مرت

وقال معن الشمراني :

فان زجروا طيراً بنحس تمر بي زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
 (٥) أي بنيت هذه الوجوه وقبح أهلها (٦) أبو داود أحد لمنزلة الذين
 يقولون أن العبد خالق أفعال نفسه والمجنون يرد عليه هذا القول ، ويجمل
 القول في هذه المسألة التي ثارت دجاجتها بين الفرق الإسلامية أنهم اتقسموا
 في الرأي على ثلاثة أوجه ، فقالت الجماعة : أن الله تعالى هو خالق أفعال العبد
 اختيارية أو اضطرارية لكن للعبد كسبا يقتضى أن يوجه قدرته وإرادته نحو

وَأَنْتُمْ يَاجُحُوسَ هَذِهِ الْأَمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا . وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتُسَاقُونَ

الممل فيختار أحداً لتجدين ، وبه يثاب ، وعليه يعاقب ، ونصوص الكتاب تشهد لهم ، قال الله تبارك وتعالى : (والله خلقكم وما تعملون ، الله خالق كل شيء ، خلق كل شيء فقدره تقديراً ، أنا كل شيء خلقناه بقدر ، فعال لما يريد) وقال المصنّعة : الموجد للاختيارية منها هو العبد بل قال بعضهم : الخالق لها هو العبد

واستدلوا على ذلك بأنه لولا استقلال العبد بفعله الاختياري لما كان هناك معنى للتكاليف الشرعية ولبطل المدح والذم والثواب والعقاب ولم يبق لبعثة الرسل أنزال الكتب ودعوة الناس الى الإيمان والطاعات فائدة قطعية بل مقتضى الحكمة الالهية أن يجعل الثواب والعقاب ونحوهما متصلين بسبب من فعل العبد لا ان يكون منشأها شيئاً كان هو سببها الخالق له . ووجده وكيف يكون من عدل الله وقضائه أن يحاسب انساناً على ما لم يفعله ولم يكن له فيه اختيار . وهو مردود بأن صحة التكليف وما معه لا تتوقف على كون العبد هو الموجد للفعل والخالق له بل يكفي فيها اختياره وصرف قدرته وارادته اليه وان فائدة البعثة وما معها لا يلزم أن تكون سبباً في إيجاد العبد فعمل الخير وانشائه وخلقه بل يكفي في فائدتها أن تكون داعية للعبد الى صرف قدرته وتوجيه ارادته الى الفضائل والخيرات ، وقال الجبرية : لا اختيار للعبد في شيء من أفعاله أصلاً لان العبد وجميع صفاته من قدرة وارادة وعلم وغيرها وجميع أفعاله صادرة من الله تعالى ، والعبد لا يعلم تفاصيل فعل من أفعال نفسه والاختيار تابع للعلم ، وهو مدفوع بأنه لو كان مسلوب الاختيار لم يكن هناك فرق بين حركة البطش وحركة الارتماش ، ولما صح تكليفه وبأن الكسب - وهو رأي الجماعة - لا يتوقف على العلم التفصيلي بل يكفي فيه

أَنِ الْمَقْدُورِ قَهْرًا^(١) وَلَوْ كُنْتُمْ فِي يُبُوْتِكُمْ أَبْرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ. أَفَلَا تُنصِرُونَ. إِنْ كَانَ آلَ مَرْثًا نَصِفُونَ. وَتَقُولُونَ: خَالِقُ الظُّلُمِ ظَالِمٌ! أَفَلَا تَقُولُونَ: خَالِقُ أَهْلِكَ هَالِكٌ^(٢)؟

العلم الاجمالي فأما الذي يتوقف على العلم التفصيلي فهو الخلق والابجاد وهو رأي المعتزلة ، قالوا : وكان أبوالملاء المري يرى رأى الجبرية حيث يقول :

وما في اليم مكتوقا وقال له : اياك اياك أن تبطل بالماء

ونحن نقوض علم ذلك الى الله تعالى فان فيلسوف المعرة كان حائرا مضطربا

تتنازعه أفكار كثيرة ولم يقف عند حد مذهب جماعة يصح أن يذهب اليه

(١) المجوس : جماعة اتخذت من دون الله آلهة نسبوا اليهم خلقهم وابعادهم

واعتقدوا أن بيدهم زمام امورهم ، والمجنون يقول لابي داود انه من مجوس

المسلمين وذلك لانه من جماعة المعتزلة الذين يرون للعبد قدرة على الخلق

والابجاد فكانهم اشبهوا المجوس في اسنادهم الانشاء لغيره سبحانه وتعالى ، وجبرا

قسرا ، والمعنى : انه يرد عليه بان ظاهر حاله في حياته ينقض مذهبه فانه قد

ولد دون أن يختار ، وتنزل به الهن ، وتعتريه الشدائد ، وتحيط به الملمات . من

غير ان يكون له رأى في شيء من ذلك فكيف يعتقد انه خير في شؤونه مريد

والآية التي ذكرها تؤيد دعواه ، وتقيم حجة

(٢) من ادلة المعتزلة على دعواهم قولهم : ان من الافعال قبيحا كالكنفر

والظلم وبقية المعاصي ، وخلق القبيح قبيح ، والله تعالى منزّه عن القبيح فيجب ألا

يكون خالقه وحيث يؤول ان يكون العبد خالقا لافعاله ، وهو مردود بانه لا يقبح

من الله جلّت قدرته شيء لانه الحكيم القادر على كل شيء القائم على كل نفس

أَتَعْلَمُونَ يَاقِينَا . أَنَّنَا اخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينَا ؟ قَالَ : رَبِّ بِمَا
 أَغْوَيْتَنِي . فَأَتَرْتَنِي أَنْكُرْتَنِي . وَأَمِنَ وَكَفَرْتَنِي^(١) . وَتَقُولُونَ : مُخْبِرٌ
 فَاخْتَارَ^(٢) . وَكَأَلَّا فَإِنَّا الْمُخْتَارُ لَا يَمْتَجِعُ بَطْنُهُ^(٣) . وَلَا يَفْقَهُ عَيْنُهُ^(٤) .
 وَلَا يَزِمِي مِنْ حَالِقِ ابْنِهِ^(٥) . قَهْلُ الْإِكْرَاهِ . أَلَا مَا تَرَاهُ^(٦) ؟
 وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بِالْمِرَّةِ

بما كسبت وأما القبيح كسب القبيح وهو الامر الذي تتعلق به قدرة العبد
 وإرادته وقد نقض المجنون دعواهم بأنه لو ضح ان يكون خلق القبيح
 قبيحا لزم منه ان يكون كل خالق شئ متصفا بمخلوقه ويلزم من هذا ان
 يكون خالق الموت ميتا وهم يمتقدون ان الله خالق الموت لانه اضطرارى
 ولمعري ان ذلك رد في نهاية الاحكام وغاية القوة

(١) أي أن ابليس أسند الاغواء الى الله تعالى وهو شركا تقولون فأقر
 بإكمال الامر كله لله واسناده اليه وانتم أنكرتم ذلك وآمن بقضاء الله وقدره
 ولم تدعنوا لهما (٢) احدي دعاوى الممثلة ، يقولون : ان الله عرض الافعال
 خيرا وشرها على العبد فاختر منها لنفسه الاعمال التي نهجها وسار عليها
 (٣) بجمع بطنه بالسكين : شقه ، فهو مبعوج وبميج ، وبابه قطع (٤) فقأ
 عينه وبمحقها - وبابه قطع - : غورها واتلفها (٥) خالق : مرتجع ، أي : لو كان
 للعبد الاختيار الذي تدمونه انتم لما اختار هذه المضرات الظاهر ضررها البين
 نكالها (٦) أي هل تعرف لذلك الاكراه معنى غير ذلك السوق الذي تري
 العباد يسرون بمقتضاه ؟ وهل يمكنك ان تفهم له مخزي او تدين له طريقا
 غير ذلك الظاهر الذي ساق الناس الى أعمالهم فتراهم مسخرين ولا قدرة

وَمَرَّةً بِلَذَّةٍ^(١) . فَلْيُخْزِكُمْ أَنْ الْقُرْآنَ بَعِيضُكُمْ . وَأَنْ أَلْحَدِثَ
يَغِيظُكُمْ^(٢) . إِذَا سَمِعْتُمْ : (مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) أَلْحَدْتُمْ^(٣) . وَأَذَا
سَمِعْتُمْ : (زُوِيَ بِلَى الْأَرْضِ فَأَرَيْتُ مُشَارِقَهَا وَنَاكِرَهَا) جَعَلْتُمْ^(٤) .
وَأَذَا سَمِعْتُمْ : (عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا .

لاحددهم على معاندته والوقوف في طريقه (١) المرة : العقل والمراد ان الاكراه
نوعان : نوع خفي ، وهو التسلط على المشاعر وقهر العقل وغلبته . ونوع ظاهر
وهو السوق بالعصا ، ويخيل لي ان في هذا نوع ميل الى مذهب الجبرية الذين
يقولون بجبر العبد وعدم اختياره وذلك ان مذهب الجماعة وسط بين المذهبين
كما أسلفنا (٢) البغض : المقت والكراهية ، والبغض المقرت والمكروه
والمعنى : ان من أسباب خزيكم وخطاكم ان يكون كتاب الله عمقونا عندكم غير
محبوبا لديكم لانه ناطق بالحجة ضدكم (٣) ألحد في دين الله : حاد عنه وعدل
ولحد من باب قطع : لغة فيه ، وقرئ قوله تعالى : (لسان الذين يلحدون
اليه) بها ، والتعد : مثله ، والمعنى أنكم حينما تسمعون نسبة الاضلال الذي
هو شر للعبد الى الله في محكم كتابه تميلون وتتأولون وتنتحلون وتقولون الذي
لاينطبق مع القرآن في شيء (٤) زوي الشيء : زويه زيا : جمعه وقبضه
والحديث من خوارق العادات ، والمعتزلة لاينكرونها ، وانما ينكرون المراجع
وهو صعود النبي صلى الله عليه وسلم الى ما فوق السموات السبع حيث لا يعلم
الا الله ، ويقولون : انما كان في النوم لا في اليقظة كما روى في حديث عائشة
وهذا الحديث يقرب الاستدلال على انه كان حقيقة وفي اليقظة كما يقول الجماعة
فهو يقول له انكم حينما يذكر لكم هذا الحديث تمجدون أي تنكرون نسبته
الى الرسول لانه يدحض مدعاكم ويقيم الحجة عليكم

وَعُرِصَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا يَدْرِي) أَنْقَضْتُمْ دُؤُسَكُمْ
وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ ^(١) . وَإِنْ قِيلَ : عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرٌ ^(٢) . وَإِنْ
قِيلَ : الصَّرَاطُ تَعَامُزٌ ^(٣) . وَإِنْ ذُكِرَ أَمِيزَانُ قُلْتُمْ : مِنْ الْفِرْعِ كِفْتَاهُ ^(٤)

(١) نفض رأسه من باب نصر وجلس : تحرك ، وأنفض فلان رأسه أي
حركه كالتمجب ومنه قوله تعالى : (فسيفنضون اليك رهوسهم) ويقال : نفذه
(متعديا) أيضا ، والمعنى : أنكم حين تسعون ذكر الجنة والنار بما يدل على
وجودها اليوم تتعجبون وتعرضون عن القائل لأنكم ترون كلامه كالمجهول
حلو فكم ، والمعتزلة يسكرون وجود الجنة والنار اليوم فاما الجماعة فيقولون
أنهما موجودتان الآن مخلوقتان قبل خلق الانسان بدليل ما ذكره الله تعالى
من قصة آدم وحواء واسكانهما في الجنة واخراجهما منها ولقوله تعالى : (أعدت
للمتقين ، أعدت للكافرين) والصيغة تقتضي الوجود بالفعل في هذه الاثناء
(٢) تطيرتم : تشاءتم ، والمعتزلة ينكرون العذاب في القبر والحديث ناطق
بتسفيههم والرد عليهم فقد قال صلى الله عليه وسلم : (القبر أماروضة من
رياض الجنة واما حفرة من حفر النار ، صر على قبرين فقال : أنهما ليعذبان
وما يعذبان في كثير أما أحدهما فكان لا يستبرئ من البول وأما الآخر فكان
يمشي بين الناس بالنيمة) وقال الله تعالى : (أغرقوا فأدخلوا ناراً ، النار يعرضون
عليها غدوا وعشيا ويوم القيامة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب)

(٣) من دعاوي المعتزلة أن الصراط المذكور في الكتاب هو الطريق
المعنوي وليس هناك كما يقول الجماعة جسر ينصب على شفير النار يجتازه
المؤمنون وتزل عليه أقدام المبطلين وصريح الكتاب والحديث ضد ذلك فقد
ورد في الحديث وصفه وذكر كيفية العبور عليه واحتيازه (٤) أي تهزأتم

وَأَنْ ذَكَرَ الْكِتَابَ فَلَمْ : مِنَ الْقِدِّ دَفَنَاهُ^(١) . يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ
وَالْحَدِيثِ بِمَاذَا تَطْيِرُونَ ؟ أَلَا بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ ؟
إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارَقَةٌ فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ^(٢) . ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ
خَبَثُ الْخَبِيثِ^(٣) . يَا خُنَاثِ الْخَوَارِجِ تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقَتَالَ^(٤) ؟
وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِيَهُضٍ وَتَكْفُرُ بِيَهُضٍ ؟ سَمِعْتُ أَنَّكَ

بذلك ، والفرغ بكسر أوله : الفراغ ، والمراد عدم وجوده والله يقول : (ولضع
الموازين القسط ليوم القيامة . فأما من خفت موازينه . وأما من ثقلت موازينه)
(١) القد - بكسر أوله - : الجلد أي أدعيتم أنه حادث ووصفتموه بصفات
الحوادث ، والقول الفصل أن القديم هو صفة الله الكلامية فأما الحروف التي
نقرأها والكاغد والورق فحدثه

(٢) خبث الحديد وغيره بفتحيتين : مانعاه الكبير ، ويقال : مرق السهم
من الرمية إذا خرج من الجانب الآخر ، وبابه دخل ومنه سميت الخوارج
مارقة لقوله صلى الله عليه وسلم : (يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية)
والمعنى أنه خرجت جماعة فكانت للحديث كالعداء للحديد

(٣) ثم خرجتم أنتم عنها فكان خبثكم أشد

(٤) الخوارج : جماعة خرجوا على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه وقاموا في وجهه يفسقونه ويحاربونه لتحكيمة عمرا وأبا موسى
وقالوا ليس الحكم إلا لله فكل من أسنده لغيره فقد فسق ، والمعتزلة يرون أن
واحدا من الامامين (علي ومعاوية) قد فسق ولكنهم لم يجرؤوا بواحد بعينه
وهم لا يرون قتاله ولذلك قال المجنون جعلهم مخانث الخوارج لأنهم بينهم

افترشت منهم شيطانة^(١) ! ألم ينهك الله عز وجل ان تتخذ منهم
بطانة^(٢) . وبلاك هلا تخيرت لنطفتك . ونظرت لعقبك^(٣) .
ثم قال : اللهم أبدئني بهؤلاء خيراً منهم وأشهدني ملائكتك^(٤) قال
عيسى ابن هشام : فبقيت وتبي أبو داود لا ينجو جواباً^(٥) ورجعنا
عنه بشرٍ وإني لا أعرف في أبي داود أنكيساراً حتى أردنا الإفران
قال : يا عيسى هذا وأبيك الحديث فما الذي اراد بالشيطانة ؟ قلت :
لا والله ما أدرى غير أني هممت أن أخطب إلى أحديهم ولم أحدث
بما هممت به أحداً . والله لا أفعل ذلك أبداً . فقال : ما هذا والله ألا

كالرجل الذي يتطبع بطباع النساء بين الرجال (١) تزوجت امرأة منهم
(٢) بطانة الرجل ووليجه : خاصته ومن يشهد بهم أزره ويقوى ساعده
ولعل أصله بطانة الثوب ضد ظهارته لأن بها يقوى الثوب ويكون أكثر
تحملاً (٣) في الحديث : (تخيروا لطفكم) قال العرق دساس ، أي أياكم وخضراء
الدمن قالوا : وما هي يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المذنب السوء .
لا تجعلوا لطفكم إلا في طهارة) فكل هذا حث على اختيار الزوجة واتخاذها
من طواهر النساء وفضلياتهم

(٤) أشهدني : أرني ، والمراد أخرجني من هذه الحياة التي نجمني بهؤلاء
الافئدة وادعني إلى الحياة الأخرى لآلتي ملائكتك

(٥) يقال كلمته فما أحرار جواباً : أي مارجع ، وقال الاخطل :
هلا ربمت فتسأل الاطلا لا ولقد سألت فما أحررت سؤالاً

شَيْطَانٌ. فِي أَشْطَانٍ^(١) فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَفَّقْنَا عَلَيْهِ . فَاثْبَدَرَ نَابًا لِمَتَالِ
وَبَدَأَ أَنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَمَلَّكُمَا آثَرُ نَمَّا . أَيْ : نَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا
أَنْكَرْتُمَا^(٢) . فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطَّلِعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ نَعُدْ
الْآنَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٣) . فَفَسَّرَ لَنَا أَمْرَكَ . وَانْكَشَفَ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَذْبُوجُ الْعَجَائِبِ فِي احْتِيَائِي ذُو مَرَائِبِ^(٤)

أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٥)

أَنَا اسْكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(٦)

أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قِسْيَسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ^(٧)

ومنه يقال حاورته أى راحته ، وهو حسن الحوار ، وكلمته فاردا إلى محوره

(٣) يقال : عندي شطن قوى وهو الحمل يستقى به وتربط به الدابة

وجمه أشطان (٤) آثرنا : فضلنا ومنه قوله تعالى : (لقد آثرك الله علينا)

أى فضلك ، والمعنى أنى أرى في عودتكما أنكما فضلتما أن تقيينا ماخفي عليكما

من أمرى (٥) نعد : تجاوز ، والمعنى أنك الآن كدى قبل قد تفروست

فينا فلم تخطئ . فراستك ولم يحب ظمك

(٦) أى أنا مصدر كل عجيبة ، ومورد كل غريبة ، ومعدن كل شاردة

(٧) السام : أعلى ظهر البعير ، والغارب : كاهله ، وهو مرتفع أيضا ، والمعنى أنه إذا

أراد الحق كان فى أعلى مكان منه وأن شاء الباطل برع فيه أيضا

(٨) السارب : الداهب فى الارض نهارا كالهامم الذى لا يدري ان يتوجه

(٩) أى أنه ذو ألوان متارة يدعو إلى هذا وطورا إلى ذاك والمراد

بمجرد التقلب إلى ألوان مختلفة

المقامة النجاشية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ حَجَّاجَةِ ^(١) . قُلْتُ
 إِلَى حَجَّاجَةٍ . قَدْ ضَمَمْتُمْ سِمَطُ الثَّرَيَا ^(٢) . أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ قَتِي
 ذُو لَذَّةٍ بِلسَانِهِ ^(٣) . وَقَلَجٍ بِأَسْنَانِهِ ^(٤) . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ ^(٥) ؟
 قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا : فَقِيرٌ كَذَّةُ الْجُوعِ ^(٦) . وَغَرِيبٌ لَا
 يُنْصِتُهُ الرَّجُوعُ ^(٧) . فَقَالَ الذَّلَامُ : أَيُّ الثَّلَمَتَيْنِ تَقْدُمُ سَدَّهَا ^(٨) ؟
 قُلْتُ : الْجُوعُ قَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا ^(٩) ! قَالَ : فَأَنْتَ تَقُولُ فِي رَغِيفٍ
 عَلَى خَوَافٍ نَظِيفٍ . وَتَقْبَلُ قَطِيفٍ ^(١٠) . أَلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ ^(١١) .

(١) قطع . أحوال . جذب . شدة (٢) السمط : السلك ما دام اللؤلؤ
 منظوما به والا فهو سلك . والثريا : مجروح كواكب يشبهون بها الجماعات
 المتناثرة (٣) أى أنه يبدل بعض الحروف ببعض (٤) القلاج تباعد ما بين
 الأسنان وهو من محاسنها (٥) ما حاجتك ؟ او ما هو الأمر الذى آلمك فجلت
 تشكو منه ؟ (٦) كذبة ، وأجهده ، وفال منه ، وأعياه (٧) أى لا
 يستطيع العودة الى وطنه ، ولا يقدر على الأوبة لداره (٨) النسمة : هى
 للشق فى الحائط ونحوه وليس مما يرتاب فيه أن الجوع والافتراق أكبر ما
 يتزل بسعادة المرء فيمطلها (٩) أى أننى أفضل رد عادية الجوع لأنه أقوى
 وأكثر وقد أصبح وطؤه على ثقيل ، وعبثه متعبا فادا ، وقد تحملت له العناء
 والمشقة ، وشربت منه الامرين ، تخلصنى منه أو لا ، ونجنى من آلامه بادية
 ذي بدء (١٠) الخوان : المسائدة قبل أن يوضع عليها طعام فاذا وضع فهي
 مائدة (١١) بقل قطيف : مقطوف : أى ورق بلا جذور ، وخل ثقيف

وَأَوْنٍ لَطِيفٍ . أَلَى خَرَدَلٍ حَرِيفٍ ^(١) . وَشَوَاكَ صَفِيفٍ . أَلَى مِلْحٍ
خَفِيفٍ ^(٢) . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمُطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٣) وَلَا يُعَذِّبُكَ
بِصَبْرِ . ثُمَّ يَمْلِكُ بَعْدَ ذَلِكَ ^(٤) بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ . مِنْ رَاحٍ عَنِيَّةٍ ^(٥) .

حامض جدا (١) اللون : الدقل ، وهو نوع من النخل ، وهو جمع واحده
لينة وأصلها لونة بالواو ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت ياء ومنه قوله تعالى :
(ما قطعتم من لينة) وعمرها صعين يسمى العجوة ، وقد تجمع على لبن ، والمراد
هنا ببين ذلك التمر ، واخر ردل حب شحر معروف ، وحريف : أى له لدعة
في اللسان وأصل هذه الكلمة (الحرف) بوزن ققل : وهو حب الرشاد ، وانما
يستحب مثل ذلك أثناء الطعام لانه يجمد الشهوة الى الاكل (٢) الشواء بكسر
الشين : اللحم المشوي . والقطعة منه شواءة ، والفعل : شوي يشوي شيا
وتقول : انشوي اللحم ، ولا تقل . اشتوي ، والصفيف - بوزان أمير - : ماصف
في الشمس ليحف أو على النار لينشوي ، والمعني : هل تريد أن أقدم لك لحما قد
جعل شواء وأجيثك معه بقليل من الملح ليساعدك على الاكل (٣) لايسوفه
عليك بل يسرع لك بالانجياز والتنفيذ (٤) أصل العل الشرب مرة بعد
أخرى وأراد منه هنا مطاق شيء يحىء بعد آخر (٥) أى : خمر متخذة من العنب
وقد أواع الشعراء قديهم وحديثهم بالكلام عنها ووصفها ، قال أُمَيَّسُ
الْمُؤَمِّنِينَ عِدَاةُ بَنِي الْمُعْتَرِ :

وحلو الدلال مليح الغضب	يشوب مواجيده بالكذب
سقاني وقد سل سيف الصبا	ح والليل من خوفه قد هرب
عقارا اذا ما جلتها السقا	ة ألبسها الماء تاج الحبيب
فأصلح بيني وبين الزمان	وأبدلى بالهموم الطرب

ذَلِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَطُ تَحْشُوءُ^(١) . وَأَكْوَابُ تَمْلُوءُ^(٢) .
 أَنْقَالُ مَعْدَدَةٌ^(٣) . وَفُرُشٌ مُنْضَدَةٌ^(٤) . وَأَنْوَارٌ مُجُودَةٌ^(٥) .

وما العيش الا لمستهتر تظل عواذله في شغب
 بهم الى كل ما يشتغي وان رده العذل لم ينجذب
 ويسخو عما قد حوت كفه ولا يتبع اللن ما قد وهب
 فكم قضة فضها في سرو ر يوم وكم ذهب قد ذهب
 المبرز في هذه الحلبة ذو الماعى الفياضة والاساليب المستلعة هو الحسن بن
 ابي أبو نواس الذى يقول :

وكأس كمصباح السماء شربتها على قبلة أو موعد بلقاء
 أتت دونها الايام حتى كانها تساقط نور من فتوق سماء
 ترى ظهرا من ظاهر الكاس ساطعا عليك ولو غطيتها بغطاء
 لابن الرومى كلام حزل وشعر رائع في هذا الباب وهو الذى يقول :
 يمل كل شراب من يماقره وشارب الراح مشعوف بهاطنى
 كريقة المرء لا تنفك في فقه وما يمل لها طعم لا بان

(١) أى أما كن جمعت كثيرا من الطراف (٢) الا كواب جمع كواب
 هو الكوز ما لم يكن به عروة وأراد بها أ كواب الخمر وكؤوسها (٣) أنقال
 نع نقل وهو بفتح أوله ما ينتقل عليه من الخمر ومنه اليها (٤) نضد متاعه
 ن باب ضرب - وضعه منتظما مرتبا مصفوقا ، ونضده تنضيدا أيضا : للمبالغة
 ، وضعه متراسفا (٥) جاد الشيء يجود حودة (بفتح الجيم وضمها) ، صار
 بيذا ، واجاده وجوده : صيره كذلك ، ومعنى تجويد الانوار : انه قد أجيد
 راجها وتوثق في مسارجها

وَمُضَرَّبٌ مُجِيدٌ ^(١) . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(٢) ؛ فَإِنَّ
لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ . فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمِ طَرِيٍّ . وَمَسْكَ نَهْرِي ^(٣)

(١) التطريب في الصوت : مده ونحسينه ، ولو كان المطرب مأخوذا من هذا
لكان على زنة ادم الفاعل من المضعف ، ولعله مأخوذ من أطرب بمعنى بمث
الطرب الي غيره مع ملاحظة ذلك المعنى ، والطرب : حفة تصيب الانسان لشدة
حزن أو سرور (٢) الحيد : العنق ومثل هذا قول المجنون :

فميناك عيناها وجيدك حيدها سوي ارفعك الساق منك دقيق
ومن بديع ما قيل في الفيان قول ابن الرومي :

فلبية تسكن القلوب وترعا	ها وفسرية لها تفريد
حسنها في الميون حسن جديد	فلها في القلوب حب جديد
تسقى كأنها لا تسقى	، من سكون الاوصال ، وهي تجيد
مدق شأ وصوتها نفس كا	ف كاتقاس طاشقيا مديد
وأرق الدلال وال... منه	وبراه الشجا فكاد يبيد
فتراه يموت طورا وبجي	مستلذ بسيطه والنشيد
في هوي مثلها يخف حاتم	راجح حلمه وينوي رشيد
خلقت فتنة غناء وحسنا	مالها فيهما جميعا نديد
لي حيث انصرفت منهار فيق	من هواها وحيث حلت قعيد
عن يميني وعن شمالي وقدا	مى وخلقي فأين عنه أحييد

(٣) لحم طري : أى لا يجهد المعدة ولا يحماها مشقة كالحم الطير ، والسماك
النهري : المستخرج من النهر ، وهو أكثر طراوة من سمك البحر الملح ،
والعنى : اذا كنت لا تستطيع الموافقة على حضور مجلس الغناء ومشاركة الندماء
في احتساء الخمر فماذا تري في مثل هذا

وَبَادِ تَجَانِ مَنَالِيٍّ . وَرَاحَ قَطْرُ ثُلِيٍّ ^(١) . وَتَفَاحَ جَنِيٍّ ^(٢) . وَمَضَجَ مِ
وَطِيٍّ ^(٣) . عَلَى مَكَانٍ عَالِيٍّ ^(٤) . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَارٍ . وَحَوْضٍ
تَرْتَارٍ ^(٥) . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَتَهَارٍ ؛ قَالَ عِدِيُّ بْنُ هِشَامٍ : فَضَلْتُ : أَنَا عَبْدُ
الذَّلَامَةِ ^(٦) . فَقَالَ الْغَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ كَانَتْ ^(٧) . فَضَلْتُ : لَا
حَيَاكَ اللَّهُ ، أَحْبَبْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أُمَامَهَا ^(٨) . ثُمَّ قَبَضَتْ
كُلَامَهَا ^(٩) . فَمِنْ أَيِّ الْخُرَابَاتِ أَنْتَ ^(١٠) . فَقَالَ :

(١) قطرب : فرية بالمرأق شهيرة بالبحر وقال أبو نواس :

قطرب لم يرمي ولي بقري الكرخ مصيف وأمي العنب
ترضني درها وتلحفني بظلمها والمجير يلتهم

(٢) يقال : نمر جنى إذا كان حين انتطافه قريبا ، والفاكهة أجود ما تكون
إذا كانت كذلك (٢) مضجع وطى : لين ، هانئ ، لاتعمل النوم فيه (٤)
مرتفع ، وذلك من دواعي الرغبة (٥) أى يسمع به صوت الماء دائما لدوام
جريه (٦) أى أريد كل هذه الامور التي ذكرت (٧) أى كما أنك
تشتاقها وتتنى وجودها بين يديك فكذلك أنا ولكن الحصول عليها صير
(٨) أى أثرت في نفسي دواعي الشهوة الى أشياء كان الفقر قد أياسنى من
بلوغها (٩) الهواة : الهنة المطبقة في أقصى سقف الثم ، والجمع الهواة والهوات
واللهيات أيضا ، والمعنى : أنك بمدان هيجت ما كن الشهوة الى ما ذكرت .
من المظم والمشرب لم تنقع الغلة ولم تبسل الاوام بل تركتني أنا لم وألتصجر
(١٠) والخرابات : الامكنة المتخربة التي لا يسكنها أحد ، ويزعمون أنها .

تكون مأوى الشياطين ، فالمعنى : أنت شيطان من أي مكان

أَنَا مِنْ ذَوِي الْأِسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ ^(١)
 سَخَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلَهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سُخْفِي مَطِيَّةً ^(٢)

— ١٦٥٤ —

الْمَقَامَةُ الْوَعظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِالْبَيْصَرَةِ أَمِيرٌ ^(٣) . حَتَّى
 أَذَانِي السَّيْرِ إِلَى فُرْصَةٍ قَدْ ^(٤) كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُمُهُمْ وَهُوَ
 يَقُولُ: أَيُّهَا النَّاسُ إِنْكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى ^(٥) . وَإِنْ مَعَ الْيَوْمِ
 غَدًا ^(٦) وَإِنْكُمْ وَارِدُوا هَوَّةً ^(٧) . فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .
 وَإِنْ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا ^(٨) . فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا . أَلَا لَا عُدْرَةَ فَقَدْ يُيَمِّتُ
 لَكُمْ الْمَحْجَةَ ^(٩) . وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ بِالنَّخْلِ .

(١) أي أنا من أصل أصيل في الاسكندرية (٢) السخف - وزن
 القفل - : رقة العقل ، وبابه طرب فهو سخي ، والمعنى ان الزمان وأهله
 قد رقت عقولهم وضعفت أحلامهم فالزمتم ان أكون مثلهم فتعمدت
 السخف وتلصقت بهمالة

(٣) أي اختال في مشي ، واتبخت في سيري (٤) فرضه : فرجة ، ثمة
 (٥) أي هملا لاراعى لكم (٦) أي ان كنتم تظنون أنكم تفرون اليوم
 فان الغد ملاقيكم فاعدوا له (٧) الهوة في الاصل : الحفرة العميقة واراد منها
 القبر (٨) المعاد : الرجوع والمعنى أن بعد هذه الحياة حياة أخرى ترجعون
 فيها الى الله وكما أنكم لا تحييون هنا الا بازاد وأنتم تتكالبون عليه فاجمعوا
 شيئا من الزاد تستمدون منه هناك وهو العمل الصالح (٩) الحجة : الطريقة

وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعِبرِ^(١) . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَالِمًا . يُخَيِّ
 الْمِظَامَ رَمِيمًا^(٢) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَفَنَطْرُهُ جِوَارُ^(٣) .
 مَنْ عَبَّرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ عَمَرَهَا نَدِمَ^(٤) . أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ^(٥) الْفَنَعَ
 وَتَنَرْتَ لَكُمْ^(٦) الْحَبَّ . فَمَنْ يَزْنَعْ . يَقَعْ . وَمَنْ يَلْقُطْ . يَسْطُ^(٧) .
 أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حِلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ^(٨) . فَاسْتَسُوا^(٩) . وَالنَّبِيَّ حُلَّةُ الطُّفْيَانِ^(١٠) فَلَا

الواضحة ، والحجة البرهان (١) أى نزل عليكم من السماء دليل الشرع
 وبين أيديكم دليل العقل وهو التدبر في الاكوان وملكوت الارضين
 والميرة بالكسر : الامم من الاعتبار وجمعها عبر (٢) بدأ الخلق : أنشأه
 أول مرة ، والرميم : البالي ، وهو فعيل من قولهم : رم العظم يرم رمة بكسر
 الراء في الاخيرين اذا بلى وتقادم عليه المهد والمعنى : أن الله جلت قدرته
 قد أنشأكم أول مرة وأوجدكم بداءة عالما بكم خبير بما تكونون عليه وأنه
 لمن يعجز على اعادتكم ليعرضكم على الحساب وينافسكم فيما أسلفتم في أيام
 حياتكم الاولى وأذا كان حاله كذلك فقد وجب على عبده الا يلهو عن مراقبته
 وحساب نفسه

(٣) جهاز العروس والسفر - بفتح الجيم وكسر ها - : متاعه وحواته
 التي يأخذها معه المسافر ، والجواز : المرور ، والسلوك ، والسير ، والمعنى : أن
 هذه الحياة ليست الا سوقا تتجهزون منها لسفركم الطويل ، وطريقا تسلكونه
 الى مقصدكم الذي تريدونه فاتقوا من المتاع ما تلحقون أنه يمينكم في سفركم
 ولا يضركم ، واسلكوا الطريق التي لا يشوبها عوج ولا تنهشكم أسودها
 (٤) عبرها : فخطاها ، وعمرها : أقام فيها المهارات (٥) أى أن الدنيا

تَلْبَسُوهَا ^(١) . كَذَبَتْ مُطْنُونُ الْمَلْحِدِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا الَّذِينَ .
وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عَنِينٌ ^(٢) . إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدْنَا ^(٣) . وَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ
تُخْلَقُوا عَيْنًا ^(٤) . فَخَذَارِ حَرَّ النَّارِ ^(٥) . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ . أَلَا وَإِنْ

كصيدا ينصب حباله لطير لا يريد بذلك منفعة الطير ولكنه يريد منفعة نفسه
فكل طائر يلقط الحب يقع في هذه الأحولة (١) المعنى : لا يزدعيكم
روثي الفنى ولا تفرنكم مظاهره ولا يخذعكم سرايه اللآلئ فإنه عرض زائل
ومتاع قليل وهو مع ذلك مثار الاغترار ومنهنا التهلكة ورداء من لبسه
نسى الله وانبع هواه فأضله وأرداه ، ولا تأتقوا الفقر ، ولا تنفروا من
الاملاق فإنه يذكركم بالخلق دائماً ويحكمكم على طاعته ورضوانه ، ولقد خير
النبي عليه السلام في أن يكون له مثل جبل أحد ذهباً فقال : لا ، يارب ،
أجوع يوماً فأحمدك ، وأشبع يوماً فأشكرك . ففتشوا به وسيروا سيرته
وانهجوا طريقه

(٢) عضن . جمع عضه وهى الفرقة ، كانوا يختلفون في تأويله بالسحر
والكهانة والاساطير ، والمعنى : ان هؤلاء الذين طاندوا النبي ولم يقبلوا قوله
واستكبروا عن الاستجابة له قائلين : ان هى الاحياء الدنيا موت ونحيباً
وما نحن بمبعوثين . — قد كذبوا في هذه الدعوى ، وضلوا عن الصراط
فلا تسمعوا لهم ولا تقولوا بقولهم (٣) الحدث : الحياة في هذه الدنيا .
والحدث : القبر (٤) عينا : بلا حكمة وأراد من هذا أن يبين لهم أن المعاد أمر
يقضيه العقل ولا يباه كل دى فكر لأن من اعتقد أنه لم يوجد في هذه
الحياة لستمع بل قد نالها ويحتاج شعائهم لا يكون بعد ذلك شيء فقد ضل
ضلالاً بعيداً بل لا بد وأن تكون هناك حكمة في هذا الوجود هى ، أثابة
الخيرين والتكليل بالاثرار (٥) حذار : اسم فعل بمعنى احذروا وبدار اسم

العلم أحسنُ عليَّ علانيته . وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عليَّ حالانيه ^(١) . وَإِنِّكُمْ أَشَقَى
مَنْ أَظْلَمْتُهُ السَّمَاءَ . إِنَّ شَقِيَّ بَيْكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٢) . النَّاسُ بِإِعْتِمَادِهِمْ . فَإِنْ
بَارَزْتَهُمْ . نَجَّيُوا بِذِمَّتِهِمْ ^(٣) . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ : عَالِمٌ يَرْغَى . وَمُتَعَلِّمٌ
يَسْتَعِي . وَالْيَافِقُونَ هَامِلٌ أَعَامٍ . وَرَائِعُ أُنْعَامٍ ^(٤) . وَيَلْ عَالِي أَمِيرٍ مِنْ
سَافِلِهِ . وَعَالِمٌ شَقِيٌّ مِنْ جَاهِلِهِ ^(٥) . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ
كَانَ قَائِمًا يَعْظُمُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٍ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُونُكَ .
وَالِى الدُّنْيَا وَتَعْمَارِهَا سُبُكُونُكَ ^(٦) . أَمَا اعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ
أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ أَلْفِكَ ^(٧) . وَمَنْ فُجِئَتْ بِهِ مِنْ

فعل معناه بادروا (١) أى أن العلم وأن كان فيه تعب ومشقة ولكنه حسن
وجميل بخلاف الجهل وأن صحبته الدعة والراحة (٢) المعنى إذا لم تهتدوا بهدى
العلماء ولم تنهجوا سبيلهم فقد حلت بكم العقوبة (٣) أى ليس الناس إلا
بقوادهم وهم أئمة الدين فإن أسلموا لهم زمامهم نجوا وإن جمعوا هلكوا (٤) أى لا
يمد انساناً إلا واحد من اثنين عالم أو متعلم ، وهو من حديث علي : كن طائفاً أو
متمسكاً ولا تكن الثالثة فتملك (٥) ليس أشق على النفس ولا أنكى بها من
سافل يأتمر العلية بأمره أو جاهل يرشد العالم إلى ما لا يعلمه (٦) ركن
إليه — من باب دخل ، وركن أيضاً بالكسر — : مال يسكن ، والمعنى :
ألا تردعين أنفس الغاوية عن الميل إلى لذات الدنيا وشهواتها وتخلفين
عندك ثوب التشكالب على جمعها وإقامة المعائر بها (٧) يقال : ألفت الموضوع
ألفه لافاً ، وألفته أولفه أيلاماً ، وأؤلفه مؤلفاً ، وألأفقه : أى أحببته ورغبت
فيه ، ومنه : ألاف يقال : حنت الألف إلى الألف ، والأليف وجمعه

إِخْوَانِكَ . وَثَقِيلَ إِلَى دَارِ الْبَيْلَى مِنْ أَقْرَانِكَ ^(١) ؟؟

فَهُمْ فِي بَطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا تَحَاسِبُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ ^(٢)
خَلَّتْ دُورُ عَمَلِهِمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ ^(٣) وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ ^(٤)
وَخَلَوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّوْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَاوِ ^(٥)

أَلَا تَفْ زَنَةَ تَبِيعٍ وَتَنَاطَعِ فَأَمَّا الْأَلَا فِ جَمْعِ آفٍ بِمَعْنَى عَجَبٍ وَرَاغِبٍ ، زَنَةُ كَافِرٍ
وَكُفَّارٍ ، وَالْمَعْنَى . أَلَمْ تَكُنْ لَكَ بِمَنْ سَبَقَكَ مِنَ النَّاسِ مَوْعِظَةٌ فَتَهْتَدِي إِلَى مَا
يَنْجِيكَ ؟ ثُمَّ أَلَمْ تَأْخُذْكَ الْحَسْرَةُ عَلَى نَفْسِكَ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ إِخْوَانَكَ وَصَحْبَكَ
وَمَنْ كُنْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ قَدْ صَارُوا إِلَى الْأَجْدَاثِ وَتَوَارَوْا تَحْتَ التُّرَابِ ؟؟؟

(١) الْعَجِيبَةُ : الرِّثِيَّةُ . وَقَدْ جُمِعَتْهُ الْمَصِيبَةُ — مِنْ بَابِ قَطْعٍ — وَجُمِعَتْهُ
أَيْضًا تَمَجُّعًا : أَوْ جَعَتْهُ وَأَلَمَتْهُ ، وَالْأَقْرَانُ جَمْعٌ وَاحِدُهُ قَرْنٌ وَهُوَ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ :
مِثْلُكَ فِي السَّنِ تَقُولُ : هُوَ عَلَى قَرْنِي أَيْ عَلَى سَنِي ، وَبِكُسْرِهِ قَرِيبُكَ فِي الشَّجَاعَةِ
وَضَرْبِكَ وَالْمَعْنَى : أَلَا تَرُدُّكَ الْمَصَائِبُ الَّتِي نَزَلَتْ بِعَشْرَتِكَ وَإِخْوَانِكَ فَتَأَلَّمْتَ
لَهَا نَفْسَكَ ثُمَّ أَلَمْ يَحْزَنْكَ انْتِقَالُ لَدَاتِكَ وَقَرْنَاتِكَ إِلَى الْحَيَاةِ الثَّانِيَةِ فَتَعْتَبِرَ بِهِمْ

(٢) بِوَالٍ : جَمْعُ بَالٍ وَهُوَ الْخَلْقُ الرِّثُ وَدَوَائِرُ جَمْعُ دَائِرٍ وَهُوَ الْهَالِكُ

(٣) أَقْوَتْ : خَلَّتْ وَأَقْوَرَتْ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

يَادَارُ مِيَةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

وَالْعِرَاصُ : جَمْعُ عَرِصَةٍ وَهِيَ الْفَضَاءُ بَيْنَ الدُّوَرِ ، وَالْمَقَادِرُ : الْأَفْغِيَّةُ ، وَأَحْكَامُ اللَّهِ

(٤) الْمَعْنَى : أَنَّهُمْ نَزَحُوا عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ تَارِكِينَ أُمُومَهُمْ وَذَخَائِرَهُمُ الَّتِي

قَضَوْا أَعْمَارَهُمْ فِي جَمْعِهَا وَتَحْصِيلِهَا وَاسْتَنْفَدُوا أَيَّامَهُمْ فِي الْكَدْحِ لَهَا وَالْجَدِّ

عَلَيْهَا وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَظُنُّونَ وَرَاءَهُمْ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فَلَمَّا ذَهَبُوا ضَمَّتْ

أَجْسَامَهُمْ حَفْرَةً صَغِيرَةً وَوَسَمَهُمْ جَعَرَ ضَيْقٍ وَكَانَتِ الدُّنْيَا كُلُّهَا تَضِيقُ فِي رُجُومِهِمْ

كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمُنُونِ . مِنْ قُرُونٍ بِمَدِّ قُرُونٍ ^(١) . وَكَمْ غَيَّرَتْ
 بِيَلَاهَا . وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي تَرَاكُهَا ؟ ؟ ؟
 وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَيِّبٌ مُنَافِسٌ خُلِطَاطِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَابِرٌ ^(٢)
 عَلَى خَطَرٍ تَمْتَحِي وَتَصْبِغُ لَا هَيَا أَنْتَدِرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ؟ ^(٣)
 وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِلدُّنْيَا جَاهِدًا وَبَذَلٌ عَنْ أَخْرَافِهَا لَشَكَّ خَاسِرٌ ^(٤)
 أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ^(٥) . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ ^(٦) . كَيْفَ أَنْتَسِفَتْهُمْ
 الْأَيَّامُ ^(٧)

(١) أى أن الموت أباد كثيرا من جماعات الناس وأبقى العديد من الأمم
 والقرون : جمع قرن وهو أهل الزمان الواحد قال الشاعر :
 اذا ذهب القرن الذى أنتَ فيهم وخلقت في قرن فأنت قريب
 وهو أيضاً ثمانون سنة وقيل ثلاثون سنة

(٢) أك فلان على كذا وانكسب : لزمه وما فقه بهمله ، والمنافسة :
 المباراة والتسارع الى العمل ، والتسكار : المسكارة في الاعمال والاموال
 ونحوها أي المغالبة في كثرتها والمعنى أنك مقبل على الدنيا تجمع لذاتها وتنافس
 فيها أهلها في حرص منك ومغالبة ومنافسة كأنك تعتقد دوام الحال لك
 (٣) أي أنك تسير في الدنيا سيرا خطيرا بحيث لو عقلت لعلت أنك
 تعرض بنفسك للشقاوة والهلاك

(٤) والمعنى أنه لا ريب في أن الذى يكرن همه تحصيل الدنيا دون أن
 يهتم بشأن حياته الاخرى سيخسر في صفقته ويؤوب بالخذلان المبين
 (٥) الماضية (٦) التى ذهبت من قبل (٧) انتسفهم : أي أهلكتهم ولم

وَأَفْنَاهُمْ الْجَمَامُ^(١) فَأَنْمَحَتَ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ^(٢) .
 فَاضْخَوْا رَمِيًا فِي الثَّرَاكِبِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَلَتْ وَمَقَاصِيرُ^(٣)
 وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا تَجْمَعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ خَيْرٌ مَن هُوَ صَابِرٌ
 وَحَلُّوا بِذِكْرِ لَا تَزَاوِدَ يَدَيْهِمْ^(٤) وَأَنَّى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ^(٥)

تبقى لهم أثر من قولهم نفس الناء إذا أقتلعه من أصله (١) الجمام بالكسر
 الموت (٢) أنمحت وامحت : حفيت ولم يبق لها أثر وامتحت لغة فيه
 ضميعة ، والمعنى أن آثارهم ومصنوعاتهم لم يبق منها شيء غير الذي
 والأخبار ، وما أبدع قول أمير الشعراء في هذا العصر (شوقي بك)
 في هذا المعنى :

كل حي على المنية غاد تتوالى الركاب والموت حاد
 ذهب الأولون قرنا فقرنا لم يدم حاضر ولم يبق باد
 هل ترى منهم وتسمع عنهم غير ذكرى مآثر وأبادي ؟

(٣) أقفرت : خلت ، قال عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ماحوب قاله طبيبات فالجنوب

والمقاصير : المقاصير جمع مقصورة وهي الدار التي يختص بها صاحبها والمعنى :
 أنهم أصبحوا تحت التراب عظاما بالية وأجساما نخرة في حين أن مجالس لهُوهم
 ومغائى أنسهم في هذه الحياة الدنيا قد خلت منهم ، وأن مساكنهم التي كانوا
 قد قصروها على أنفسهم وكانت تتحلّى بهم كما تتحلّى الحسنة بنفيس القلائد
 أصبحت معطلة منهم (٤) أي أنهم في آخرهم لا تقتل أجسامهم لزيارة بعضهم
 كما كانوا هنا وذلك من علامات الوحشة ، لأن المزلّة من أكبر دواعي
 الاقْباض وأسباب الاستيعاش

فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رَمُوسًا تَوَوَّاهَا مُسَطَّحَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعْيُورُ^(١)
 كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ
 دُنْيَاهُ . وَنَالَ مِنْهَا مَنَاهُ . فَبَيَّ الْحَصُونِ وَالْدَّسَاكِرُ . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ
 وَالْعَسَاكِرُ^(٢) .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةَ إِذْ أَنْتَ مُبَادِرَةٌ تَهْوِي إِلَيْهِ الدَّخَايِرُ^(٣)
 وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحَصُونُ الَّتِي بَيَّ وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ^(٤)
 وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةَ حِيلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ^(٥)
 يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ . مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا
 نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرِفَتْ

(١) رموسا: جمع رمس وهو القرم، وثوى يثوى ثواء: أقام، والأعاصر: جمع
 أعصار وهي الریح الشديدة، وتسفي عليها: تحمل الغبار اليها

(٢) الحصن: البناء حول القرية أو المدينة، والأعلاق: النفائس
 والعسكر: الجيش، وعسكر: هيأه (٣) الدخائر: جمع ذخيرة، وهي فاعل
 صرفت في أول البيت، والمعنى: أنه لم تنفعه ذخائره، ولم تدفع عنه ضرا
 ولم تجلب له خيرا (٤) الدساكر جمع دسكرة وهي البناء الذي يكون
 كالقصر من حوله بوث

(٥) قارعت: دافعت، والذب: الذرد، والمنع، والدفاع، والمعنى: أن حيله
 وأفكاره التي كان يدبر بها ملكه لم تدافع عنه حين نزل الموت به ولا
 أمكن لجيوشه التي أعدها لمحاربة الأعداء والكفاح والجلاد أن تمنع عنه أو

لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا^(١).

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا أَلِي رَفْضِهَا دَاعٍ وَبَلْزُهُدٍ أَمْرٌ^(٢)
فَجَدُّ وَلَا تَفْخُلْ فَعَيْشُكَ بَارِدٌ وَأَنْتَ أَلِي دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرٌ^(٣)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نَلَيْتَ نَهَارَ عَجَبَةٍ لَكَ صَائِرٌ^(٤)
وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ، أَوْ يُسْرِهَا أَرِيْبٌ. وَهُوَ عَلَى يَقَعٍ مَنْ
فَنَاهَا^(٥)؛ لَا تَعْجَبُونَ بِمَنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ. وَلَا يَرْجُوا الْمَوْتَ^(٦)؛

نعمية لا أن الموت سلطان قاهر لا قدرة لمخلوق على رفعه (١) المعنى : حاذروا
من الدنيا ولا تأمنوها ولا تتخذوها بها فقد نصبت لكم الفخاخ ونفرت
بينكم العيون والرقباء لتستطلع أمركم ثم تأخذكم في أشرائها ، ألا وإن من
أشراكها ونفاخها ذلك الرواء الظاهري وتلك الزينة الخادعة التي تظهر لكم
فيها وهذه البهجة وذلك الروق الخلاب الذي تطلع عليكم به (٢) أي أن
أقل من الذي شاهدته من أفعال دنياك كقيل بأن يردك عن غيك ويسير
بك إلى رشدك (٣) بائد : هالك ، أي أن ما أنت فيه من متاع هذه الفاتنة
شيء مهين إلى الزوال فلا تفعل عن ذلك واجتهد في الذي يدوم ويبقى
(٤) ضائر : مضر ، وهو خير أن ، والمعنى أن طلب الدنيا ولو كان يعقبه
نوال شيء منها لا يفيدك بل يضرك (٥) أي لا يتصور أن يحرص على الدنيا
رجل آثاه الله حماسة الرأي ورزقه سداده لأن من كان ذلك شأنه فهو لاشك
واقف تمام الثقة بأنها لا تدوم ولا تبقى

(٦) أراد من النوم التصغير في أعمال البر والخير ، والمعنى : أنه من أشد ما
يدعو إلى المجب ويثير دواعي الغرابة أن يفعل امرؤ عن صنائع المعروف

أَلَا لَا وَلَكِنَّا نَعْرِثُ نَفْسَنَا وَتَشْتَلُّهَا اللَّذَّاتُ عَمَّا تُحَاجِدُ^(١)
 وَكَيْفَ يَلْذُ الْمَيْتُ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدْلٍ؟ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٢)
 كَأَنَّا نَرَى أَنَّ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدِّي مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ^(٣)
 كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِذٍ أَلَيْهَا^(٤) وَصَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهَا . فَلَمْ
 تَنْعَشْهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ
 وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ^(٥) .

وهو يمتقد أن وراء هذه الحياة موتا وإن بعد ذلك اللقاء فراقا وليس عنده أمل في أن ينسأله في أجله ويؤخره وعده

(١) أي أننا لا نتعجب من الذي يرقب الموت ولا يظن أنه مغفلة ثم ينسام
 مله عينيه بل نحن نعر ونخضع أنفسنا للمستهوينا للذائد والشهوات ونفسينا
 ذلك الذي نخافه ونخشاه وهولنا بالمرصاد وذلك هو الموت

(٢) بلاء يبلوه ، وأبلاء وابتلاء : اختبره ، وجربه ، والسرائر : جمع
 سريرة وهي ما انطوت عليه نفسك وقر في ضميرك ، والمعنى أنه لا يجد للميت
 طمأ ولا مسأغا ولا يستلذه كل انسان علم أنه سيعرض على الله في يوم يؤخذ
 فيه بالتواصي والاقدام وتفتضح السرائر وتظهر المكنونات (٣) الذشور :
 البعث والمعنى أن أفعالنا هذه تشبه أفعال من لا يدين بالبعث ويمتقد أننا
 أوجدنا في هذه الحياة بلا راع يكملنا ولن نصير اليه فيحاسبنا (٤) مخلد اسم
 فاعل من أخلد بمعنى سكن واستراح وهذا

(٥) صرعت : غابت وقهرت ، ونعشه - من باب قطع - : رفعه ، ولا
 يقال : أنعشه ، والعثرة : الكبوة ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد قهرت بصروفها

يَلِي أَوْرَدَهُ بِمَدِّ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءِ مَا لَهْنُ مَصَادِرٍ^(١)

فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِيرُ^(٢)

تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَنَّهُ الذُّنُوبُ الْكِبَارُ^(٣)

بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ ذُنُوبِهِ

حَيْثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْإِسْتِعْبَارُ^(٤) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْذَارُ^(٥) .

كل من سكن إليها وهدأت نفسه لها فلم ترفعه من كبوة ولم تأخذ بيده بل
يقي يروح تحت أعبائها واستمر منقلا بتتابعها وآلامها

(١) المورود ومثله الورود - بكسر أوله - : مكان الورد ، والمصدر ومثله

الصدر - بفتحيتين - : الأوبة ، والرجوع وهو من قولهم : صدر عن المساء
ومن البلاد - من بابي نصر ودخل - أي رجع ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد
ذهبت به وأخذته إلى أماكن يلقي فيها الجهد والاعياء لعدم أن لبس ثوب

المر ، ونقلد وسام الرفعة وليست له أوبة ولا رجعة عنها (٢) المَوَازِيرُ :

المساعد ، والمعاضد ، والناصر

(٣) أي أنه حين علم أن الموت نازل به لا يدفعه عنه صديق ولا حميم

أسف على تفریطه ولكن الأسف لا يجدي ، وبكى طويلا على مقدم من ذنوب

وآثام واجترح من خطايا وسيئات

(٤) الاستعبار : البكاء مأخوذ من العبارة بالفتح وهي الدفعة

(٥) أي أنه لا ينجو إذا اعتذر ، والمعنى : أنه بكى وأذرف دمع عيه

سخينا في موقف لا يفيد ذلك فيه - ومكان لا تنفعه الانابة به ولا تنقذه

المعذرة

احاطت به أحزانه ومهمومه^(١) وأبلس لما أعجزته المآذير^(٢)
فليس له من كربة الموت فارج^(٣) وليس له مما يحاذر^(٤) ناصر^(٥)
وقد خست فوق المنية نفسه^(٦) تردد هامينه الله والحناجر^(٧)
فلما مني ترة^(٨) بأخرك دنياك^(٩) . وتركب في ذاك هواك^(١٠) ؛ إلى
أراك ضعيف اليقين يارقيق الدنيا بالدين ! أي هذا أمر لك الرحمن . أم
حلي هذا ذلك القرآن^(١١) ؛
تخرب ما يبتى وتعمر فانيا^(١٢) فلا ذاك موقور ولا ذاك عامر^(١٣)

(١) أبلس : حزن ، والمآذير : جمع معذرة وفي الامثال (المآذير مكاذب)
والمعنى أن مهمومه وأحزانه تجمعت عليه فأراد أن يعتذر لينجو منها فلم يستطع
ألى الاعتذار سبيلا فاشتد غمه (٢) فارج : مفرج (٣) خست : بعدت
أو طقت والله جمع لهاة وهي الحمة التي تشرف على الحلق عند أقصى سقف
الفم والحناجر جمع حنجرة وهي مكان خروج الصوت والنفس ، والمعنى : أن
نفسه بعدت عن جسمه وطقت عليه حينما نزلت للنية به وقد طفقت لهاة
وحنجرتة تردد صوته وترجع أنفاسه ، وذلك يكون عند الحسرة في أغلب
الناس (٤) أي تصلح دنياك بأفساد آخرتك وهو مثل قول الشاعر :

نرفع دنيانا بأفساد ديننا فلا ديننا بقي ولا ما نرفع

(٥) المعنى : أنك - أي هذا الذي تصلح دنياك بأفساد دينك وتلم شئها وتواب صدها
بتشيت شمله وتفريق مجتمعه - لم تكن قوي الإيمان شديد الاعتد لان هذه
خصله لم يأمر بك بها الله ولم يترك عليها كتابه فتجتهد في تحصيلها وتدأب على
العمل بها (٦) المعنى على الاستفهام التوبيخي ومعناه أنه ليس بالحكمة ولا

فَهَلْ لَكَ إِنِّ وَأَفَّاكَ حَتَفَكَ بَقَّةَ

وَكَمْ تَكْتَسِبُ خَيْرَ الَّذِي اللَّهُ عَازِرٌ^(١) ؟

أَرَضَى بِأَنْ تَمُتِيَ الْحَيَاةَ وَتَمُتِيَ

وَدِينَكَ مَنقُوصٌ وَمَالُكَ وَأَفَرُّ^(٢) ؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لِمَعْصِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ :

غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَةً فَاصْبِرْ عَالِيهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ .

أَمَلَهُ يَذِي بِعَلَامَتِهِ . فَصَبَرْتُ فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَاشْكُرُوا

الْقُدْرَةَ بِالْمَقْوَرِ^(٣) وَخُذُوا الصَّفْوَةَ وَدَعُوا السَّكْدَرَ يَغْفِرِ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ .

أَصَالَةُ لَرَأَى أَنْ تَخْرُبَ دِينَكَ وَهَرَأَمْرٍ يَبْقَى لَكَ وَيَنْفَعَكَ عِنْدَ اللَّهِ وَتَصْلَحَ دُنْيَاكَ

وَهِيَ ذَاهِبَةٌ عَنْكَ أَنْ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا لَمْ لَا تَوُوبَ لَكَ فَكَأَنَّكَ قَدْ خَسِرْتَ بِذَلِكَ

الْأَمْرَيْنِ وَضَاعَ عَلَيْكَ الْمُنْفَعَتَانِ لِأَنَّ عَمَارَ الدُّنْيَا لَا يَبْقَى وَلِأَنَّ الدِّينَ بِعَمَلِكَ

غَيْرِ طَامِرٍ

(١) الْمَعْنَى : هَبْ أَنَّكَ كُنْتَ تَقُولُ فِي نَفْسِكَ بِأَنَّكَ تَدْرِبُ فِيهَا بَعْدَ فَعَلٍ

ضَمِنْتَ ذَلِكَ وَأَخَذْتَ بِهِ عَهْدًا وَكَيْفَ يَكُونُ حَالُكَ لَوْ جَاءَكَ الْمَوْتُ قَبْلَ أَنْ

تَسْتَعِدَّ لِلْإِنَابَةِ وَتَعْمَلَ بِالتَّوْبَةِ ؟ أَوْ تَجِدَ عِنْدَ اللَّهِ مَنْ يَمْتَدِّرُ عَنْكَ أَوْ يَقْبَلَ

مَعذُورَتَكَ إِنْ قَدِمَتْهَا ؟ ؟

(٢) الْمَعْنَى : هَلْ يَجِبُكَ وَيُرِيقُ فِي نَظَرِكَ أَنْ تَتْرِكَ هَذِهِ الْحَيَاةَ وَمَالَكَ كَثِيرٍ

لَا يَمْحُصُهُ الْعَدُوُّ وَأَنْتَ لَمْ تَكْسِبْ فِي دِينِكَ شَيْئًا

(٣) أَيُّ أَنَّ اللَّهَ أَذَمَّ عَلَيْكَ بِنِعْمَةِ الْقُدْرَةِ فَاشْكُرُوا لَهُ عَلَيْهَا بِالْمَقْوَرِ عَمَّنْ

أَسَاءَ إِلَيْكُمْ

ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ فَمَضَتْ عَلَى أَرِيهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ ؟ فَقَالَ :
 سُبْحَانَ اللَّهِ ! لَمْ تَرْضَ بِالْخَلِيفَةِ غَيْرَتَهَا حَتَّى صَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 خَانَكِرَتَهَا ^(١) . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ
 فَمَا هَذَا الشَّيْبُ ^(٢) ؟ فَقَالَ :

نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ ^(٣)
 وَإِنْ خَاصُّ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٤)

— ٢٤٥ —

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنَا بِمَالٍ أُصِيبَتْهُ . فَهَمْتُ
 عَلَى وَجْهِ هَارِبًا حَتَّى أَتَيْتُ الْبَاكِدِيَّةَ فَأَدْنَيْتُنِي الْهَيْمَةَ ^(١) . إِلَى ظِلِّ

(١) أي لم تكثف بأن ادعيت لتفسير حالي وشكلي فجئت تنكر معرفة
 اسمي وكيتي

(٢) أي أن العذر لي أنني لم أرك بهذا الشيب

(٣) ينذرني بالموت ودنو الاجل ولكن مع الصمت ، وضيف نزل في
 غير أنه شامت

(٤) أشخاص موت أزعاجه والرسول المخبر به وعادة الرسول أن يرجع
 بعد تأدية رسالته ولكن هذا لا يتحمل حتى أودعه بترك الحياة

(٥) هام على وجهه يهيم إذا سار عن غير قصد معلوم والواحدة منه هيمة

خَبِيْثَةٌ فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا قَتِيَّ (١) . يَلْتَبُّ بِالْأَتْرَابِ . مَعَ
الْأَتْرَابِ (٢) . وَيُنْشِدُ شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْجَاهُ (٣) .
وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ (٤) . فَقُلْتُ : يَا قَتِيَّ الْعَرَبِ أَتَزْوِي هَذَا
الشَّعْرَ أَمْ تَعِزُّهُ (٥) ؟ فَقَالَ : بَلْ أَعِزُّهُ وَأُنْشِدُ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَأَنَّ فِي أَلَمَيْنِ نُبُوْعِيَّ
فَإِنْ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنِّ
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّنْظِي فَأَمُضِ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرُبْ مَعِي (٦)

(١) الطنب بضم تين : حمل طويل يشد به مرادق البيت أو الوتد وجمعه
أطناب وطنية والمراد هنا الكناية عن القرب ، منها (٢) الترب بكسر أوله اللدة
وسنينك ومن ولد مملوك وهي ترى والجمع أتراب (٣) أي أن هذا الشعر
يصف حاله التي هو عليها تماماً فالحال يقتضيه ولكن سنه وكونه مرتجلاً يبعدان
أن يكون الشعر له (٤) أي وكنت في نفسي أعتقد أنه من العسير عليه أن
يكون أباً عنزة هذا الشعر وصاحبه (٥) رواية الشعر حفظه ونقله عن الغير
وعزمه صياغته ونظمه وأصل العزم البية الحاملة على العمل أريد منه هذا العمل
لأنه مسبب عنها (٦) أعتقد العرب أن لكل شاعر حاجساً من الجن يلقى إليه
بشعره كما يقولون إن هاجس امرئ القيس كان اسمه لافظ بن لاحظ وسيأتي
تلك ذكر في المقامة الأبلسية ، ونبول للعير : تجانيها لعمارة المنظور إليه ، والتنظي :
الظن والمعنى : لا يحطن من قدرتي ولا يزدري بقدرتي في نظرك أن تراني
صغير السن وأن تجدني منظرني مدشاً لا بتماد عيون الناس عني وتجانفها دوني
لأن الشيطان الذي يعل على هذا الشعر ليس أحد الموقفة من الشياطين بل هو

فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذْنِي إِلَيْكَ خِيفَةٌ ؟ فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى ؟ ^(١)
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلَتْ . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلْتُ ^(٢) . وَقَامَ فَعَلِقَ .
 بِكُمِّي . فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خِيفَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا ^(٣) . ثُمَّ نَادَى :
 يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌ نَبَتَ بِهِ أَوْطَانُهُ ^(٤) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ ^(٥) .
 وَحَدَاهُ إِلَيْنَا صَيْتٌ سَمِعَهُ . أَوْ ذِكْرٌ بَلَّغَهُ ^(٦) . فَأَجْبِرْ بِهِ ^(٧) . فَقَالَتْ
 الْفَتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشِ خِيفَةً فَأَنْتِ بَيْتِ الْأَسْوَدَيْنِ قِنَانِ

رئيسهم وأميرهم وقوة الخيال وشدة المعارضة يتبعان ذلك وأنه ليلى الى الشعر
 الجيد المصقول التين في جميع الأبواب وكل الاقايين ليدمع في مظنة اتحال
 ما ليس لي وخير لك بمد أن عرفت ذلك كله ألا تقف حائراً مرتاباً في أمري
 (١) الخيفة : الخوف — والمعنى اني انما لجأت الي هنا من الخوف فأنا
 في حاجة للأمن وقد سرت طويلاً حتى نال مني الجوع وأحتاج الى القرى
 وهى الضيافة (٢) أي انك قد جئت بيتنا لا يخاف اللاجئ اليه واداك
 السير الى أرض أهلها كرام يرحبون بالضيف ويكرهون نزله (٣) علق بكُمِّي :
 أمسك بي وكأنه لحرسه على اكرامه يخشى أن يغفل منه (٤) الظاهر أن المراد
 بالجار هنا المستجير وربما صح ارادة معناه المعروف ويكون جواره لم فيما
 يقيمه بينهم ، ونبت به أوطانه أي اعتد عليه المقام فيها كأنما لفظته الى غيرها
 فهو حقيق بأن تكرمي مثواه وتبالغي في العناية به (٥) ويروي : وطلبه ،
 أي بحث عنه لينسكل به (٦) حداه : ساقه — والمعنى أن الذي جاء به الي هنا
 شهرة عرفها عنا (٧) لعل في هذه الكلمة قرينة على ارادة ما رأيناه في معنى

- أَعَزَّ بَنِي أَنِّي مِنْ مَعَدٍ وَيَعْرُبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ ^(١)
 وَأَضْرَبَهُم بِالسِّيفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ ^(٢)
 كَانَ الْمَنَاسِكَا وَالْعَطَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ ^(٣)
 وَأَبْيَضَ وَمَنَاحِ الْجَبِينِ إِذَا أَنْتَمَى تَلَاقَى إِلَى عَيْصٍ أَغْرَى عَمَانِ ^(٤)
 فَدُونَكُمْ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةٌ يَحْلُوهُ شَقَقَهُمْ بِثَمَانٍ ^(٥)

الجار (١) يعرب ابن قحطان: أول من تكلم بالعربية فرأى كثير من المحققين ويستدلون على ذلك بمثل قول حسان: تعلمت من منطق الشيخ يعرب. ومعد بن عدنان: الجد التاسع عشر للذي صلى الله عليه وسلم. والمعنى أن المدوح الذي نزلت دارة هزير منبع الحمى لا يمتشى على حاره ضم

(٢) المعنى أنه يذب عن لجأ إليه ويدفع عنه عدوان مريديه ولا يألو في ذلك جهدا (٣) المنايا: جمع منية وهي الموت، والمعنى: كأنه من فرء شجاعته وكرمه قد اقترن الجود والاقدام بيده فصارا سحابين. أحدهما يتقدم الفلة ويحمي موات الأرض ويمسح حديسها. وثانيهما ينزل كسفاً على قوافيقهم ويستأصل شأقهم. وهذا البيت في نظراً خيراً من قول طرفة بن العبد يدالك يد خيرها يرتجى وأخرى لا عدتها غائلة

(٤) انتمي: انتسب، عيص: أصل، مأخوذ من العيص الذي هو الشجر بقيت بعضه في أصول بعض، وقولهم والمرء يشبه عيصه أي أصله دليل، والمرأ من بياضه نقاء عرضه، والمعنى أنه إذا انتسب فانما ينتسب إلى أجرف أصل وأطيب أرومة من نسب الجمانية (٥) أي أقبل عليه فانه بيت اللاجئين ودا المستجيرين وإن عنده سبعة نزلوا به مثلما نزلت وستة يكون أنت ثامنهم

فَأَخَذَ الْفَتَىٰ يَدَيَّ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أُوْمَأْتُ إِلَيْهِ ^(١) . فَفَضَّرْتُ فَإِذَا
 سَبْعَةٌ تُقَرِّفِيهِ . فَأَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَالَفَتَحِ إِلَّا سَكَتَنَدَرِي فِي جُمَانِهِمْ ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكُ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ اخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أُمَارِهَا ^(٣)
 فَقُلْتُ : إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٤)
 حِيلَةُ أُمْنَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٥)
 حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاجِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(٦)

(١) أُوْمَأْتُ : أشارت (٢) المعنى : أنى لم أعرف أحداً منهم غيره ولذلك فإن
 عيني أطالت النظر إليه ، والتعديق فيه (٣) أي : أنا مثلك جئت هذه الدار
 مستأئناً فأنزلت مكاناً رحباً وخيرونى فى أموالهم فأنايئتهم اختار أطيبها وأكرمها
 (٤) يريد انه حين استجاره ذكر له خوفه وانه غير آمن على نفسه من
 جماعة يتعقبونه طلباً لثاراتهم وأضاف الثار للخيفة فى قوله : (ثارها) كما
 يضاف السبب للسبب

(٥) المعنى : ان العفاة كلهم يتحولون على ذوى المسكار بمنزل هذه الحيلة
 التي تخيلت بها عليه وانه لن يسأل عن حقيقة أمرى ليتبين صدق حديثي أو
 كذبه لأن شرف النفس وكرم الطبع لا يوجبان ذلك (٦) جبر الكسر
 مجرّه جرأ : أي طأطأه وأصلح قامده ، والخلة - بفتح أوله - : الفقر والحاجة ،
 والبين الظاهر ، ومحا محو محو : أزال ، والمعنى انه لم يزل يحتمل حيلته الى أن كساه

تُخَذُ مِنَ الدَّهْرِ وَتَلَّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ ذِكْرهَا ^(١)
 إِيَّاكَ أَنْ تُبْقَى أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْشَعَ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيُّ طَرِيقِ الْكُذْبَةِ لَمْ
 تَسْلُكْهَا ^(٣) ؟ ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ حَتَّى أَمِنَّا . فَرَأَحَ
 مَشْرِقًا وَرُحْتُ مَغْرِبًا ^(٤)

— ٢٤٦ — ١ — ٢٤٧ —

المقامة العراقية

كسوة جبر بها فقره وأزال آثار املاقه (١) أي : لا تترك شيئاً مما يجب
 لك المرور وصفاء النفس وانتراح الخاطر دون أن تأخذ منه طرفاً وتناول
 حظك منه وإياك أن تدخرفي ذلك وسماً أو تألوا جهداً فإن أيام الحياة قليلة
 لا نحتمل أن تنفصها ولا تكفي لتكديرها بالخوف والمزحجات وسوف تنقل
 عنها فاعتنم أيامها وانهر صمرك بها فليست الحياة الا اختلاسات تختلسها من
 يد الزمن وفرص تقتنمها من بين أوقاته (٢) الشول : الناقة أتى على ولادتها
 سبعة أشهر ، ويعال : كسع الناقة بفبرها اذا ضرب اخلافها بلهاء ليرجع اللبن
 فتكون أقوى وأشد ، يريدون بهذا ادخاره للأيام المقبلة (وأخلاف الناقة
 كشد المرأة) والمعنى لا تدخري شيئاً لزمن القابل فاعاد هرك الحاضر ولك
 الساعة التي انت فيها (٣) الكدية : سؤال الناس واستجدائهم وطلب عطائهم
 والمعنى انك عرفت طرق الاستجداء كلها فلم تترك طريقاً الا سلكته ولا باباً
 من أبوابها الا ولجته (٤) أي لم تزل في جوار ذلك الرجل الكريم حتى افرخ
 وروعاً ثم تفرقنا فسرت الى وافي وسار الى نصب شبكا

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْآفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ
 الْعِرَاقَ ^(١) . وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشَّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي
 الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ ^(٢) . وَأَحْلَيْتُنِي بَعْدَ ذَلِكَ قَبِينَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ أَذْ عَنْ
 لِي فَقِي فِي أَطْهَارٍ يَسْأَلُ النَّاسُ وَيَحْجِرُ مَوْنَهُ ^(٣) فَأَعْجَبْتُنِي فَصَاحَتُهُ .
 فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ
 إِسْكَنْدَرِي الدَّارِ ^(٤) . فَقُلْتُ : مَا هَذَا أَلْسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا
 الْبَيَانُ ^(٥) ؟ فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رَضْتُ صِعَابَهُ ^(٦) . وَخُضْتُ بِحَارَهُ .

-
- (١) العراق : بلاد من عبادان إلى الموصل طولا ومن القادسية إلى حلوان
 عرضا سميت بذلك لتواشج عراق النخل والشجر فيها أو لانه استكف ارض
 العرب أو ممى بعراق المزادة لجلدة تجمل على ملتي طرفي الحلد اذا خرز في
 أسفلها لان العراق بين الريف والبر أو لانه على عراق دجلة والفرات أي
 شاطئها أو هي كلمة معربة عن ايران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر
 (٢) المنزع بوزن منير : السهم ، والظفر : القوز والغلبة ، وأضيف المنزع اليه
 لانه أداته وآلته التي تستعمل من أجله ، والمعنى : أنه زاول كتب الشعر وقرأ
 دواوينه حتى توم في نفسه أنه استقوى جميعها ولم يبق شيء لم يطالع عليه
 (٣) أي : ظهر لي شاب يلبس أتوا باخلقه وهو يطلب من الناس فلا يعطونه
 ويسألهم فلا يجيبونه بل يردونه بخبيته (٤) المعنى : ان أصلي وهنشأى من
 العرب من قبيلة عبس ولكني أقيم بالاسكندرية وهي أحدي بلاد الاندلس
 (٥) أي : ما هذه البلاغة وما تلك الحصافة ؟ ومن أين لك هذا المنطق
 الفصيح وذلك اللفظ الانيق ؟ (٦) راض يروض رياضور رياضة : ذلل ، والصعاب

فَقُلْتُ : بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى ^(١) ؟ فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ سَهْمٌ فَأَيُّهَا
 تُحْسِنُ ^(٢) ؟ فَقُلْتُ : الشُّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْنَنَا لَا يُمَكِّنُ
 حَلَهُ ^(٣) ؟ وَهَلْ نَظَمَتْ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٤) ؟ وَهَلْ لَهَا بَيْتٌ
 سَمَّجَ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قِطْعُهُ ^(٥) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَزِقُّ دَمْعُهُ ^(٦) ؟
 وَأَيُّ بَيْتٍ يَنْقُلُ وَفَّهُ ^(٧) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ يَشْجِعُ عَرُوضَهُ وَيَأْسُوْضَرِبُهُ ^(٨) ؟

جمع صعبة وهي الجامع الحرون وكانه شبه العلم بالدابة التي يكون شأنها ذلك
 لاستيلائه عليه وتفوقه فيه (١) أي : ان العلوم كثيرة وفنوها متشعبة
 فبأي فرع تستمسك وأي نوع قد ضربت فيه بسهم وفي

(٢) الكنانة : الوعاء الذي توضع فيه السهام ، والمعنى : أني حزت من كل
 فن طرفا وأخذت من كل نبتة سهبا ، وأنت أي علم تعرف حتى أنا فشك فيه وأحاورك ؟
 (٣) حله : ثره وذلك ان الشعر متى تثر تغير وزنه واختل ، وهذا البيت

لا يكون كذلك بل يبقى موزونا فكانه لا يمكن فيه الحل

(٤) أي هل لها كلام لم يعرف الذي قيل فيه

(٥) أي أن معناه رديء واقتطاعه مما قبله وعدم اتصال معناه بمعناه حسن

(٦) رقا الدمع والدم : سكن ، وبابه قطع ، والمعنى هل تعرف للعرب

بيتا كله مدامع وعمرات لا تسكن ولا تفيض ؟

(٧) أي يمسر النطق به لتنافر بين الفاظه أو يمسر الوصول الى معناه

لتعقيد في أسلوبه أو أن الفاظه تمثل لك شدة وبأسا ونحوهما (٨) يشج :

يكسر ، وبأسو : يداوى ، وعروض البيت : الكلمة الأخيرة في المصراع الاول

وضربه : الكلمة الأخيرة في المصراع الثاني ، والمعنى : ان القارئ اذا وصل الى

العروض حسب هناك ضربا وشجارا واذا وصل الضرب ألغى ودادة وسلاما

وَأَيُّ بَيْتٍ يَنْصَحُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ ^(١) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ
 وَمَلَأَ مِنْ يَبْرِينَ ^(٢) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمِنْشَارِ
 الْمَثْلُومِ ^(٣) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ يُسْرِكُ أَوَّلَهُ وَيُسْوِئُكَ آخِرُهُ ^(٤) ؛ وَأَيُّ
 بَيْتٍ يَصْقَعُكَ بَاطِنُهُ ، وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ ^(٥) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ
 سَاعَةً . حَتَّى تَذْكُرَ جَوَامِعَهُ ^(٦) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمَكِّنُ لِمَسْئِهِ ^(٧) ؛ وَأَيُّ
 بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ ^(٨) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ ، وَكَأَنَّهُ لَيْسَ
 مِنْ أَهْلِهِ ^(٩) ،

(١) ان انه جاء في صورة عظيمة من صور الوعيد ولكن شأنه صغير فلما
 بهم به (٢) يبرين ، ويقال فيه : ابرين ، موضع بازاء الاحساء كثير المال والمعنى
 ان البيت فيه ما يمثل لك ذلك ويزيد عنه (٣) المنشار : آلة النجار وهو معروف
 والمثلول : المتكسر ، واسنان المظلوم : اى المضروب على فقهظما تكون متكسرة
 متباعدة والبيت يشبه ذلك لكثرة شيناته التي لكل واحدة منها اسنان ثلاث
 (٤) اى اذا وصفت بأوله فرحت وان وصفت بآخره أملت (٥) اى ان
 سبك الفاظه واحتمارها يومك ان له معنى جليلا فادا تكشفته عنه كان له أثر
 سيء في نفسك (٦) اى ان السامع لا يستطيع ان يفهم معناه الذى اريد منه
 حتى يأتى المتكلم على آخره (٧) المعنى ان ما اشتمل عليه البيت من الالفاظ
 التي تدل على معان ايس من الميسور لمسها بل ولا النور منها كالبرق والغميم
 (٨) عكس البيت : جعل صدره عجزاً وعجزه صدر (٩) الايات
 انتفعة فى بحر واحد تكون متقاربة متجانسة فى هذه الصفة ويكون بينها
 ارتباط كأصرة القرابة والاهلية ، والمعنى : اى بيت هو اكثر حروفاً وكلمات

وَأَيُّ يَتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ ^(١) ؟؟؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا فِي جَوَابِهِ ^(٢) . وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ . إِلَّا : لَا أَتَعْلَمُ ^(٣) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ ^(٤) ؟ فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذْلَ ^(٥) ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ ذَمَنِ كُلِّ تَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ ^(٦)

أَصْبَحَ حَرْبًا بِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُهُ الْآدَبُ ^(٧)

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي ^(٨) . فَإِذَا هُوَ ابْوَالْفَنَاحِ

من بيت آخر مثله في البحر بحيث لو قرأها واحد لم يعتقد أنها من بحر واحد ولم يشق بأن بينهما ذلك الارتباط (١) مهين : أي بما اهتمل عليه من الهجاء ورهين بحذف : أي أنه متى حذف منه شيء انقلب معناه

(٢) أحلت : حركت ، والمعنى : أن كلامه وقع عندي موقع الغرابة فلم أستطع أن أضرب في فهمه بسهم (٣) المعنى : أنني لم أعرف من وجوه الصواب شيئاً أحبيه به ألا قولاً في كل مسألة : لا أعلم (٤) المعنى : أنك تصورت في هذا أنك لا تعرفه ولكن الذي لا يمكنك أن تتصور عنه شيئاً بالسلب أو الإيجاب أكثر (٥) الرذل : الرذول ، والمعنى : أن علوكمبك وارتضاع شأوك لا يليق بهما ظاهر حالك (٦) بُؤْسًا : قبحاً ومذمة ، تصاريف أمره : تدبيراته في شؤونته وأحواله ، والمعنى : أن كل ما يفعله هذا الزمن المبيح عجيب جداً وموضع للغرابة والاستنكار (٧) المعنى : أن هذا الدهر لا يعاكس إلا أهل الفضل وذوي الآداب كأن له تارة عندم (٨) أي أنني أدمنت النظر إليه

الْأَسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرَكَ^(١) إِنْ رَأَيْتَ
أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَلْتَ . فَعَلْتُ . فَقَالَ :
تَفْسِيرُهُ : أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَعْشى^(٢)

وظلت أقرص في وجهه لأعرف من هو (١) أنعش صررك : أقامك من
سقطتك وهي لغة رديئة أن صح ورودها وقد أسلفنا ذلك

(٢) هو : أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل رابع الخول
الجاهلية ، وأمدحهم الملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزرم شعرا ، وأكثرهم
هروضا وافتنانا وطوالا جيادا ، وبلغت نسبة أبي بكر بن وائل ، وكان من
أهل الحجاز يسكن قرية منها تسمى متفوعة ونقأ في بدء أمره راوية لخاله
المسيب بن علس أحد الشعراء المقلين المجيدين وكان الأعشى يطري شعره
ويأخذه منه حتى إذا جاد شعره وثبه شأنه قصد الملوك والاجواد وطوف
أليهم الآفاق وأقصى البلدان مادحا لم مستجديا عطايهم وهو أول من مدح
في شعره بالسؤال وطلب الحاجة وكان يكتب بالمدح بنو عبد الممدان ملوك
نجران وأساقفتها يقيم عندهم ما يشاء يشرب الخمر ويسمع الفناء ويأخذ عنهم
بعض آرائهم في العقائد فجاء لذلك وصفه للخمر وظهر بعض معتقدهم في شعره
كما كان يكتب ملوك الحيرة وخاصة الاسود أخا النعمان بن المنذر وما زال
هذا شأنه حتى طمع في جوائز كسرى فرحل إليه يمدحه بالشعر العربي فأجزل
عطاه وإن لم يرق عنده شعره لسوء ترجمته له

وعمي الأعشى ، وطال عمره حتى كان الاسلام وعظم أمر النبي صلى الله عليه
وسلم بين العرب فأعد له قصيدة يمدحه بها أولها
ألم تفتن من عينك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا
وَأَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلَهُ فَكَثِيرٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْهَذْلِيِّ^(١) :
وَلَمْ أَذْرِ مَنْ أَتَى عَلَيْهِ رِدَاهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جَدَّ تَحْضٍ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَجَّ وَصَنَعَهُ وَحَسَنَ قِطْعَهُ فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ^(٢) :

ومنها : فاقسمت لأرثي لما من كلاله ولا من وجي حتي تلاقى عمرا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراخى وتلفى من فواضله ندي
نسي يري مالا يرون وذكره أعار له مري في البلاد وأنجدا
وقصده بالحجاز فلقبه كفار قريش وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم
مائة ناقة ويرجع إلى بلده لتخوفهم أثر شره ففعل ولما قرب من اليمامة سقط
عن نائته فدفنت عنقه ومات ودفن ببلده منقوحة باليمامة
ومعنى البيت المذكور : لا تضيع علينا الوقت لتفرز لقودنا وتتبين زيفها من
جيدها فأما لا تستمل زيوفاً ، وأما كونه غير قابل للحل فمعناه أنه جاء كما يجيء
النثر ليس فيه تقديم ولا تأخير فلا يمكن أن يصاغ في صورة غير هذه ثم لو
أنت قلت : داهمنا جيد كلها ، لم يخل الوزن

(١) شعراء هذيل كثيرون منهم أبو بكر الشاعر الاسلامي الصحابي وأبو
صحر مادح عبد الملك بن مروان وهو أحد شعراء الدولة الاموية وأبو خراش
الذي يذهب له هذا البيت وسببه أن رجلا قد أتى رداه على أخيه ليحبيه
من أعدائه ويحجبه من خصومه وقبيله :

حمدت ألهي بعد عروة أذنجا حراش وبعض الشر أهون من بعض
فوالله ما أنمي قتيلا رزئته بحباب قوسى ما مشيت على الارض
ونسبه الاستاذ الامام الاعشى (٢) هو أبو الحسن علي بن هاني الشاعر المتفنن

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ نَجْرَرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا نَنْفَرُ

الماجن، الجاد، صاحب الصيت الطائر، والشعر السائر، وأس المحدثين بمدبشار
وهو فارسي الأصل ولد بقرية من كورة خردستان (شرقي البصرة) سنة
١٤١ ونشأ يتيما فقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية
ورغب في الادب فلم تلبأ أمه بحاله وأسلمته إلى عطار بالبصرة فكثت عنده لا
يفتر عن معاناة الشعر والاختلاف إلى الادياء والمجان إلى أن صادفه عند العطار
والبة بن الحباب الشاعر الماجن الكوفي في إحدى قدماته إلى البصرة فأعجب
كل منهما بالآخر فأخرجه والبة معه إلى السكونة فبقى معه ومع ندمائه
من خلماء الكوفة وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعا وقدم بغداد وقد
أربت سنة على الثلاثين فاقصل ببعض الامراء وبلغ خيره الرشيد فأذن له في
مدحه فمدحه بقصائد طنانة وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ومنهم
الخصيب عامل مصر ثم انقطع إلى محمد الامين وثبت عنده بعض ما يوجب
تعزيزه فسجنه ولم يلبث بعد أن خرج من السجن أن مات سنة ١٩٩
وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكاه المفضل ، كثير الدطاة ، حاضر البديهة
متينا في اللغة والشعر والادب متمسكا لليمانية على المضربة وأكثر علماء الشعر
وتقدمته على أن أبو نواس أشعر المحدثين بمدبشاروا أكثرهم تفننا ، وأرصنهم
قولا ، وأبدعهم خيالا ، مع دقة لفظ ، وبديع معنى ومن جيد شعره :
تقول غداة البين أحدي نسايم لي الكبد الحري فمر ولك الصبر
وقد خضبتها عبيرة فليدمعها على خدوها خد وفي نحرها نحر
وقالت : إلى العباس ؟ قلت : فن أدا ؟ ومالي عن العباس مدي ولا قصر
فهل يكفلن ألا براحتي الندي وهل يزهون ألا بأوصافه الشكر ؟
والبيت المذكور في المقامة مقطوع صافيه لانه قد ذكر قبل ذلك أنواع الاذنان التي

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ ^(١) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَامٍ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ ^(٢)
فَإِنْ جَوَامِعُهُ : إِمَّا مَاءٌ ، أَوْ عَيْنٌ ، أَوْ أَنْسَكَبُ ، أَوْ بَوْلٌ ، أَوْ نَشِيشَةٌ ، أَوْ
أَسْفَلُ مَزَادَةٍ ، أَوْ شِقٌّ ، أَوْ سِيلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقَعُهُ فِقَوْلُ
قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ ^(٣) :

اغتنموها في ليلتهم ، وقد أحسن في هذا القطع (١) ذو الرمة : هو غيلان صاحب مي (تقدمت ترجمته) ولا يرقأ دمه أى لا يجف لكثرة وقد بين البديع معنى هذا في المقامة

(٢) السكبية ، والكولة - بضم أولها - ولا تفل كولة بالكسر - : أحدي الخطين منتبذين حراوين لازقين بمظم الصلب عند الخاضعتين في كطرين من الفحم والجمع كليبات وكلى ، ومفريّة : أى مقطوعة ، وسرب : سائل من قوطم : سربت المزايدة فهي سربة - وبابه فرح - : أى سالت وإذا تقطعت السكبي سالت بول المرء من دون أن يقدر على حبسه . وما أجمع هذا التشبيه وأبرده !! :

(٣) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومى مولى بنى العباس الشاعر ، الكثير المطبوع صاحب النظم المعيب ، والتوليد الغربى ، والمعامي المخترعة والاهاجى المقتذعة ، وله ببنداد سنة ٢٢١ ونشأ بها وأقام كل حياته وكان كثير التطبر جدا وله فيه أخبار عربية حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يهبطوا به أرسلوا اليه من يتعابر من أممه فلا يخرج من بيته ويتمتع من التصرف سائر يومه وكان القاسم بن عبيد الله وزير المنز يخاف هجوه ويخشى فلتات لسانه . ويقال : أنه دس عليه من أطعمه خشكنايه (ترادف ما يسمى الآن « بسكويتا »)

اِذَا مَنْ لَمْ يَمُنْ بِمَنْ يَمُنُّهُ وَقَالَ لِنَفْسِ: أَيُّهَا النَّفْسُ أُمِّهِ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشْجُعُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُؤُضْرَبُهُ فَنَزَلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أياما ومات سنة ٢٨٣ ببغداد ، وقيل: بل
مرض ووصفه الطيب دواء فيه سم فظط في مقداره وأكثرت منه فأت ، وقال
ابن الرومي الشعر في كل فرض ولا سيما الوصف والمجاهة ونم في الشعر نبوغا
لم يقصر به كثيرا عن درجة البحري ، ورعا فاته في اختراع المعاني النادرة
وأوليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في قالب أحسن وكان
إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصي فيه وينظمه بوجوه
مختلفة حتى لا بدع فيه بقية ، وهو من جمع صقال اللفظ ، واجادة المعنى ، ويكفيه
نصلا أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه - ومن معانيه
البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال دجاءه
لولم يقدر فيه بمد المستقى عند الورود لما أطال رشاهه
يقوله وقد قاب عن بغداد في بعض أسفاره :

للدصعبت به الشبية والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد
فأذا تمسل في الصمير رأيت عليه أعصان الشباب تيسد
يقوله وهو يحجود بنفسه :

غلط الطيب على غلطة ورد عجرت موارد من الاصدار
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب أصابة الاقدار
يمنى البيت الذي بالمقامة : أن الممدوح أن أحسن ما يطلب شكر أحسانه ولم يرج
من ورائه خيرا لنفسه فهو يمن بطبعه ، ومعنى أنه ثقيل الوقع : أنك تعبد في
مبارته نبوا وجفاء لتكرار المن أربع مرات

دَلَفْتُ لَهُ بِأَيْبَضَ مَشْرِفِي كَمَا يَدْتُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ (١)
وَأُمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فِتْنَالَهُ قَوْلُ عَمْرُو
ابْنِ كَثُومٍ (٢) :

(١) عروض هذا البيت (مشرفي) وهو السيف ومن خصاله أنه يكسرو ويحيت (وضربه السلام) وهو الامن ومن خصائصه تطيب الآلام ، ودلفت : سرت (٢) هو ابو الاسود عمرو بن كثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وقارسها واحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة والمجيد بن النضر ، وأمه ليلى بنت مهلهل أخى كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الفراتية شجاعا ، هماما ، خطيبا ، جامعا لخصال الشرف ، وساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفرا في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت فتن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المشؤومة المشهورة بحرب البسوس وكان آخر صلح لم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر ولم تعض مدة يسيرة حتى حدث بين وجوه القبيلتين ملاحاة ومشادة ومشاحة في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن حلزة اليشكري وأنشد قصيدته المشهورة وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو بن كثوم ان هوى الملك مع بكر فانصرف بن كثوم وفي نفسه ما فيها . ثم خطر في نفس ابن هند أن يكسر من أتقة تغلب بإذلال سيدها وهو عمرو بن كثوم فدماه وأمه ليلى بنت مهلهل وأغرى هند أمه أن تستخدمها في قضاء أمر فصاحت ليلى : واذلاه ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ثم رحل توارى إلى بلاد الجزيرة وأنشد معلقته التي أولها

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

كَانَ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ تَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَا عَيْنَا
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَسِيرٍ فَقِيلَ قَوْلُ ذِي الرَّهْمَةِ (١) :
مَعْرُورٍ بِكَارَمَضِ الرِّضَا ضَرِيزُ كُضَّةٍ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوْتِ دَوِيمٌ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسَنِّ الْمَظْلُومِ وَالْمِنْشَارِ الْمَلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى (٢) :
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَبَعَنِي

شَاوِ مِثْلَ شَلُولٍ شَلْشَلٌ شَوْلٌ (٣)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسُرُّكَ أَوَّلُهُ وَيَسُوءُكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ
الْقَيْسِ :

ومن ساء غفوه قوله وهو يتوعد عمرو بن أبي حجر الفسافي :
أَلَا قَاعِلٌ - أَيْتُ الْعَمَلِ - أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُرِيدُ
تَعْلَمُ أَنَّ مَحَلَّنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ ذِيَادَ كَبَقْنَا شَدِيدٌ
وَأَنَا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعْدٍ يَوَازِنُنَا إِذَا لَبَسَ الْحَمِيدُ
والتخاريق : الخرق المقتولة التي يلبس بها الصبيان وليس أهون خطباً منها
ولانجد أخف ضرر فيها ومن هذا كان هذا البيت صغير الشأن وأن كان سياقه
في أمر عظيم وهو تشبيه حالهم وأقدامهم على العدو راقى الصيوف
(١) ذو الرمة تقدم . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل كما ذكر الهمم
ألا إذا أراد كثرة الرءاءات في البيت ولكنه بعيد جد البعد
(٢) تقدمت ترجمة الأعشى، والبيت من معلقته التي يقول في أولها :
ودع هريرة أن الركب صرت حل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
والحانوت : مكان الخمار يذكر ويؤث والشاوي الذي يشوى اللحم والمثل بكسر

مَكْرٍ مِفْرٍ مُفْقِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ مَصْخَرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْنَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْذَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلُ الْقَائِلِ
عَاتِبَتْنَاهُ فَبَسَكَتْ وَقَالَتْ يَا قَيَّ نَجَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَنِّي
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَخْلُقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تَذَكَّرَ جَوَاهِرُهُ فَكَقَوْلُ
طَرَفَةٍ :

وَتُوفَقَا بِهَا صَحْبِي عَلِيٍّ مَطْعِمٌ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلِّدِ^(٢)
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي
لَا يُمْكِنُ لِسُهُ فَكَقَوْلُ الْخَبَزِ رُزَّى :

الميم وفتح الشين : المستنث والجيد السوق ، وقيل الذي يشل اللحم في السفود ،
والشلول بفتح الشين مثل المشل ويروي : نشول بفتح النون وهو الذي يأخذ
اللحم من القدر ، ويروى شلل بصيغة المصغر ، والشاشل يضم الشينين كقنفذ :
الخفيف اليدى العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر هو الذي يحمل الشيء
وقيل هو المعنى بمحاجته ويروي شمل وهو الطيب النفس والرائحة (١) مكر
مفر بكسر ميمهما على وزن مقلل الموضوع للعلاقة ومعنى مقبل مدبر معاً أنه
سلس العنان شديد المدو وقد شبهه في عذره بالحجر لأنه يطلب الانعطاف
بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أماته قوة دفع السيل من مرتفع عال
(٢) البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته : (وتحمل) وهي أكثر دورانا
على الألسنة وشهرة من معلقة طرفه فقبل أن يذكر القاريء القافية لا يدري
السامع أنه ينشد لطرفة

تَقَشَّعَ عَنِّمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ
وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظِلْمَةِ الْعَتَبِ^(١)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَيْمٌ عَبِيرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَنَمَثَلٌ نُورٌ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ^(٢)

(١) لم تقف على ترجمة حقيقية ثبت هذا البيت لشاعر ولكن الذي عثرنا عليه ترجمة لرجل اسمه (نصربن احمد الخبازري) قال عنه أبوه : « تصور الثعالي : وقد بلغني من غير جهة انه كان أمياً لا يتهمى وكانت حرفته خبز خبز الارز في دكانه بمربد البصرة فكان يخبز وينشد أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماع شعره ويتعجبون من حاله وأمره واحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وذكره لهم ويحفظون كلامه لقرب مأخذة وسهولته ، وكان ابن لكك على ارتفاع مقداره يفتاب دكانه ويسمع شعره اهـ ونحن نكاد نحزم بأن البيت لهذا الشويعر لا نأجد كلامه الا في عثرنا عليه كله على هذا النمط فمن ذلك قوله :

قالوا: عشقت صغيراً ؟ قلت : أرتفع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر
ربيع حسن دماقي لافتتاح هوى لما تفتح منه النور والزهر
وقوله: ورد الخلد ودور مان النهود دواءً صان القدود تصيد السادة الصيدا
شرطي اذا ما رأيت الخصر مختصراً والردف مرتدفاً والقد مدوداً
وألفاظ البيت المذكور في المقامة تدل على أشياء لا يمكن لمسها ولا الذوق منها
في أصل معناها فالقدر والنور والظلمة معان لا أجسام لها وماله جسم منها
وهو القمر بعيد النال ولما أضيف القمر للحب والغم للهجر والنور للصالح
والظلمة للعتب أضحي كل شيء سوى تخيله ذهننا بعيداً جداً (٢) العبير :

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْئَلُ عَكْسَهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ (١) :

الرائحة الطيبة المستحسنة، والغلالة: الثوب، والاديم: الجلد، ومن ذا لذي يستطيع أن يلمس نسيم الريح الطيب أو ثوب الماء أو صورة النور أو جلد الهواء؟ بعيد غاية البعد أن يوجد التقدير على هذا (١) هو أبو الوليد - حسّان بن ثابت الانصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشعر أهل المدر وغزل شعراء المخضرمين وهو من بني النجار من أهل المدينة نشأ في الجاهلية ونبه شأنه فيها إذ أدرك الكثير من غولها فلم يقتصر عن الاحتاق بهم بل بذل الكثير منهم وكان يمدح الملوك والمناذرة والفساسنة في الجاهلية ويرحل اليهم فينال منهم حزيل المطايا وأكثر من كان يمدحهم ويكثر اجتماعهم آل جفنة من ملوك غسان لما بين أهل يثرب والفساسنة من صلة النسب وقرب الجوار فكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع حتى تاله منهم شيء بعد أن أسلم وتنصروا . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم الانصار - أسلم معهم ودافع عنه بلسانه كما دافع قومه الانصار بسيفهم ، فكان لقوله من النكابة في قريش وأعداء النبي أحسن بلاء واحد أثر . وكان شاعر أهل المدر في الجاهلية وشاعر الجاهلية في الاسلام ولم يكن في اصحاب رسول الله ولا في أعدائه حين دعوته الى الله اشعر منه وكان رسول الله ينصب له منبرا بالمجد ويسمع هجاءه في أعدائه ويقول : (اجب عني ، اللهم ايده روح القدس) ومن شعره في الجاهلية :

ولقد تقلدنا المشيرة امرها	ونسود يوم النائبات ونعتلي
ويسود سيدنا جهاجح سادة	ويصيب قائلنا سواء المفضل
ونحاول الامر المهم خطابة	فيهم وتفصل كل امره مفضل
وتزور ابواب الملوك ركابنا	ومتى نحكم في البرية نعدل

يَبْضُ الْوُجُوهَ كَرِيْمَةً أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

ومن شعره في الاسلام يفاخر وفد بهم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لذي الدوائب من فخر واخوتهم	قد بينوا سفناً للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريره	تقوى الاله وبالا مر الذي شرعوا
قوم اذا حاربوا ضروا عدوم	أو حاولوا النفع في اشيائهم تمعوا
سجية تلك فيهم غير محدة	ان الخلاق - فاعلم - شرها البدع
ان كان في الناس سباقون بعدم	فكل سبق لأذي سبقهم تبع
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم	لا يطمعون ولا يزري بهم طمع
لا يفخرون اذا نالوا عدوم	وان أصيبوا فلا خوف ولا جزع

وعما سار من شعره سير الامثال قوله :

وان امرأ يعمى ويصبح سالماً من الناس - الاماجى - اسعيد
وقوله :

رب حلم أخساعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
وقوله :

فلو كان مجد يخلد الدهر واحدا من الناس أبقى مجده الدهر طعما
ومات رضى الله تعالى عنه في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ وقد صر قريبا من
١٢٥ سنة

والشم : جمع اشم ، وهو المتصف بالشم الذي هو عزة النفس وكرامتها
وأصله ارتفاع قصبة الانف : وسهولة عكس هذا البيت تقديم شرطه الثاني
على الاول من غير اختلال في المعنى وعكسه بعضهم هكذا :

سود الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحَاقَةِ الْمُتَنَبِّي^(١) :

عِشِّي أَبَقَ أَنْتُمْ سُدَّ جُدُّ قُدَّ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفَةٌ تُسَلَّ

غِظِ أَرْزَمَ صَبَّ أَحْمَرُ أَغْزُ أَسْبَرُ رُغْ زَعِ دِلَّ ابْنِ نَلَّ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مِثْلُهُ يَحْرَفُ . وَرَهِينُ يَحْذَفُ . فَكَقَوْلِ أَبِي

نُوكَس :

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبئ

الشاعر الحكيم صاحب الامثال السائرة والمعاني النادرة وخاتم ثلاثة الشعراء

وآخر من بلغ شعره غاية الارتقاء وهو من سلالة عربية من قبيلة جعف بن

سعد العشيرة أحد قبائل الجمانية

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة ، ونسب اليها - وليس بكندي -

ونشأ بها وأدلع بتعلم العربية من صباه وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء

الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، وكان أبوه - فبا يعل - سقاء

نفرج به الى الشام ورأى أبو الطيب ان استقام علمه بالغة والشعر لا يكون

الا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلب وهو بعد قتي لا يزيد عمره على

عشرين سنة فأقام بينهم مدة بنشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة اذ كانت

لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها وحوشيا فعمم شأنه بينهم .

وكانت الاعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوثق

بعضهم الى لؤاؤ أمير حمص من قبل الاخشيدي بأن أبا الطيب ادعى النبوة

في بني كلب وتبعه منهم خلق كثير ويخشى على ملك الشام منه فخرج لؤاؤ

الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبئ وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه

فخرج من السجن وقد لصق به اسم « المتنبئ » مع كراهته له

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرِّي عَلَى خَالِصَةِ
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنْ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحَا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءُ
يَمُحِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ « ضَاعَا » كَانَ هَجَاءُ . وَإِذَا أُنْشِدَ « ضَاءُ » كَانَ

فأما منزلته في الشعر فقد شهد له أبو العلاء الممرى - وهو من تعرف بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تممقه في المعاني والتصورات الفلسفية - بالسبق ، وقدمه على نفسه وغيره ، وهو الذي يقول عنه ابن رشيق :
ثم جاء المتن في فناء الدنيا وشغل الناس
ومن شعره :

أذارت نيوب الليث بارزة	فلا تظن أن الليث يبتسم
أعيذها نظرات منك صادة	أز تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخي الدين بناظره	إذا استوت عنده الأنوار والظلم
يا من يعز علينا أن تفارقهم	وجدنا كل شيء بعدكم عدم
إن كان صركم ما قال حاسدا	ما لجرح إذا أرضا صكم ألم
وبيئنا - لورعيتم داك - معرفة	إن المعارف في أهل الهي ذم
أذا ترحلت عن قوم وقد قدروا	ألا تفارقهم فالراحلون هم

وعش من العيسة ، وابق من البقاء ، واسم من السوء ، وسد من السيادة ، وجد من الجود ، وقدم من قيادة الجيوش ، ومر من الأمر ، وانه من الهي ، وره من الرؤيا ، وفه من قاه أي تكلم ، وتسل أي يسألك الناس مما اغاق عليهم ، وغظ من الغيظ ، وارم من الرماية ، وصب من الاصابة ، واحم من الحماية أي الوفاية ، واغر من الغزو ، واسب من السبي ، ورع من الروع وهو الخوف ، وزع من الوزع

مَدْحًا^(١). قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَمَجَّجْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ .
وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَافْتَرَقْنَا

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: حَضَرْنَا بَجَلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
مُحَمَّدَ أَنْ يَوْمًا^(٢)

وهو الكف ، ود فعل بقى على حرف واحد أصل أخذه من وداه أى أعطى ديته
أو أخذها ول فعل كذلك من الولاية وابن من البناء والمراد به بناء المجد
والمكرمات ويروى ابن من الثناء ونل من النوال (١) الكلام ظاهر
(٢) هو أبو الحسن على أشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب .
وكان سيف الدولة يملك حلب والعوامم ثم أخذ دمشق من الاخشيدية ومات
سنة ٣٥٧ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة يملك الموصل والجزيرة وخلف سيف
الدولة ابنه سعد الدولة وخلف ناصر الدولة ابنه ابو تغلب ثم أخوه الفضل
وسيف الدولة محمد بن الطيب وله فيه المديح الذي خلد اسمه أبدا الدهر
ومنه .

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
قال عنه صاحب البيتمة : كان غرة الزمان ، وحماد الاسلام ، ومن به سداد الثغور
وسداد الامور ، وكانت وقائمه في عصاة العرب يكف بأسها ، وتقل أنيابها
وتذل صعايبها ، وتكف الرعية سوء آدابها . وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع
الجود ، وقبلة الآمال ، ومحط الرحال ، وموسم الادباء ، وحلبة الشعراء ، ويقال أنه

وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَيَّ مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَبِّلُ . فَلَحَظْتُهُ

لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر
ونجوم الدهر اهـ . وكان مع ذلك آديبا نقادة شديد المعارضة سريع البديهة
ومن شعره في وصف قوم فزح :

وساق صبيح للصبح دعوته	فقام وفي أجفانه سنة الفمض
يطوف تكاسات العقار كأجم	فن بن منقض علينا ومنقض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا	على الجودكا والحواشي على الارض
يطرزاها فوق السحاب بأصفر	على أحمر في أخضر نحت مبيض
كأذبال خود أقبلت في غلائل	مصبة والبعض أقصر من بعض

وأنشده أبو الطيب المتنبي قصيدته التي مطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
فلما وصل قوله :

وقعت وما في الموت شك لواقف	كأنك في جفن الردي وهو نائم
تمر بك الإبطال كلمي هزيمة	ووجهك وضاح وأنفرك باسم

قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس قوله :

كأنني لم أركب جواد للذة	ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل	لخيل كرى كرة بعد أجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين
كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

فأنني لم أركب جوادا ولم أقل	لخيل كرى كرة بعد أجفال
ولم أسبأ الزق الروي للذة	ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

(ليكون قد جمع ما يناسب الركوب مع لذة ، ويضم لذة الشرب إلى لذة

الجماعة^(٢). وَقَالَ سَيَقُ الدَّوْلَةُ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَعَلَتْهُ
صِلَتَهُ^(٣) . فَكُلُّ جَهْدَ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ^(٤) . فَقَالَ أَحَدُ
خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رُجُلًا يَطْلُ الْفَصَاحَةَ

النساء وهما أقرب الأشياء تناسبا) ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثفرك باسم
نمر بك الإبطال كلني هزيمة كأبك في جفن الردي وهو قائم
فقال : أبو الطيب أيد الله مولا بأن صح أن الذي استدرك على امرئ القيس
هذا كان أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا . ومولانا يعلم
أن الذوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لأن البزاز لا يعرف جلته والحائك
يعرف جلته وتقاريقه لأنه هو الذي أخرجته من الغزلية إلى الثوبية وأنما
قرن امرؤ القيس ندة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراء الخمر
للإضياف بالشحاعة في منازلة الاعداء . وأنا لما ذكرت الموت أتبعته بذكر
الردي وهو الموت ليجاسه ولما كان وجهه الجريح المهزوم لا يخلو من أن يكون
عبوسا وعينه من أن تكون باكية قلت : ووجهك وضاح وثفرك باسم ، لا جمع
بين الاضداد في المعنى وأن لم يتسع اللفظ للجمع

فانظر إلى دقة الملاحظة مع سرعة البديهة وقوة المعارضة (٢) لحظته الجماعة :
فظروا إليه وتأملوا فيه

(٣) الصلة في الأصل : العطية وأراد منها هنا الجزاء والمكافأة

(٤) جهد جهده : أي اجتهد بكل ما فيه من قوة وأفرغ قصاري جهده
في أن ينقته ليكون له

بِنَعْلَيْهِ ^(١) . وَتَفُفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ ^(٢) . يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقَى
 الْيَأْسَ ^(٣) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحَضَارِهِ ^(٤)
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَى يَدِي فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْخَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ
 جَاءُوا لِلْوَقْتِ بِهِ . وَلَمْ يُنْمُوهُ لَا يَدَ حَالٍ دُعِيَ ^(٥) ثُمَّ قُرْبَ وَاسْتَنْدَنِي
 وَهُوَ فِي طِمْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٦) . وَحِينَ حَضَرَ
 السَّمَاطَ . لَتَمَّ الْبَسَاطَ ^(٧) . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَاغْتَنَّا عَنْكَ
 عَارِضَةً فَأَعْرِضْهَا فِي هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ ^(٨) . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ

(١) أي أنه قد أصبح ملك المصاحبة وقارسها (٢) أي لا تتحول عنه
 ولا تبصر أي سواء لهما أضحت أسيرة لديه بما شاقها منه (٣) يسأل الناس :
 يطلب منهم العطاء . ويسقى : يذم ويميب واليأس أي الحال التي لزمته (٤)
 الحضر بكسر أوله : قوة البيان وجودة القريحة من قولهم : ناقة حضار إذا
 جمعت قوة وجودة سبير أو هو من قولهم : رجل حضر بفتح فضم إذا كان
 ذا بيان وفعه (٥) أي أنهم لم يبطئوا في استدعائه ولم يخبروه بما كان في المجلس
 وذلك كنهيد لنعته بالمصاحبة والبيان الكاملين (٦) طمرين : ثوبين حلقين
 وأكل الدهر عليهما وشرب من قول بعضهم :

سألني عن أداس هل كوا شرب الدهر عليهم وأكل

(٧) حضر فعزل يتمدي ويكون لازما نقول : حضره ونحضره وأحضر
 الشيء وأحضره أياه والسماط جماعة الحاضرين مع الأمير ولتم البساط قبله
 أجلالا لشأنه

(٨) العارضة : البديهة ، وقيل هي الصرامة وهي المضاء في الأمور يقال

الامير كيف به قبل رُكوبه ووثوبه . وكشف عيوبه وغيوبه ^(١) ؟
 فقال : اركبه . فركبه وأجرأه ثم قال : أصْلَحَ اللهُ الأميرَ هو
 طويلُ الأذنين . قليلُ الإِثنين . واسعُ المراثِ . لينُ الثلاثِ ^(٢)

رجل صادم وصرامة إذا كان ماضيا في الامور ومنه فلان صريم سحر على هذا
 الامر أي : متمب حريس عليه . والمعنى أنه وصل اليها أن لك بديهة حاضرة
 وأنتك ماض في البراعة قوي البيان فإذا كان ذلك حقا فأنشره علينا في وصف هذا
 القرس (١) وثب من مكان إلى مكان وثبا ووثوبا ووثيبا ووثباناً ووثب
 اليه : طفر ، وفرس وثابة : سريعة ، والقيوب : جمع غيب وهو ما خفي على
 الانسان فلم يعلم به والمعنى : أنه لا طاقة لي على وصفه ولا سبيل إلى نعته
 حتى أركبه وأركض به فأعلم سرعته وأتين ما خفي عني من صفاته التي لا
 تظهر بمجرد النظر ليكون وصفي صحيحا صادقا

(٢) المراث ومنله الروث بوزن منبر مبعر القرس . ولين الثلاث سيأتي
 في كلامه تفسيره وقد سبق المفضل الضبي الي مثل ذلك ، روى الزحاج قال :
 قال المفضل الضبي : قال لي أمير المؤمنين المنصور : صف لي الجواد من الخيل
 فقلت يا أمير المؤمنين إذا كان القرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث
 صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يباري قال : فسرهما . فقلت : أما الثلاث
 الطوال فالاذنان والمهادي والفخذ . وأما القصار فالظهر والعصيب والساق
 وأما الرحاب فاللبان والمخفر والجهة ، والصافية الاديم والمين والحافر . غير
 أن البديع قد زاد فيها وبسط الوصف بأكثر منه . وقد وصف ابن أقيصر
 القرس فقال : إذا استقبلته أقي ، وإذا استدبرته جيبا ، وإذا اعترضته
 استوي . وفي هذا المعنى يقول أنيف بن جبلة الضبي فارس الشيط :

غَلِيظُ الْكَرْمِ . غَامِضُ الْأَرْبَعِ ^(١) . شَدِيدُ النَّفْسِ . لَطِيفُ
الْجَنَسِ ^(٢) . ضَيِّقُ الْقَلْتِ . رَقِيقُ السَّتِّ ^(٣) . حَدِيدُ السَّمْعِ . غَلِيظُ
السَّمْعِ ^(٤) . دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ ^(٥) . مَدِيدُ الضُّلْعِ . قَصِيرُ

ولقد شهدت الخيل يحمل شكنى عند كمرحان القصيمة منهب
أما إذا استقبلته فكأنه للعين جذع من أوال مشذب
وإذا اعترضت به استوت أقطاره وكأنه مستدبراً منصوب
والقصيمة : رملة نبتت الفضي ذئبها خبيث ، وأوال - بوزن - سحاب -
جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القطيف مسيرة يوم في البحر عندها مفاص
الأوثار

(١) الكرم ، محركة ، قوائم الدابة ، والكراع بوزن غراب وبؤث
والجمع أكرع وأكراع مستدق الساق : وغامض الأربع سيأتي معناه في المعامة
(٢) يروي : النفس بالتحريك ومعناه أنه إذا تنفس كان نفسه طويلاً
وشديداً . ويروي النفس بفتح فسكون ومعنى شدة النفس شهامتها وقوتها
والعرب تتمدح بكرم الخيل وشدها وطيب أصلها كما تتمدح ذلك في الانامى
ولطيف الجنس معناه مذكور في كلامه

(٣) أصل القلت النقرة في الجبل وهو في الفرس النقرة في رأس الورك
يكون في جوفها المونف وهو عصبة إذا اهتكت هرجت الدابة

(٤) من الاوصاف التي تتمدحها العرب في الخيل أن يكون في اذنيها
صلابة فإذا استرختا كانت مضمومة ويقولون عن الفرس المسترخي الأذنين
أخذي ، فمضى حديد السمع شديد الاذنين صلبهما (٥) الدقيق ضد الغليظ

الْتَسَعِ^(١) . وَاسْعُ الشَّجَرِ . بَعِيدُ الْمَشْرِ^(٢) . يَأْخُذُ بِالسَّامِجِ . وَيُطْلِقُ
بِالرَّامِجِ . يَطْلُعُ بِالْأَمْحِ . وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحِ^(٣) . يَخُذُ وَجْهَ الْجَدِيدِ .
بِمِدَاقِ الْجَدِيدِ^(٤) . يُخْضِرُ كَالْبَحْرِ إِذَا مَاجَ . وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ^(٥) .
فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتُ تَأْخُذُ

(١) مديد : ممتد مستكمل أضلاعه (٢) الشجر بفتح فسكون مخرج النعم
أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق النعم أو ملتقى الالهزمتين أو ما بين الالهيتين
والجمع أشجار وشجور وشجار (٣) يأخذ بالسامج : أي يبتدي سيره بيديه
المتين تشبهان يدي السامج ، ويطلق بالرامح أي أنه يتبعهما رحليه الالهيتين
أي السريعتين من رمح اذا ركض ، ويطلع بالأمح . أي أنه يلاقبك بوجه لأمح
أي مشرق ذي غرة . ويضحك عن قارح : أي يظهر لك مسنه الذي يدلك
على باغ التسع من ممره

(٤) يخذ : يشق وبروي يحز أي يقطع . والجديد الارض وبروي الكديد
وهو ما غلظ منها . والمداق جمع مدق بكسر ففتح أو بضميتين . والمعنى أنه
يسير سيراً متواصلاً وقائه في سيره يشق وجه الارض بحوافره التي تشبه المداق
(٥) أحضر الفرس أي ارتفع في عدوه وأسرع والبحر اذا ماج تدافعت
أمواجه وتلاحق بعضها ببعض - والعرب تشبه الفرس بالماء كثيراً وتضع له
أسماء مأخوذة من أسماء بعض المياه وأماكنها فمن ذلك الغمر اذا كان كثير
الجري . وأصل الغمر الماء الكثير . ومنه العجوب اذا كان سريع الجري
وأصله الجدول السريع . ومنه الجحوم اذا كان كلما ذهب منه احضار جاءه
احضار وأصله البشر التي لا ينزع ماؤها ومن ذلك سكب وفيض اذا حكان

الانفاس . وَتَمْنَحُ الْاَفْرَاسَ ^(١) . ثُمَّ اَنْصَرَفَ وَتَبِعَتْهُ وَقُلْتُ : لَكَ
عَلَى مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خَلْعَةٍ اِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ . فَقَالَ :
سَلْ نَحْمًا اُحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ ؟ فَقَالَ : بَعِيدُ
النَّظَرِ وَالْخَطْوِ ^(٢) . وَاعَالَى الْاَلْحَيْنِ ^(٣) . وَمَا بَيْنَ الْوَقْبَيْنِ ^(٤) .
وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٥) . وَمَا بَيْنَ الْغُرَايَيْنِ ^(٦) . وَالْمُنْخَرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ
الرَّجْلَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الْمَنْقَبِ وَالصَّفَاقِ ^(٧) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السَّبَاقِ .
فَقُلْتُ : لَا فَضْلَ فَوْكَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ النَّسَمِ . قَالَ : قَصِيرُ
الشَّعْرَةِ ^(٨) . قَصِيرُ الْاُطَرَةِ ^(٩) . قَصِيرُ الْعَسَبِ ^(١٠) . قَصِيرُ
الْقَضِبِ ^(١١)

خفيف الجري سريعه وأصلهما فيض الماء والكاه وهكذا (١) أى أدام الله
نعمتى الشجاعة والكرم لتذهب النفوس وتعطى النفيس (٢) يرى الشيء
عن بعد ويسرع اليه (٣) عظمى الحنك اللذين يكون عليهما الاسنان
(٤) الوقب النقرة أى نقرة فى الحسد . والوقبان من الفرس نقرتان
فوق عينيه

(٥) الجاعرتان حرفا الورك المشرقان على الفخذين (٦) الغرايان هما طرفا
الوركين الاسفلان (٧) المنقب موضوع على السرة ينقبه البيطار والصفاق
ما بين الجلد والمصران

(٩) اذا كان الفرس قصير شعر الجلد رقيقه فهو أجرد وهو ممدوح
(١٠) الاطـرة : ما أحاط بالظفر من اللحم (٣) العسب عظم الذنب
(١١) الذكر

قَصِيرُ الْمُضْدَيْنِ ^(١) . قَصِيرُ الرُّسْفَيْنِ ^(٢) . قَصِيرُ النِّسَا ^(٣) قَصِيرُ
الظَّهْرِ ^(٤) قَصِيرُ الْوُظَيْفِ ^(٥) . قُلْتُ : لَّهِ أَنْتَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ :
عَرِيضُ الثَّمَانِ ؛ قَالَ : عَرِيضُ الْجَنْبَةِ ^(٦) عَرِيضُ الْوَرِكِ ^(٧) عَرِيضُ
الصَّهْوَةِ ^(٨) عَرِيضُ الْكَتِفِ ^(٩) عَرِيضُ الْجَنْبِ ^(١٠) عَرِيضُ الْعَصَبِ ^(١١)
عَرِيضُ الْبِلْدَةِ ^(١٢) عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ ^(١٣) قُلْتُ : أَحْسَنْتَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ ؛ قَالَ : غَلِيظُ الذَّرَاعِ غَلِيظُ الْخَزِيمِ ^(١٤)
غَلِيظُ الْمُكْوَةِ ^(١٥) غَلِيظُ الشَّوَى ^(١٦) غَلِيظُ الرُّسْغِ غَلِيظُ التَّخْذِيذِ
غَلِيظُ الْحَاذِ ^(١٧) . قُلْتُ : لَّهِ دَرُكٌ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَفِيقُ السَّتِّ ؛ قَالَ :

(١) المضد من الانسان ما بين مرفقه والكتف ومن الفرس ما بين
الكتف والركبة

(٢) رسغ : المستدق بين الحافر والوظيف من يد أورجل (٣) النسا : عرق
يخرج من الورك ويصل الى الحافر (٤) يريد من ظهره المكان الذي يركبه الفارس
منه (٥) الوظيف : مستدق الذراع والحاق (٦) الجبهة : أعلى الوجه

(٧) الورك : معروف (٨) الصهوة : مكان الفارس في ركوبه (٩) الكتف :
ما فوق المضد (١٠) الجنب : المراد به ما بين أعلاه وآخره (١١) لعصب :
أطناب المفاصل التي تربط بعض أجزاء الجسم ببعض (١٢) البلدة : الصدر
(١٣) صفحة العنق : جانبه (١٤) موضع الخزام (١٥) المكوة : أصل الذنب
(١٦) الشوى : جلدة الرأس (١٧) الحاذ الظاهر ويروى الجبل ، وه مناهل
العروق التي تربط اليد

وَرَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(١) رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ ^(٢) رَقِيقُ الْأَلَمِ ^(٣)
 وَرَقِيقُ أَعَالَى الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْمَرْضَيْنِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَجَدْتُ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَمْسِ ؟ فَقَالَ : لَطِيفُ الزُّوْرِ . لَطِيفُ النَّسْرِ ^(٥) . لَطِيفُ
 الْجَنْبَةِ . لَطِيفُ الرُّكْبَةِ . لَطِيفُ الْمُجَايَةِ ^(٦) . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ ؟ قَالَ : غَامِضُ أَعَالَى الْكَتِفَيْنِ ^(٧) غَامِضُ
 الْأَمْرِ فَقَيْنِ ^(٨) غَامِضُ الْحَاجَجِينَ ^(٩) غَامِضُ الشَّطِيِّ ^(١٠) قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَتَيْنِ الثَّلَاثِ ؟ قَالَ : لَتَيْنِ الْمَرْدَعَتَيْنِ ^(١١) لَتَيْنِ الْعُرْفِ ^(١٢)
 لَتَيْنِ الْعِنَانِ ^(١٣) . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ ؟ قَالَ : قَلِيلُ

(١) السَّالِقَةُ : مَا تَقْدُمُ مِنْ عُنُقِهِ (٢) الْجَحْفَلَةُ لِلْفَرَسِ وَنَحْوُهُ مِثْلُ الشَّقَةِ
 لِلْإِنْسَانِ وَالْمُفْطَرِّ لِلْبَعِيرِ (٣) الْأَدِيمُ : الْجِلْدُ (٤) الْمَرْضَانِ : هُمَا جَانِبَا الْعُنُقِ
 (٥) النَّسْرُ : هُوَ لِحْمَةٌ تُشَبِّهُ النَّوَاةَ أَوْ الْحَصَاةَ تَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ
 مِنْ أَهْلِهِ .

(٦) الْمُجَايَةُ : عَصَبٌ مُرَكَّبٌ فِيهِ فَصُوصٌ مِنْ عِظَامٍ كَفَصُوصِ الْخَاتَمِ عِنْدَ
 وَسْغِ الدَّابَّةِ .

(٧) مَعْنَاهُ أَنَّهُ مَكْتَبُزُ اللَّحْمِ لَيْسَ بِنَاشِزٍ الْعَظْمِ (٨) الْمَرْفَقَانِ مُؤَخَّرُ الْعِضْدَيْنِ
 الَّتِي يَتَصَلُّ عَلَيْهِمَا الْعِضْدَانِ (٩) الْحَاجَجُ : مَنِبَتُ الْحَاجِبِ .

(١٠) الشَّطِيُّ : عَظْمٌ مُسْتَدَقٌ لِاصْبِقِ بَارِكَبِهِ أَوِ الدَّرَاعِ أَوْ هُوَ عَصَبٌ صَخَارٌ فِيهِ
 (١١) الْمَرْدَعَةُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالتَّرْقُوَةِ .

(١٢) الشَّعْرُ النَّائِبُ عَلَى مَحْدَبِ عُنُقِهِ (١٣) أَرَادَ بَلِيْنُ عُنَانِهِ سَهْلَةَ قِيَادِهِ
 وَسَلَاةَهُ .

لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلٌ لَحْمِ الْمُتَنَبِّينِ^(١) قُلْتُ : فَمِنْ أَيْنَ مَنَبَتُ هَذَا الْفَضْلِ ؟
 قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ . وَالْبِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ^(٢) : فَقُلْتُ :
 أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا الْبَذْلِ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 سَاخَفَ زَمَانُكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ^(٣)
 دَعِ أَخْيَةَ إِسْنَا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ^(٤)
 وَقَدْ لِمَعْنَدِكَ هَذَا بِجَيْدِنَا بِرَعِيفٍ



الْمَقَامَةُ الرَّصَافِيَّةُ

- (١) المتنان : ما يحيطان بالصلب من عيين وشمل من المصب
 (٢) الاموية : المسبوبة لبني أمية ، وبلاد الاندلس مدينة اسمها اسكندرية
 فهو ينتسب اليها
 (٣) السخف : الحق ، والمعنى : أن عليك أن تجارى الدهر في حماقة لتنال
 منه رغبائك فانه لا يفيل الحديد الاحديد
 (٤) قال الاستاذ الامام : الريف : السعة في المأكل والمشرب واقتصر عليه
 مع أنه تقدمه الله برحمته كان يكتب في شرحه كل ما يتصور أن يرجع الكلام
 إليه ونحن نقول أنه لا يبعد أن تكون الكلمة مأخوذة من ورف الظل يرف
 ورفا ووريفا اذا طال وامتد ويكون المعنى وعش بخير ممتد . تسع وهو ظاهر
 وبدلع

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرَّصَافَةِ ^(١) أُرِيدُ دَارَ
 الْخِلَافَةِ . وَحِمَارَةُ الْقَيْظِ . أَتَى بِصَدْرِ الْغَيْظِ ^(٢) . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ ^(٣)
 أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوذُ بِالْعَبْرِ ^(٤) . فَلَيْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
 حُسْنِ سِرَّةٍ وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ مَسْقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) .
 وَدَائِمُ عَجْزِ الْحَدِيثِ ^(٦) إِلَى ذِكْرِ الْأَمْثُوسِ وَحَبِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ
 وَغَمْلِهِمْ ^(٧) فَذَكِّرُوا أَصْحَابَ الْقُصُوصِ ^(٨) . مِنَ الْأَمْثُوسِ . وَأَهْلَ
 الْكَفِّ وَالْقَفِّ ^(٩) . وَمَنْ يَعْمَلْ بِالطُّفِّ ^(١٠) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ ^(١١)

(١) الرصافة بضم أوله : اسم للبدان كثيرة منها واحدة بالشام وأخرى
 بالبصرة وثالثة بالاندلس ورابعة بأفريقية وقرية بواسط وأخرى بنيسابور
 واسم محلة ببغداد التي هي دار الخلافة أي المكان الذي يجلس فيه الخلفاء
 (٢) حمارة القيظ : شدة الحر (٣) نصفت الطريق أي قطعت نصفه أو
 انتصفته أي صرت في نصفه (٤) أي افتقرت إلى العبير لانه ذهب من كله
 (٥) أي أعمدته وسواريه جمع واقف (٦) آخره (٧) الطرارون : الذين
 يختلسون المال خفية مرطرا اذا شق أو قطع وهم الذين يقال لهم اليوم (نفالون)
 (٨) جماعة ينقشون أسماء بعض الناس على قصوص ثم يذهبون الي ديارهم
 حال غيبتهم يطلبون من المال ما أرادوا دون أن ينكر عليهم أهل البيت
 والنفس علامة (٩) أهل الكف : الذين يدخلون بين متشاكسين ليكفؤهم عن
 الشجار ويختلسون في هذه الاثناء أموالهم وأهل القف : الذين يختلسون
 المال بين أصابعهم (١٠) أي يسرق بالتطفيف في المكيال (١١) أي يسرق
 من صفوف المصلين منتهزاً اشتغالهم بالصلاة

وَمَنْ يَخْتَنُقْ بِالْدَفِّ^(١) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرَّفِّ^(٢) . أَلَى أَنْ يُمَكِّنَ اللَّفِّ^(٣) .
وَمَنْ يُبَدِّلُ بِالْمَسْحِ^(٤) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ^(٥) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصِيجِ^(٦) .
وَمَنْ يَدْعُو إِلَى الصِّلَعِ^(٧) . وَمَنْ قَشَّ بِالصَّرْفِ^(٨) . وَمَنْ أَنْعَسَ
بِالطَّرْفِ^(٩) .

(١) أى يدخل للسرقة فإذا تعرض له رب البيت قتله ويكون معه جماعة يضررون بالطبول والدفوف حتى إذا صاح لا يسمعه أحد ولا يفقه أناس

(٢) يختفى فى مكان الامتعة حتى يتمكن من جمعها والفرار بها

(٣) الذي يضع دراهم زائفة فى فيه ثم يأخذ من آخر دراهم جيدة ويبدلها الي فيه ثم يمسحها موها أنه يختبرها ، هو فى الواقع يستبدلها بما معه من الردىء

(٤) الذي يختلس دراهمك فإذا عرفت ذلك منه ردها اليك بوجهك أنه بمزاحك

(٥) الذي يسرق منك نقودك على هيئة النصيحة لك كمن يدخل عليك وبين يديك دراهم فيقول لك لا تفعل هذا فان بعض الناس كان مثلك فدخل عليه طرار فوضح يده على كيسه هكذا (ويضع يده) ثم أخذه هكذا (وأخذه) ثم سار الى الباب هكذا (ويسير) ثم خرج هكذا (ويخرج) وحينئذ يغلّق الباب ويفر (٦) الذي يرتقب حصول الخلاف بين اثنين فيدخل بينهما ولا يزال ينتهز غفلتهما بفأتهما حتى يسلب ما قدر عليه من مالهما

(٧) قش جمع ومعناه الذي يجىء الى الصيرفى يومه أنه يريد صرف دينار مثلا فيختلس الذى أمامه ويهرب (٨) أى الذي يتناول لينام صاحب المال

وَمَنْ بَاهَتَ بِالزُّرْدِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ ^(٢) . وَمَنْ كَابَرَ بِالرَّيْطِ .
 مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقَفْلِ ^(٤) . وَشَقَّ الْأَرْضَ
 مِنْ سَفْلٍ ^(٥) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ ^(٦) . أَوْ اخْتَالَ بِبَيْرَتَيْجٍ ^(٧) . وَمَنْ
 بَدَّلَ نَعْلَيْهِ . وَمَنْ شَدَّ بِجَبَلَيْهِ ^(٨) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ ^(٩) .

فإذا نام أخذ ماله (١) أى الذي يدخل الدار ومعه الزرد فإذا توسطها وحلم به صاحبها بسط الزرد فإذا جاء ليقبض عليه نادى بأنه يظلمه فى اللعب ولا يعطيه ما قامره به (٢) الذى يكثرى قراداً يوققه على باب دكان ليشتمل به صاحب الدكان فيسرقه (٣) الریط : جمع ریطة والمراد به هنا الثياب التى يلبس فوق غيره . وهذه الحيلة هى أن الطرار يرفع ثوب بعض المارة خلسة ويمسك بطرفها الاسفل ثم يأخذ فى خياطته بما على العاتق فان لم يشعر به صاحب الثياب أخذ هميانه (وهو وطاءدراهمه) وإذا استشمره صاح : أنى كنت أخيط لك ثوبك هكذا أفلا تريد (٤) الذى يبيع التاجر قفلا سهلا الفتح فإذا أخلق التاجر به جاء فسرقه (٥) الذى يخفر حفيرة فى الأرض حتى تصل الدار فإذا نام أهلها دخلها (٦) البنج : مخدر معروف (٧) البيرتيج : ضرب من الشمبذة يشبه السحر (٨) بدل نعليه : الذى يدخل الحمام أو المسجد ومعه نعل خلق ثم يتهز غفلة الناس ويتعین اشتغالهم فيأخذ نملين جديدين ويخرجو شد بجبلية : الرجل يصعد جداراً أو يرقى سطحاً ثم يشد على ما يجسده من المتاع جبلاً يكون قد ترك طرفه فى الأرض من أسفل الدار مثلاً ثم ينزل فيشد ذلك الجبل ويأخذ ما علق به ويسير (٩) كابر بالسيف : اى عاند به جهازاً وهؤلاء قطاع الطريق

وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ^(١). وَمَنْ سَارَعَ الْغَيْرِ^(٢). وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ^(٣)
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ^(٤). وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٥). وَمَنْ لَاقَ مِنْ
الْخَوْفِ^(٦). وَمَنْ طَافَ بِالطَّيْرِ^(٧). وَمَنْ لَاعَبَ بِالشَّيْرِ. وَقَالَ: أَجْلِسْ
وَلَا صَنْبِرَ^(٨). وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ^(٩) وَمَنْ يَنْتَهَزُ الْهَوْلَ^(١٠).

(١) يصعد في البير : الرجل يخشى في بر فأذا ورده قوم وأدلى أحدهم
دلوه صعد المختبئ فيه فيخافونه وهم يحسبونه من الجن فيتنزع بذلك إلى سلبهم
وسرقتهم

(٢) العير : جماعة المسافرين كالقافلة ، وهذا يسير معهم يوهمهم أنه أحدهم حتى
أذا وجد منهم غرة انتهزها (٣) أي الذين يجعلون لأنفسهم شعارا كشعار
المتصوفة وأمثالهم يريدون بذلك أن يطمئن الناس لهم فأذا تمكنوا من ذلك
سرقوهم (٤) الذي يلبس لباس العلية والكبراء ليدخل بيوتهم من غير ممانعة
فتتسنى له السرقة (٥) الطوف : العسس ورجال الشرطة الذي يطوفون لحفظ
الأمن والغار منهم الذي يجري أمامهم دون أن يطلبوه فأذا تقى دارا دخل
حتى إذا فطن له رما ذكر له أنه هارب من الطوف لأنهم يريدونه ظلما فينجمو
(٦) لاذ ، التجأ وهو الذي يقبل عليك ويحتسى بك يوهمك أنه يخاف عدو
فأذا لاح له منك غرة انتهزها (٧) الذي يتخذ حماما يطيره ويدخل البيوت
فإن سأل أحد زعم أنه يبحث عن حمامه (٨) السير : قطعة من جلد واللاعب به
الذي يلاعبك ويداعبك في أخفاء بعض الأشياء فن لم يعرفها ضربه وفي هذا
منازعة تمكنه من الخلسة (٩) الذي يجاس بجانب المال ويكشف سوائه موهم
أنه يبول فيجعل صاحب المال فيخفي وجهه فيتمكن الاصل من السرقة
(١٠) الذي يرتب حصول كارثة كحريق أو معركة فيدخل بين الناس وينتھز

وَمَنْ أَطْلَمَ فِي السُّوقِ . يَمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(١) . وَمَنْ جَاءَ بِسْتَوْقٍ ^(٢)
 وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٣) . وَسُرَّاقُ الرُّوَازِينِ ^(٤) . وَمَنْ حَصَبَرَ فِي
 الصَّرْحِ ^(٥) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٦) . وَمَنْ دَبَّ بِسِكِينٍ . عَلَى
 الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ ^(٧) . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحِينِ . يُحْيِي بِالرَّيَاحِينِ ^(٨) .
 وَأَصْحَابُ الطُّبَيْرِزِينِ . كَأَغْوَانِ الدَّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ بِأَيْنٍ . عَلَى
 رَسْمِ الْجَانِينِ ^(٩) . وَأَصْحَابُ الْمَقَاتِيحِ ^(١٠) .

اشتغالهم للسرقه والاختلاس (١) الرجل ينادى في السوق بأنه يعالج الشهوة
 بدواء يعرفه (٢) البستوق ، والبستوقة : الاناء الذي يتخذ لهاء (كالدورق
 والقلعة) ومعنى هذا . الرجل الذي يدخل البيوت وييده هذا ما أن عز به أحد
 قال : أنى أريد أن تملأوا لي هذا ماء وأذا لم يثر به أحد ووجد شيئا أخذه وانطلق
 (٣) أصحاب البساتين : الرجل يأتيك فيمتدح نفسه بالمهارة في خدمة البساتين
 والحنكة في القيام عايتها ثم لا يزال بك حتى توليه شؤون بستانك فإذا تولاها
 سرق ماشاء بدون أن يشبه به أحد (٤) الروازين : جمع روزنه وهي الكوة
 (٥) ضبر : وثب ، والصرح : الاناء العالي (٦) الذي معه حمل كالسلم يرميه على
 الدار ثم يصعد عليه (٧) الذي يصعد على الحائط ومعه سكين يضرب بها
 من تعرض له (٨) الذي يدخل عليك وييده باقة زهر فأن أحسنت به أو همك
 أنه جاء مهديا أي هلك

(٩) دب : أي مشي ، والمعنى : الذي يدخل الدور للسرقه فأن أبصره
 أحدا صاحب صياح الجانين ليظن الناس به ذلك فيتركوه
 (١٠) الذين يحملون مفاتيح كثيرة ليفتحوا بها الدور والصناديق

وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(١). وَمَنْ يَقْتَحِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ
 آتَاب^(٢). وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ مِنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ
 بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي الْخَوْضِ . إِذَا أَمَكَنَ
 فِي الْخَوْضِ^(٣) . وَمَنْ سَلَّ يَمُودَيْنِ^(٤) . وَمَنْ حَافَّ بِالْدِّينِ^(٥) .
 وَمَنْ غَاطَ بِالرَّهْنِ^(٦) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالْدِّينِ^(٧) .

- (١) جماعة تجمل في أيديها قطعا من القطن المندوف ثم ينفخونه ليظهر
 إلى بعض البيوت فيدخلونها بحجة البحث عنه (٢) أى الرجل الذى يدخل
 الدار كأنه ضيف فإن وجد من أهل البيت اشتغالا عنه سرقهم
 (٣) الذى يحمي الحمامات ليسرق من يدخلها إذا نزل الخوض
 (٤) الذى يجلس على سطح داره منتظرا ورود القافلة مثلا فإذا وصلته
 مد يده بمصا إلى المتاع فأخذ منه ماشاء (٥) أى الذى يدعي على أحد
 الوجباء والعيون مقدارا زهيدا ويكلفه الحضور أمام القاضي ليحلف على
 الرأفة منه فيأنف من ذلك فيعطيه له (٦) غاط بالرهن : الرجل يأخذ
 معه صندوقا صغيرا مقلقا يودعه عند آخر موها أن به جواهر واشياء نفيسة
 ثم يرهته عنده ويأخذ منه جزءا من المال ثم لا يعود
 (٧) سفتح بالدين : سفتح عامل بالسفحة وأصلها يشبه ما يسمى الآن
 (بوليمه) وكيفية هذا : أن الرجل يأتي رجلا آخر قد هزم على السفر إلى
 ناحية ما ومعه مال فيقول له : لا تكلف نفسك عناء حمل هذا المال فأنا
 أريحك منه فأعطيني وخذ هذه الورقة إلى فلان هناك فبيني وبينه معاملة
 وإذا وصلته أعطاك ذلك المبلغ . ولا يكون شيء من ذلك حقيقة

وَمَنْ خَالَفَ بِالْكَيْسِ ^(١). وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلَيْسٍ ^(٢) وَمَنْ أَعْطَى
الْمُفَالَيْسَ. وَمَنْ قَصَّ مِنَ الْكَمِّ. وَقَالَ: انْظُرُوا أَحْكُمُ ^(٣). وَمَنْ خَاطَ
عَلَى الصَّدْرِ ^(٤). وَمَنْ قَالَ: أَلَمْ تَذَرِ ^(٥)؟ وَمَنْ دَخَّ وَمَنْ شَدَّ ^(٦).

- (١) خالف بالكيس : الرجل يذهب إلى بعض التجار فيساومه في بصاعة
ثم يخرج له كيسا به دنابير ويهم بنقده الثمن فيأبى التاجر لعلته فيأخذ كيسه
ويضمه في ثيابه ثم يزيد له في الثمن فإذا رضى أخرج له كيسا آخر يشبه الأول
في لونه وحجمه ثم يمد له منه فلوسا والتاجر لا يدري، فإذا تأملها التاجر وأراد
أمساكه يكون قد أفلت (٢) الذي ينتقد دراهم الناس فيخفي بعضها ويضع
بدلا منه زبوا (٣) الذي يقطع كفه ثم يتعلق بمن معه مال مدعيا عليه به
فإذا رآه أحد شكاه إليه قائلا : انظر ماذا فعل بي وأنا أطلبه بحقي
(٤) خاط على الصدر : الرجل يستصحب أبرة وخيطا فإذا لقي رجلا
آخر أمسك بتلابيبه ونصح له أذ ينتظر حتى يحيط له ثوبه على صدره فتأخذه
الدهشة لغرابة ذلك العمل وحينذاك يسلبه ما يشاء ثم يفر
(٥) وقال : ألم تذر ؟ : الرجل يأتي إلى آخر فيقول له : لقد سمعت
عجيبا . ألم يصل إليك أن فلانا جاءه سارق فأمسك به هكذا (ويمسكه)
ثم مازال السارق به حتى وصل إلى موضع النقاد في ثيابه فاختمها منه ،
ولا يفتأ يحدّثه حتى يصنع به الذي يخبره بفرايته
(٦) من عض : الرجل يلقي آخر فيبدؤه بالمنازعة فإذا اشتبك معه
لا يزال بعض في موضع النقود ويقرضه أسنانه حتى يتمكن من اختلاسها ،
ومن شد : الرجل يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فيمنض عنه صاحبه
وقد أنسل عنه وهو غافل

وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(١). وَمَنْ لَجَّ مَعَ الْقَوْمِ. وَقَالَ: لَيْسَ ذَا نَوِّمٍ^(٢).
وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٣). وَمَنْ زَجَّ إِلَى خَلْفٍ^(٤). وَمَنْ يَسْرِقُ
بِالْقَيْدِ. وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكَبِيدِ^(٥). وَمَنْ صَافَحَ بِالنَّمْلِ^(٦)

(١) من دس إذا عد : الرجل يمد درم غيره وفي أثناء ذلك يأخذ
جيدها ويضع بدله زيوا

(٢) الذي يدخل المسجد مع جماعة فيري رجلا نائما عند متاعه فيقول
أنه ليس نائما فلا تخفوا متاعكم لئلا يراكم، فيفتر النائم، فيتصنع النوم، ويحجي
بعضهم إليه فيأخذ متاعه وكأنه يختبره ليعلم أياهم هو أم لا فيشتد النائم في
تصنعه، ثم يذهب ذلك السارق جوار الحائط يوم انه يخفي شيئا ثم يخرجون
جميعا فإذا قام النائم يبعثهما خباؤه وجده حصي ومدرا

(٣) الرجل يودع أحد التجار كيسا له فيه دراهم وعلى وجهها عند أوله
بعض الدنانير، ثم يحبيته طالبا كيسه فيفتحه أمامه ويأخذ الدنانير بمراي منه
يَوْمَ ان كل ما فيه كذلك، ثم يحبيته ثانية فيأخذ منه بضاعة بقيمة مالية دون
أن يعطيه شيئا - والتاجر يظن أن في الكيس سدادا - ثم لا يعود إليه

(٤) الرجل يتفق مع آخر على أن يذهب أحدهما الى تاجر يومه أنه يفترى
منه ويأخذ بعض المتاع فيحضره ثم يحجي الثاني فيطرحه الاول إليه بخفة من
غير أن يبصره التاجر ثم يضطرب وبصيح شاتما فيه لاعتنا له موها أنه اختطفه
منه ويكون قد ذهب (٥) الذي يسرق بالفيديو مثله الذي يألم للكيد : هو
الذي يجمل في رجله قيذا ثم يسير به فإذا رأته شكا إليك أنه كان أسيرا
فترق له وتأخذه لتأويه فيختلس منك

(٦) الذي يحجي رجلا فيضربه بنملة الخلق فإذا خلع الثاني نعله ليضربه

به خطفه وفر

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) . وَمَنْ عَاجَلَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي
السَّرْبِ ^(٣) . وَمَنْ يَنْتَهِزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ . عَلَى
الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ ^(٥) . وَأَنْجَرُ الْحَدِيثِ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَیَعَ عَابِهِمْ .
فَقَالَ كَمَلْ مِنْهُمْ : سَأَحْدُثُكُمْ بِمَا يُضْحِكُ السَّمِيعَ . وَيُشْبِعُ الْجَالِيعَ .
(وذكر كلاماً غير متناسب مع الآداب تركه تدفقاً)

—۳۶۱-۳۶۲—

الْمَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ ^(١) وَأَنَا مُتَسِّعٌ

(١) الذي يملكه ومعه مال فيعرض عليك سلعة تساوي كثيراً بقليل وليست
معه فإذا رضيته قال لك : هل معك الثمن ؟ فتقول : نعم ، ثم يخرج له ، فإذا أخذه
أنكر أنه لك وجادلك

(٢) طالع بالشق : الرجل الذي يحتمل للسرقة بشق الوعاء كالكيس ونحوه

(٣) السرب : الحفيرة في الأرض ، ويدخل فيه : أي يختفي عن أهله المارة

فيه حتى إذا وجد فرصة سانحة لم يأل جهداً في انتهازها

(٤) ينتهز : أي يعتد غنيمة وربحاً ، والنقب : ثلم الجدار وشقه ، والمنع

أن هنا الرجل يعتقد أن شق الجدار غنيمة يجب أن ينتهزها لانه يوصله الى
مقصده وهو السرقة (٥) الذين يعملون خطايا في طرف جبل ورسولونه الى

الدور فأبى شيء خلق به اخذوه وولوا هاربيين

(٥) تقدم من البصرة شيء ليس بالقليل ولكننا نذكر هنا طرفاً من

ميزاتها وخصائصها :

للصيت كثير الذكر " فدخل علي فتبان، فقال أحدهما: أيده الله الشيخ
دخل هذا الفتي دارنا فأخذ فنَج سنار " .

صمد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه منبرها فخطب الناس ثم قال في آخر
خطبته : يا أهل البصرة ، يا بقايا نمود ، يا جند المرأة ، واتباع البهيمة . دعا
فاتبعهم ، وعقر فأنهمم . أما أني أقول لا رغبة فيكم ولا رغبة منكم غير
أنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرض يقال لها البصرة أقوم
الارضين قبله ، فارثها أقرأ الناس ، وعابدها أعبد الناس ، ومتصدقها أكثر
الناس صدقة ، وتاجرها أعظم الناس تجارة ، منها الى قرية يقال لها الابله
أربع فراسخ يستشهد عند مسجدتها سبعون ألفا الشهيد منهم كالشهيد في
يوم بدر

ويقال : أن لاهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لاحد من أهل البلدان أن
يدعيها عليهم : النخل ، والشاء ، والحمام . أما النخل فهم أعلم خلق الله به
وأحذقهم بإصلاحه وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان . وأما
الشاء المعبدية فقد تبلغ الشاة منها خمسين ديناراً ، وهم يحتفظون بها ويبيعونها
في اقتنائها ككراثم الخيل عند العرب وقد وصل بهم الحد الى أن يحفظوا أن
بذار فلان شاة أمها شاة بنى فلان وأبوها تيس بنى فلان مقدار حلبها بالقدادة
والعش كذا . وأما حمامهم فقد بلغت في الهداية أن جاءت من أقصى بلاد
الروم ومن مصر الى البصرة وينتهي ثمن الطائر منها الى تسعمائة دينار واتباع
بيضتها بمشرين ديناراً

(١) أي أنه دخلها وله شهرة واسعة والناس يتناقلون أخباره ويتعجبون
بشأنه وهذا مدعاة أقبالهم عليه وانصرافهم اليه (٢) فنج بقاء فتون نجيم
حيوان يؤخذ من جلده فراء كالحسن ما يكون وأطلقه هنا وأراد منه جلده ،

يَرَأْسِهِ دُورًا^(١) . يَوْسَعُهُ زُنَارٌ^(٢) . وَقَلَّكَ دَوَارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ
 أَنْ صَرَ^(٣) . سَرِيعُ الْكَرَّانِ فَرَ^(٤) . طَوِيلُ الذَّلِيلِ أَنْ جَرَّ^(٥) .
 نَحِيفُ الْمُنْطَقِ . ضَعِيفُ الْمَقْرَطِقِ^(٦) . فِي قَدَرِ الْخُرَرِ مُقِيمٌ بِالْخَضِرِ .
 لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ^(٧) . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُفِّ سَيْرًا جَدَّ .
 وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ . وَقَبَّةٌ^(٨)
 وَبَعْدُ^(٩) . فَقَالَ الْقَتِي : نَعَمْ - أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ - لَا أَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى

والسنار - بضم أوله وتشديد ثانيه - : السنور ، وهو الهر ، والمعنى شيء يشبه ذلك
 والمراد تشبيه الغزل بالهر لانه يكون حين وجود الخيط عليه شبيها به في
 الصورة (١) الدوار : الدوران وظاهر ذلك في المغزل لانه كثير الدوران
 (٢) أصل الزنار : الخيط الذي يضمه القوس في أوساطهم والمغزل يصنع
 له دائرة من نفسه في وسطه (٣) صر : صوت ، وأنتك لتسمع للمغزل صوتا
 اذا دار (٤) أي اذا تحرك فهو سريع (٥) متى أدبرت المغزل للغزل طاله .
 الخيط حتى يصل المغزل الارض (٦) المنطق : مكان المنطقة ، وهي شقة تلبسها
 المرأة وتشد وسطها بها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجسر
 على الارض ايس لها حجرة ولا نيفق ولا سائق ، والمقرطق : مكان القرطقة
 وهي نوب ذو طاق واحد (٧) أي أنه لا يتسنى العمل به لغير المقيم ومع
 ذلك فانه مسافر دائما لطول حركته ودوامها

(٨) المغزل يصنع من الخشب رأسه وعوده أو من العظم كذلك وقد
 يصنع الرأس من العظم والعود من الخشب ، والجبل الخيط الذي ينفذ عليه
 والنشب أصله المال والمطف لتخيم الشائب ، وقبل وبعد : المراد بهما الخير

مَرْهَفٌ سِنَانُهُ مَذْلُقٌ أَسْنَانُهُ ^(١)
 أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمَلٍ شَانُهُ ^(٢)
 مُوَائِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَاقٌ بِشَارِبِهِ ^(٣)
 مُشْتَبِكٌ الْإِنْيَابِ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٤)
 مُحَلَوٌ مَلِيحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيدٌ الْاَكْلِ ^(٥)
 دَاكِمٌ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفٌ لِلَّحَى وَالسَّبْلِ ^(٦)
 فَقُلْتُ لِلأَوَّلِ : رَدِّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْإِنْمَزَلُ

— ٢٤٣ — ٢٤٢ —

والمنفعة من قولهم ليس له قِسل بكذا أى طاقة وليس عنده بعد أى منفعة
 طائلة (١) مرهف ومذلق معناهما محدد والسنان أصله طرف الرمح واستمير
 هنا لاسنان المشط (٢) أولاده : هم أسنانه لأنهم تتفرع عنه وتخرج منه ، والشمل
 المجتمع ، والمشط من حصائمه أنه يفرق خصل الشعر المجتمعة (٣) أى أنه
 يقفز على صاحبه فيصل الى رأسه أو لحيته أو شاربه (٤) الاياب هي
 الاسنان والشيب بكسر أوله جمع أعيب والمعنى أنه يحتاجه كل واحد لافرق
 بين الشيوخ والشبان (٥) ضاو : أى نحيف هزيل ، وزهيد الاكل : قليله
 والمشط كذلك لانه صايل ولا يملق به الا قليل الشعر (٦) نبه أسنانه
 وهو كثيرها والسبل بفتح الباء جمع سبلة وهي ما على الشارب من الشعر
 وتسكين الباء لضرورة موافقة النظم

المقامة الشيرازية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ ^(١) . وَهَمَمْتُ
بِالْوَطَنِ ^(٢) . ضَمَّ أَيْتَانِ رَفِيقُ رَحْلِهِ فَتَرَاقَعْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي
نَجْدٌ ^(٣) . وَالتَّمَمَهُ وَهْدٌ ^(٤) . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبٌ ^(٥) . وَشَرَقْتُ وَغَرَبٌ ^(٦)
وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ ^(٧) . وَأَخَذَهُ
النُّغُورُ وَبَطْنُهُ ^(٨) فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْنِي فِرَاقُهُ . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ ^(٩) . وَغَادَرَنِي
بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ ^(١٠) . وَكُنْتُ فَارِقْتُهُ ذَا شَاكِرَةٍ وَجَاهِلٍ . وَهَيْئَةٍ

(١) قفلت : رجعت (٢) هممت به : عزمت عليه (٣) النجد : ما ارتفع
من الارض (٤) الوهد : ما تظلم من الأرض (٥) صعدت : صرت
مرتفعاً بما يناسب النجد ، وصوب : سار منحدرًا أو على اعتدال يتفق مع
الوهد (٦) صرت جهة الشرق وسار جهة الغرب (٧) الحزن : المرتفع الشديد
وكأنه كان على قمة الجبل (٨) المدنى : أنه أسف كثيراً على مفارقتة وتغنى لو
تمكن من العودة إليه ولغائه مرة ثانية ولكن ابتعاد كل واحد منهما عن
الثاني حال دون هذه الأمنية (٩) الشوق ، والاشتياق : نزوع النفس إلى الشيء
واندفاعها نحوه . يقال : شاقه الشيء - من باب قال - فهو شائق ، وذلك
مشوق ، وشوقه فتشوق : أي هيج شوقه ، واشتاقه : أي هاج شوقه إليه
والمدنى : أن فراق ذلك الرفيق أثر في نفسي وآلمها واحتاج إليه خواطري
(١٠) غادرني : تركني ، والضمير مائد إلى الرفيق أو إلى الفراق ، وبعده
يفتح أوله - ظرف ، والبعده - بالضم - : ضد القرب ، وقد بعد - بالضم - بعداً

وَكَمَالٍ^(١) . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ^(٢) . وَأَنَا أُمَثِّلُهُ فِي كُلِّ
وَقْتٍ . وَأَتَذَكِّرُهُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِّدُنِي بِهِ
وَيُسَعِّفُنِي فِيهِ . حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ^(٣) فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي أَذًا
دَخَلَ كَهْلٌ قَدْ ضَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ^(٤) . وَأَنْتَزَفَ مَاءُ الدَّهْرِ^(٥) .
وَأَمَالَ قَنَاتَهُ السَّقَمُ^(٦) . وَقَلَّمَ أَظْفَارُهُ الْعَدَمُ^(٧) . يَوْجُهُ أَكْسَفَ مِنْ

فهو بعيد أي متباعد ، ومقاساة البعد : تحمل مشقاته ، ومساناة ويلاته
وآلامه (١) أي أنه غادره جيلا بهي الطلعة وسيم الخلفة تظهر عليه أمارات
النعمة ومخايل الرفاة (٢) ضرب الدهر بهم ضربانا ، ومن ضربانه ، كناية
عن إيصال صروفه ومحنة ألبهم ، وتقول : لحا الله زمانا ضرب ضربانه حتى
سلط عليه ظربانه (٣) شيراز : مدينة فارس العظمى وهي مدينة جليلة
عظيمة ينزلها الولاة ولها سعة ورفاة عيش حتى أنه ليس فيها منزل ألا
ولصاحبه بستان فيه جميع الثمار والياحين والبقول وكل ما يكون في البساتين
وشرب أهلها من عيون تجري في أنهار ينحدر إليها الماء من جبال يراكم فوقها
الثلج . وهي الآن من بلاد إيران وقاعدة ولاية فارس أحدي ولايات تلك
الملكة (٤) غير : آثار القبار ، والكهل : الزجل إذا تمشت جذوة الشيب
في فحة شبابه

(٥) انتزف : أخذه ولم يبق منه شيئا ، والمراد بلقاء هنا جدة الشباب وميمته
(٦) أصل القناة الرمح وكني بها عن ظهره ، والسقم : المرض وفي الحديث :
(خذ من صحتك لسقمك) أي اعمل في زمن قوتك ما يفيدك حال اعتلاك .
والمراد هنا أن ظهره قد تقوس واحدودب لما نزل به (٧) الأظفار : جمع

جَالِهِ . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ حَالِهِ ^(١) . وَلَيْتَ نَشِفَةٍ . وَشَفَةٍ قَشِفَةٍ ^(٢) .
وَرَجُلٍ وَحَلَةٍ . وَيَدٍ عَمَلَةٍ ^(٣) . وَأَنْيَابٍ قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ . وَالْعَيْشُ
الْمُرُّ ^(٤) . وَسَلَّمَ فَازَ دَرَّتُهُ عَيْنِي لِكَيْ أَجَبْتُهُ . فَقَالَ : اَللَّهُمَّ اجْعَلْنَا
خَيْرَ أُمَّةٍ يُظَنُّ بِنَا ^(٥) . فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةً وَجَبِي . وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي ^(٦) .
وَقُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ ^(٧) . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَمْتُكَ نَدَى حُرْمَةٍ . وَشَارَكْتُكَ عِنَانِ

ظفر وتكون به القوة والشدة والبطش، ومنه أظفار المنية عمرأي ، وأذا كان
الأملاق قد قلعها فقد أذهب بطشه فهو كناية عن ضعفه وهو أن حاله بدمدمازل به
(١) يقال : فلان كاسف البال إذا كان مملوء الحال رديته قال الشاعر :

أنا الميت من يعيى كشيئا كاسفا باله قليل الرجاء

أوحش : ذا وحشة (٢) اللثة : اللحمة التي تحيط بالأسنان ونشفها ذهب
ما فيها من الرطوبة والبلاة ، والشفة : معروفة ، وقشفة : أي قد علاها القشف
وهو الخشونة التي تنشأ عن الجوع ونحوه (٣) رجل وحلة : أي عليها الوحل
وهو الطين ، ويد عملة : أصابها الخلل وهو الجذب والفقر (٤) أي أن أمره
قد تغير ألي بؤس شديد وضنك ملازم (٥) المعنى : أن ظاهر حاله دطاني
إلى التفزز منه وأنكاره وأنه استراب ذلك مني واستبشعه فعرض بي لأقدره
قدره وأقوم له بما استوجبه مكاتته من التجلة والاحترام (٦) بسطت له
أسرة وجهي : ضحكت له ، ولقيته بالبشر والطلاقة ، وفنت له سمعي : كناية
عن الاقبال عليه ، والمعنى : أني حيما سممت ألقاؤه غيرت سبيل في ملاقاته
واستبدلت جفائي وتفرني وانصرافي عنه ، بالملاطفة والدمابة والتوجه إليه
(٧) أيه : أسمع فعل معناه طلب الزيادة من الحديث فأن كان منونا فإزيدة

عِصَّةٍ . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمُودَّةُ مُلْجَمَةٌ ^(١) . فَقُلْتُ :
 أَبْلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي ^(٢) ؟ . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْقُرْبَةِ ^(٣)
 وَلَا يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَنَانِي قَرْنِي ^(٥)
 قَالَ : طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ

من مطلق حديث وأن كان بلا تنوين في كلام معين (١) أي أنه حدثني عن
 نفسه وعرفني بإساق صلة ووسطى أمره معي ومودته لي واستمرض في نفسي
 آثار ذلك وناشدني ألا أنسى قديم معرفته

(٢) أي هل الجامعة بيني وبينك الاشتراك في البلد أو الاشتراك في العشرة
 التي هي الصداقة ، وربما صح في عشيري النسبة إلى العشيرة وهي القبيلة وهو
 أقرب لمكان الباء وإن كان القياس في النسبة إلى مثل عشيرة وقبيلة وجبينة
 مما فيه تا ، التأنيث وياه قبلها حذف الباء والتاء معاً ، لكن أجاز صاحب أدب
 الكاتب عدم حذف الباء إذا كان الاسم المنسوب إليه غير مشهور ، وملخص
 ما فيه أنك إذا أردت النسب إلى اسم على فعيل أو فعيلة كريمة وثقيفة
 وحنيفة وعتيك أو على فعيل أو فعيلة كقريش وحبينة وهذيل وزينة قلت :
 ربمي وثقفي وحنفي وعتكى وقرشي وجني وهذلي ومزي ، فإن لم يكن
 الاسم مشهوراً لم تحذف الباء في الأول ولا الثاني ، وإنما ذكرت ذلك لأنني لم
 أرجو أن عدم الحذف لغیره (٣) المعنى : لست من لذك ولا من عشيرتك ،
 ولكني رجل اشتريت مملوك في الاعتبار عن لوطن والزوح عن مقر الاهل

(٤) القرية : الاقتراب في المسكن ، والمراد به ما يعم طريق السفر
 (٥) القرن ومثله القران : أصله الحبل يربط به البهيران وتقول أعطيتني
 سبعين في قرن وفي قران معاً مأخوذ من الاقتران وهو الاجتماع ومنه قيل

أَلَا تَسْكُنْدَرِي؟ فَقَالَ: أَنَا ذَاكَ. فَقُلْتُ: شَدَّ مَا هُزِلْتَ بِهِ دَسِيءٌ. وَحَلَّتْ عَنْ عَهْدِي^(١)؛ فَاثْقُضْ أَلِيَّ جُمْلَةَ حَالِكَ. وَسَبَبَ اخْتِلَالِكَ فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ دِمْنَةَ^(٢). وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابَنَةً. فَأَنَاكُمِهَا فِي مِحْنَةٍ، قَدْ أَكَلْتُ حَرِيْبِي^(٣) وَأَرَأَيْتَ مَاءَ شَيْبَتِي. فَقُلْتُ: هَلَّا سَرَحْتُ. وَأَسْتَرَحْتُ^(٤)

ثم ذكر كلاماً يندى له وجه الادب فتمنعنا عن ذكره والخوض فيه

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْخُلَوَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَبْسِيُّ بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قُلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ^(٥)

لِلصَّاحِبِ قَرِينٍ (١) أَيُّ مَا أَشَدَّ هَزَالًا وَضَعْفًا وَمَا أَكْثَرَ نَحَافَتِكَ وَضَافَةً. جِسْمَكَ فَلَقَدْ تَغَيَّرَتْ صَمَائِرُكَ وَيُقَالُ: حَالُ فُلَانٍ إِذَا تَغَيَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَكَلَامُ الْبَدِيعِ مَا خُوِذَ مِنْهُ :

لَئِنْ كَانَ أَيُّهُ لَقَدْ حَالَ بِصَدْمَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانِ قَدْ يَتَغَيَّرُ

(٢) خَضْرَاءُ الدِّمْنِ مَفْسُورَةٌ فِي الْحَدِيثِ: (يَا كُمْ وَخَضْرَاءُ الدِّمْنِ. قَالُوا:

وَمَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْمَرْءُ الْحَسَنَةُ فِي الْمَدْبَةِ السَّوَةِ) (٣) حَرِيْبِي الرَّجُلُ: مَالُهُ الَّذِي يَمِيشُ مِنْهُ (٤) سَرَحْتُ: طَلَقْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ، وَفِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ: (أَوْ تَسْرِحُ بِأَحْسَانِ)

(٥) قَفَلَ: رَجَعَ، وَتَقُولُ: قَفَلَ الْجُنْدُ مِنَ الْغَزْوِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ قَفَلًا وَقَفَلُوا. وَهَذَا وَقْتُ الْقَفْلِ أَيُّ الْعُودِ وَالرَّجُوعِ، وَرَأَيْتُ الْقَفْلَ: أَيُّ جَمَاعَةِ الْمَائِدِينَ.

وَنَزَلَتْ حُلْوَانٌ مَعَ مَنْ نَزَلَ^(١) . قُلْتُ اِغْلَامِي : اَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا
وَقَدْ اَتَسَخَّ بَدَنِي قَلِيلًا^(٢) . فَاخْتَرْنَا سَحْمًا نَدْخُلُهُ . وَحَجَبًا
نَسْتَعْمِلُهُ^(٣) . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ^(٤) . اُظْلِفَ الْبُقْعَةُ^(٥) .

كما يقال القمد لجماعة القاعدين ، ويقال : أقلام الامير أي رحمهم ، والمعنى :
حينما رجعت الى وطني طائداً من مكة بعد أداء فريضة الحج مع الدين رجوعا
(١) حلوان : اسم يقع على قريتين وبلدين احدهما في آخر حدود السواد
مما يلي الجبال من بغداد وهي المقصودة هنا (٢) يحرم على الانسان متى نوى
الحج وأحرم به أن يخلق شعراً أو يقصره حتى يؤدي شعائره فيتحلل ويجوز
له ذلك ونحوه ، والحكمة في مثل ذلك اظهار تمام الطاعة الى الله بالخروج
عن مظاهر النعمة وعلام الرفاية بكل أنواعها والتجرد من أسباب الاعتزاز
والدعة ، ومدة الحج طويلة بحيث لا يستطيع المرء أن يتحمل بعدها أو يعطى
في تنظيف نفسه وازالة ما طال من شعره ، وعيسى قد زاد على مدة الحج بالمدة
التي قضاها في طريقه الى حلوان ، فهو لا شك أشد احتياجاً وأكثر افتقاراً
لتنظافة (٣) الحجامه في الاصل : مختصة بامتصاص الدم ، والحجام المصاص ،
والحجم والمجبه - بوزان منبر ومكنسة : آلة الحجامه التي يجتمع فيها الدم
عند المص والحجم أيضاً المشروط الذي يتخذ الحجام ، والفعل حجم - من
بإني ضرب ونصر - : أي صنع ذلك ، واحتجم : طلب الحجامه ، ولكنها
استعملت بعد ذلك فيما هو أهم من هذا ، ومن الحلاقة التي هي في الاصل
خاصة بقص الشعر ، وهذا مراد البديع ، ولعل منقأ هذا أن الذي يتولى
الامرين واحد (٤) المراد أن يكون كبير المساحة لأن المكان الضيق تنأذى
للنفس منه (٥) البقعة : المكان الذي يستنقع فيه الماء

طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُتَعَدِّلَ الْمَاءِ ^(١) . وَلَيْسَ كُنِ الْحَبَامُ خَفِيفَ الْيَدِ
 حَدِيدَ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ ^(٢) . تَخْرُجُ مَلِيًّا . وَعَادَ
 بَطِيًّا ^(٣) . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسِمْتَ ^(٤) . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَبَامِ
 السَّمْتِ ^(٥) . وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرِ قَوَامَهُ ^(٦) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَيَّ
 أَوْرَى رَجُلٍ وَوَعَدَهُ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَيَّ
 دُرْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَعَمَلَ بِدَلِكُنِّي ذَلِكَ بِكَذِّ الْعِظَامِ ^(٧)
 وَيَفْعِزُنِي نَمْرًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٨)

(١) أى : يكون وسطا بين البرودة والسخونة (٢) الفضول : فى الاصل
 جمع فضل وهو الزيادة والمراد الكلام الذى يزيد عن قدر الحاجة فى التفاهم
 (٣) مليا : أى قدرا طويلا من الزمن ، وقد فسر ذلك بما بعده
 (٤) أى : أنى فعلت الذى أمرتني به ومرت على رغبتك (٥) السمت :
 الجهة ، والمعنى أننا سرنا متجهين نحو الحمام لنقضي منه لباثتنا (٦) قوامه :
 القائم عليه الذى يراعى شؤونه والمراد صاحبه (٧) يكذ : يتعب ، والمعنى
 أنه كان يبالغ فى ذلك غير مراعى أنه يتضرر منه ويتأذى به (٨) الاوصال :
 المفاصل ، ويهد : يكسر ، وتقول منه : هدني هذا الامر ، وهد ركنى -
 اذا بلغ منك وكسرك قال النمر :

على فاجع هد المشيرة فقدده به أعلن الناعى الحديث المجمعما
 وتقول أيضاً : هذا رجل هدك من رجل - اذا وصفت به بالجلد والشدة - :
 أي غلبك وقهرك وكسرك ، ومثله هذه امرأة هدتك من امرأة ، ويقال فى
 ١٥ - مقامات

وَيَصْفَرُّ صَفِيرًا يَرْمِشُ الْبَزَاقَ ^(١) . ثُمَّ تَمَدَّى إِلَى رَأْسِي يَنْقَسِلُهُ . وَلَمَّا
 الْمَاءُ يُرْسِلُهُ ^(٢) . وَمَا لَيْتَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخَذَعَ الثَّانِي
 بِمَضْمُومَةٍ قَعَمَعَتْ أَنْيَابَهُ ^(٣) . وَقَالَ : يَا لَكُمْ مَالَكُ وَلِهَذَا الرَّأْسُ
 وَهَوَلَى ^(٤) . ثُمَّ قَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتَ حِجَابَهُ ^(٥)
 وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقٌّ وَمِلْكِي وَفِي يَدِي ^(٦)

هذين : هادك ، وهادتك ، والاول أكثر

(١) البصاق والبساق والبزاق - والكل بوزن عراب - ماء الفم اذا خرج
 منه (٢) أرسل الماء : صبه (٣) الاخذع : عرق في العنق ، قال الصمة بن عبد الله :
 تلقت نحو الحى حتى وجدتهى وجعت من الاعياء ليتنا وأخذما
 والمضومة : اليد اذا انطلقت أصابها سميت بذلك لانضمام أجزائها الى
 بعض والانياب جمع ناب وهو معروف وقمعتها : جعلتها بحيث يسمع لها صوت
 لتضاربها والمعنى : أنه لم يمض وقت طويل منذ ابتدأ الرجل الثاني بذلك
 حتى عاد الاول فوحده قد استأثر في فضربه بجمع يده ضربة سمع لها اصطكاك
 في أنيابه (٤) المعنى : أي شيء سوغ لك أن تدلك صاحب ذلك الرأس وأنا
 الذى أستحق هذا لأنني أول من لقيه (٥) عطف عليه : أي حمل عليه
 وكر . والمجموعة : مثل المضومة ، وأراد من حجاب قوته لانها تحجب صاحبها عن
 انتهاك الناس لحماته وتبديهم عليه ، والمعنى أن هذه الضربة أضمت قوته
 وهونت أمره (٦) أي : اذا كنت تدعى أن لك وحدك حق التصرف فيه
 بمجرد ملاقاتك له أولا ولطخك الطين عليه فان لي حقا هو أكد من حقك
 وهو أنه تحت حوزتي الآن وفي تصرفي

ثُمَّ تَلَا كَمَا حَتَّى عِيَا . وَنَحَا كَمَا لِمَا بَقِيَا ^(١) . فَأَتَيْنَا صَاحِبَ الْحَمَامِ .
فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ
وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ
حَامِلَهُ . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : ائْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ
أَسْأَلُهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيْنَايَا وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ
فَتَجَسَّسْتُمْ ^(٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . سِتُّتُ أَمْ آيَيْتُ ^(٣) . فَعَالَ الْحَمَامِيُّ :
يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصَّدَقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي هَذَا
الرَّأْسُ لَا يَهُمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ ^(٤) هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٥) . وَمَا شَكَكْتُ أَنَّهُ لِي .
فَقَالَ لِي : اسْكُتْ يَا فَضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ : يَا هَذَا

(١) يقال للرجل إذا تمع من شيء وناله الأعياء منه : عى به ، والمعنى أنهما
تضاربا ضرباً شديداً حتى أنهك كل واحد منهما الآخر وكاد الموت يدنو
منهما ثم تراضيا على أن يرفعا أمرهما لمن يفصل بينهما (٢) أى نحمّل المشقة
التي تلحقك في السير لا ذاء هذه الشهادة أمام صاحب الحمام (٣) أى : أنني
سرت إلى الحمامي إن طأطأ وان مكرها

(٤) عافاك الله : جملة المقصود منها الدعاء له بالعافية والسلامة ، وفيها
إشارة إلى أن الذي حل به مما يشبه السقم ولا يقل خطبه عن المرض
(٥) العتيق : أصله القديم ، والمراد به الكعبة المكرمة سميت بذلك
لقدّم عهدا وفي التنزيل : (وليطوفوا بالبيت العتيق)

إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ
خَطَرِهِ . إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ ^(١) . وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ .
وَأَنَا لَمْ تَرَ هَذَا التَّيْسَ ^(٢) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ
الْمَكَانِ خَجَلًا . وَلَبِستُ الثِّيَابَ وَجِلًّا ^(٣) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ
عَجَلًا . وَسَبَيْتُ الْعَلَامَ بِالْعَصِّ وَالْمَصِّ ^(٤) . وَدَقَقْتُه دَقَّ الْجَنْصِ ^(٥)
وَقُلْتُ لِأَخَرٍ : أَذْهَبُ فَأُنِي بِحِجَابٍ يَحْطُ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي
بِرَجُلٍ لَطِيفٍ الْبَيْتَةِ ^(٦) . مَلِيحٍ الْحَلِيَةِ ^(٧) . فِي سُورَةِ الدُّمِيَةِ ^(٨) .

-
- (١) الخطر : الشأن والمزلة ، أو هو الجمل وأصله الذي يجعل للسابق
من الخيل في الحلبة ، والمعنى : هون على نفسك شأن هذا الرأس ولا تجعل له
في قلبك المزلة التي تحملك على المنافسة وأصل ذلك بالنماب إلى لعنة الله وناره
الحامية فهو نهاية في تفضيع حاله (٢) خبر ليس محذوف أى ليس موجودا
أو تجعل ليس بمعنى العدم والمعنى : أفرض هذا الرأس عدما لا وجود له
(٣) الوجل : الخوف ، ووجل صفة مشبهة منه معناها : خائف . والخبجل
انكسار في النفس تظهر آثاره بحمرة الوجه ونحوها (٤) في الحديث : من
تمزي بزاز الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا ، أى قولوا له : هض
هن أبيك ، ومعنى سببته بالمص ، قلت له ذلك : والمص أن يقول له : ياماص
هن أمك (٥) أى ضربته ضربا ألما
(٦) البنية : الجسم . وأصلها هيئة البناء سمي بها الجسم لانضمام بعض
أحزائه إلى البعض مثل تضام البناء (٧) الحلبة : الشكل والصورة وربما
أريد منها ما يتجمل به من ثياب ونحوه (٨) الدمية : الصورة من طاج أو

فَارْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَى بَلَدٍ أَنْتَ ؟
 فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(١) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ^(٢)
 وَبَلَدِ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٣) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
 أَشْعَلْتُ فِيهِ الْمَصَابِيحَ . وَأَقِيمْتَ التَّرَاوِيحَ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ
 الذَّيْلِ . وَقَدْ أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَسَادِيلِ^(٤) . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ
 قَدْ كُنْتُ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَمُضْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِهِ^(٥) . وَعَادَ الصَّبِي إِلَى
 أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُُ الْعَتَمَةَ وَأَعْتَدَلَ الظَّلَّ^(٦) . وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ
 حَجَّكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَهَ كَمَا وَجِبَ . وَمَا حُورًا : الْعَجَبَ الْعَجَبَ^(٧)
 فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ^(٨) . وَوَجَدْتُ

رخام ونحوهما ، الجمع دمي كدية ومدني تشبه بها الغيد الحسان وانه قوله :

أقول دمي وهي الحسان الرايب (١) بلدة من بلاد ايران

(٢) الرفاهة والرفاهية بتخفيف يائها والرفهنية كلهنية رغد العيش ولينه

وخصبه وهو رفيه ورافه ورفهان ومترفه مستريح متنعم (٣) الجماعة كلمة
 كثر استعمالها عند علماء الشرع في الفرقة التي تضم السواد الاعظم من المسلمين
 ويقابلها عند المعتزلة والجبرية وغيرهما (٤) الكلام هذيان وخرافة والا

فانيل بمصر (٥) ليس لخفف طراز أى علامات ولا كم ولكنه يعرف

(٦) أين صلاة العتمة أى المشاء من اعتدال الظل وهو يكون نهارا ؟

(٧) مناسك الحج ما تكلفنا الشارح بادائه (٨) الجماعة يرقبونها

من بعيد

الْهَرَبِيسَةَ عَلَى حَالِهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَائِهِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَّرَ . وَإِلَى
مَتَى هَذَا الضَّجَرُ . وَالْيَوْمُ وَغَدٌ . وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ . وَلَا أَطِيلُ .
وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ ؛ وَلَكِنْ أَحَبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبَرَّدَ فِي النَّحْوِ
حَدِيدُ الْمَوْسَى (١)

(١) هذا ضرب من الهذيان أيضا وإن كان يصح أن يقال أن معنى كونه
حديد الموصى في النحو أنه سريع المضاء فيه قوي المعارضة بين الحجة .. والمبرد
هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي نسبة إلى ثمالة بن سلمة بن
كعب بن الحرث بن كعب قبيلة من الأزد صاحب كتاب الكامل والمقتضب
والتعازي وغيرهما كان شيخ النحو والعربية والبه انتهت الرعاة فيهما بمد
طبقة شيوخه كالجرمي والمازني وكان من أهل البصرة . وتلقى عن أبي هر
الجرمي وأبي عثمان المازني وأبي هاشم السجستاني وغيرهم من أهل العربية .
وكان يعمل على المازني . ويقال أنه بدأ بقراءته كتاب سيبويه على الجرمي
وختمه على المازني ، وكان إماما عيلا العاضى وهو أقدم مولدا منه يقول :
ما رأي محمد بن يزيد مثل نفسه ، وأخذ عنه الصوفي وتقطويه الدحوي وأبو
على الطومارى وجماعة كثيرة ، وكان حسن المحاضرة . مليح الاخبار . كثير
النوادر ، وقال أبو سعيد السيرافي : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت
أحسن جوابا من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمقدم ، وسمعته
يقول : لقد قاتنى منه علم كثير لقضاء ذمام طلب ، قال السيرافي : وسمعت
تقطويه يقول : ما رأيت أحفظ لخبار بغير أسانيد منه ومن أبي العباس
ابن الفرات ، وقال أبو سعيد : وقد نظر في كتاب سيبويه في عصره جماعة لم
يكن لهم كتناهيه مثل أبي زكوان القاسم بن اسمعيل ومثل أبي علي بن زكوان

ومثل أبي يعلى بن أبي ذرعة من أصحاب الحديث ومثل الطبري ومثل أبي
عنان الاشناندي وأبي بكر محمد بن اسمعيل المعروف بمبرمان وغيرهم ، وقال
أبو عبد الله المفجع : كان المبرد لعظم حفظه اللغة واتساعه يتهم فتواضعنا على
مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ! وكنا قبل ذلك نمارينا في
هروض بيت الشاعر :

أبا منذر أفنيت فاستبق بـمضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض
فقال قوم : من البحر التلاني وقال آخرون : من البحر التلاني فقطعناه
وتردد على أعراسنا تقطيعه ومنه (ق بمضنا) فقلت له : أيدك الله تعالى ،
ما القبعض عند العرب ؟ فقال : القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر :

كان سنامها حشي القبعضا

قال : فقلت لأصحابي : ترون هذا الجواب والشاهد ؟ ان كان صحيحا
فهو عجب ، وان كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب !! وروي أن أبا
العباس ثعلبا ثعلف أبا العباس المبرد بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد فانفذه :

رب من يعنيه حالي وهو لا يجري ببالي

قلبه ملآن مني وفؤادي منه خالي

فلما بلغ ثعلبا ذلك لم يسمع منه بعد ذلك في حقه كلمة قبيحة . وحكى أبو
بكر بن السراج عن محمد بن خلف قال : كان بين أبي العباس المبرد وأبي
العباس ثعلب من المنافرة مالا خفاء به ولكن أهل التحصيل يفضلون المبرد
على ثعلب وفي ذلك يقول احمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو الى الخيرات في جاه وقد

جلس خلائف وغذي ملك وأعلم من رأيت بكل أمر

وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دائر كل شعر
 وقالوا : ثعلب رجل عليم وأين النجم من قمس وبدر ؟
 وقالوا : ثعلب يقى ويعلى وأين الثعلبان من الهزبر ؟
 وروى أن بعض أكابر أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له
 مصحفا على مذهب أهل التحقيق فكتب : (والضحى) بإلياء ، ومن مذهب
 السكوفيين أنه اذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كثرة كتبت بإلياء
 وان كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون جميع ذلك بالالف . فنظر المبرد
 في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب : (والضعا) بالالف لانه من ذوات
 الواو ، فجمع أبو طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت والضحى بإلياء ؟
 فقال : لضمة أوله . فقال له : ولم اذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه
 بإلياء فقال : لان الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهموا
 أن اوله واو ، فقال أبو العباس المبرد : أفلا يزول هذا التوهم الى يوم القيامة ؟
 ولبعضهم في مدح المبرد :

وأنت الذي لا يبالغ الوصف مدحه وان أظنب المداح في كل مطنب
 رأيتك والفتح بن خاقان راكبا وأنت عدل الفتح في كل موكب
 وكان أمير المؤمنين اذا دنا اليك يطيل الفكر بعد التمتع
 وأوتيت علما لا يحيط بكنهه علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب
 يروح اليك الناس حتى كأنهم يبابك في أعلى منى والمحصب
 وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جئت لاناظره — وكنت أقرأ على أبي
 العباس ثعلب — فعزمت على أعنائه ، فلما فتحته أجنى بالحجة . وطالبني بالعلية ،
 وأزنى الزامات لم أعتد اليها فتيقنت فضله واسترجعت عقله وأخذت في

قَبْلَ الْفِعْلِ لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ^(١) . فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِي ؟

ملازمته . ولبعضهم في مديحه أيضا :

واذا يقال : من التقى كل التقى والشيخ والكهل الكريم المنصر ؟
والمنضاء بعلمه وبرأيه وبمقله ؟ قلت : ابن عبد الاكبر
قال أبو العباس بن حمارة : صحف محمد بن يزيد الميرد في كتاب الروضة
في قوله : حبيب بن خدره ، فقال : حبيب بن خدره ، وفي ربعي بن حراش
فقال : حراس ، وصنف كتباً كثيرة ومن أكبرها كتاب المقتضب وهو نفيس
ألا أنه قلما يشتغل به أو ينتفع به . قال أبو علي : نظرت في كتاب المقتضب
فما انتفعت منه بشيء وألا بمسألة واحدة وهي وقوع اذا جوابا للشرط في
قوله تعالى : (وان أصبح سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون)

قال ابو البركات بن الانباري : وكان السرفى عدم الانتفاع به أن أبا
العباس لما صنف هذا الكتاب أخذه عنه ابن الراوندى المشهور بالزندقة
وفساد الاعتقاد وأخذه الناس من يد ابن الراوندى وكتبوه منه فكانه عاد
عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع منه أحد . وقال أبو بكر بن السراج : كان مولد
الميرد سنة ٢١٠ ومات سنة ٢٨٥ ولذلك قال محمد بن العباس : قرأ على بن
النادي وأنا اسمع مات محمد يزيد الميرد في شوال سنة ٢٨٥ في خلافة المعتضد
بالله تعالى . ولعلب في الميرد حين مات :

ذهب الميرد وانتهت أيامه وليذهبن مع الميرد ثعلب
بيت من الآداب أضحي نصفه خربا وباقي النصف منه سيخرب
فتزودوا من ثعلب قبكاس ما شرب الميرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنقاسه ان كانت الانقاس مما يكتب
(١) هذه احدى مسائل علم الكلام وقد تقدم كثير منها في المقامة

خَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ مُتَحَيِّرًا مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذَيَانِهِ .
وَحَشِيتُ أَنْ يَطُولَ تَجَلُّسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ
عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا : هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْأِسْكَندَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ
هَذَا الْمَاءُ . فَعَلَبْتُ عَلَيْهِ السُّودَاةَ . وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى
وَوَرَاقَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ . فَقُلْتُ : قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُودِهِ .
وَأَنْشَأْتُ أَقْوَالَ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَهْدًا^(١)
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا عِشْتُ وَلَوْلَا قَيْتُ جَهْدًا^(٢)

المارستانية وبيانها أنه قد وقع خلاف بين الأشاعرة وغيرهم في هل الاستطاعة
— وهي القدرة على الفعل وأحداث المراد — أمر يوجد في المستطيع قبل
العمل ومتى انجبت ارادته اليه وتعلقت به أوجده أو هي أمر لا يوجد في
المستطيع الا مقارنا للفعل وحين تتجه الارادة لانجازه يخلقه الله مع الفعل
نفسه ، والحجج الممتنوه يؤيد الرأي الثاني الذي يقول أن الاستطاعة والفعل
يخلقان معا ويستدل على ذلك بأنه لو ثبت حقيقة أن الاستطاعة توجد قبله
ومتى توجهت الارادة اليه حصل لكان توجه ارادته الى خلق رأسه كافيًا في
حلمها وأيضاح ذلك أنه يلزم عليه أن تكون الاستطاعة مؤثرة بنفسها في
الفعل غاية ما هناك أنها لا تؤثر قبل تسلط الارادة عليه

(١) عهدا : أي واحب النفاذ وفي الكتاب العزيز : (ولكن يؤاخذكم
بما عقدتم الايمان) أي نويتموه ولا تطلقوه عفوًا
(٢) الجهد . التعب ، والمعنى . أنني عزمت عزيمة أكيدة واتتويت نية

المقامة النهدية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِتُّ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى
 فِئَاءِ خِيَمَةِ التَّمِيسِ الْقَرِيٍّ مِنْ أَهْلِهَا ^(١) فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حَزُونٌ ^(٢) .
 فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقُلْنَا : أَصْنِيفٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْدُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ ^(٣) .
 (قَالَ) فَتَنَحَّضَ ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْتُكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهْدَةٍ فَرَّقِي كِهَامَةَ
 الْأَصْلَحِ فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءِ ^(٤) مُكَلَّلَةٍ بِمَجْوَرَةٍ خَيْبَرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ

لا أخلفها وأقسمت يميناً لا أحدث فيه أنى لا احلق رأسى ولا استدهي حجاما
 . يكون شأنه معي هكذا . هما كلفني عدم استدعائه من المشقة وحماي من العناء
 ومهما لقيت في سبيل انفاذ هذا العزم من نصب واحاد

(١) الخيمة معروفة وفناؤها المكان المتسع يمتد بجانبها ، والتيس : أطلب
 والقري : الصيافة والقر - بوزان بلح وتمر ، ومثله النفير والنفرة كتمررة
 الجماعة من الناس من ثلاثة الى عشرة ، والمعنى : أنني قصدت خيمة ومعى
 جماعة من أخلائي أطلب الضيافة من أهلها لي ولهم

(٢) حزقة بضمتين ، أو بفتح فضم ، ثم قاف مشددة مفتوحة : الرجل
 العظيم البطن مع قصر أو هو القصير (٣) يقال : ما ذقنا عدوفاً ولا عدوفاً
 ولا عدفاً وبحرك ولا عدفاً كغراب أي ما طعمنا شيئاً ومنه قيل دابة بلا
 عدوف أي علف . والمراد شكابة الحال واظهار شدة الحاجة الى الطعام

(٤) النهدية : الزبدة ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر أو
 هو خاص بقطيع الغنم واطراف النهدية اليه لأنها منه وهامة الاصلح : رأس
 الرجل الذي لا شعر له ، وجفنة روائح : متسعة ، وأراد من تشبيه الزبدة

رَبُّوْضٍ^(١) الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَّ^(٢) مِنْ جَمَاعَةِ خَمْسٍ عَشَرَ خَمْسٍ
يَغِيْبُ فِيهَا الضَّرْسُ^(٣) كَانَ نَوَاحِيهَا أَسْنُ الطَّيْرِ^(٤) يَجْحَفُونَ فِيهَا

برأس الاصلع وصفها بالنقاء والضخامة لان رأس الاصلع نقيه من الشعر
ظليفة ويقلب على الصلع ضخم الرأس وعظمها والمعنى : ما رأيكم في أن أحضر
اليكم زبدة كاتها رأس الاصلع ضخامة ونقاء قد اتخذت من لبن الفم في
قصة واسعة وكفى بسمة القصعة عن كثرة المقدار الذي سيحضره لهم

(١) مكاله . أى جعل على جوانبها شيء من المجوة وهي الثمر وخير
مدينة تقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسكنها اليهود ثم
افتتحها المسلمون وتجلت شجاعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أجلى معانيها
يوم فتحها ، والاكتار جمع كثر وأصله السنام المرتفع وأراد منه عنق النخلة .
تفديها له بالسنام والخبر السخة العظيمة والربوض الواسعة الافطار والمعنى أنى
أضع لكم أيضا على جوانب هذه القصعة المملئة من الزبدة أجود أنواع
التمر وأفضلها لتسيغوا أكلها وتستمرثوا طعمها (٢) المعنى . أن الثمرة
الواحدة من المجوة التى سأحضرها لكم لسمنها وعظم ضخامتها تملأ القم
وليس القم مطلقا بل قم جماعة صفتهم كيت وكيت (٣) الخمس الجياد
وفي الحديث : (تغدو خماسا) والخمصة — يفتح الخاء — : المرة من الجوع
يقال . ليس للبطنه خير من خمسة ومنه قيل للمجاعة : خمسة . وقد خصص
الجوع — من باب نصر — : أصابه وأخلى بطنه والمعش العطاش والخمر
تأ كيدله وهو من صفات الابل أن تمنع الورود ثلاثة أيام ثم ترد في الراب
ويغيب فيها الضرس : لسمنها وكونها طرية سائفة (٤) السن الطير صغيرة واد
كانت الثمرة كبيرة وبواتها صغيرة كان أكثرها عذاء فالعبارة كناية عن ذلا
يقول : ليس عظمها ولا ضخامتها ناجما عن كبر النواة بل أن معظمها وأك

الْمَيْدَةِ^(١) مَعَ أَقْمَبٍ قَدْ احْتَلَبَنِ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرَمِيَّةِ الرَّبْلِيَّةِ^(٢)
 أَتَمَّهَوْنَهَا يَفْنِيَانُ ؛ فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْهِيهَا^(٣) فَفَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :
 وَعَمَّسَكُمْ أَيْضًا يَشْهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَفْنِيَانِ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا
 قَطَعَ السَّبَائِكَ^(٤) تُجَزِّئُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَوِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْفَرْطِ^(٥) فَيَتَبُّ

ما فيها جسم يؤكل (١) يحفون : يفرقون ، والضمير في (فيها) للتمرة .
 ويقال : أنه ليحف الوبد بالتمر . وقال جرير :

ودما الوبر فما تحمركت الحبي لو محنتهم جحف الخويز لناروا

والخزير والخزيرة : لحم يقطع صفرا ويصب عليه ماء كثير فإذا نضج ذر
 عليه الدقيق فإن لم يكن فيها لحم فهي عسيدة . وقيل : هي حسا من دقيق
 ودسم ، وقيل : إذا كان من دقيق فهي حريرة وإذا كان من نخالة فهي خزيرة
 والمعنى أنكم تطعمون الزبدة بالتمر وذلك أشهى وأحسن

(٢) الالف جمع قف وهو ماء اللبن ، والجِلَاد الابل الكثيرات الدر
 والهرمي والربليه نسبتان الى الهرم والربل بفتحهما ، والهرم نبت أو شجر أو
 هو البقلة الحماء وابل هو ارم تأكلها فتبيض عثاينها منها ، والربل ضرب
 من الشجرية مطر في آخر القيظ بمد الهيج برد الليل من غير مطر وتربل أكله
 والمعنى : أي آتى لكم مع ما سألت بأقرب مملوءة من ألبان الابل التروأ كات الهرم
 والربل ففرد لبنها وممن ، والمراد التكنية من ممن اللبن وعزارته (٣) أي
 أنه بمد أن وصف لنا ذلك الوصف الذي يبعث الشوق ويزيد الرغبة سألنا
 مما إذا كنا نريد أن تأكل منه فما أجبتنا الا بالذي يدل على الطلب ولكنه
 ما زاد على أن ضحك وذكر أنه يود أن يطعم معنا (٤) الدرمة لباب الدقيق
 والسبائك : القطع من الفضة ونحوها ، جمع سبيكة (٥) تجزئ : تجتمع ،

أَلَيْهَا مِنْكُمْ فَيَرْفِيفٌ . لَبِقٌ خَفِيفٌ ^(١) فَيَمَجُّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَرْجُفَهُ أَوْ يَخْشِفَهُ قَدِيْلُهُ دُونَ مَلَكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالْمَارِ أَوِ الْمَذْقِ
لَتًا غَزِيرًا ^(٢) ثُمَّ يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيَنْلُو بِهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى
أَذَانُ مَنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَرِزَ تَحْدَ أَلِي قَصْدِ الْغَضَا ^(٣) فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ

والسفرة : الجلدة التي توضع تحت الخوان ليتقى عليها فتات المائدة ، وحرثيه
نسبه إلى الحرث وأصله قطع الشيء مستديرا ودللك وأراد الذي بولغ في
العناية به ، والقرظ : تمر يدبغ به والمعنى أن رائحة الدباغ لا تزال طالقة به كناية
عن جدتها (١) يثب : يظفر ، والمراد يقوم ، رفيف : حسن الخلق ، ولبق
حاذق ، وخفيف : أي سريع الحركة نشيط . والمدنى : ماذا تقولون إذا حضرت
لكم خالص الدقيق ولبابه وجئتكم بسفرة مستديره لا تزال علام الجدة بادية
عليها ووضعت فوقها ذلك الدقيق فيقوم منكم ففى خفيف اليد سريع الحركة
كثير النشاط حاذق جميل ليقوم لكم بعمله (٥) يرجفه أي يحركه بعنف
وأصله الرجفة وهي الحركة الشديدة ومنه سميت القيامة : راحفة . ويخشفه
يسمى صنعه بوضع ماء كثير يجعله قطعاً كخشوف الرأس أي مفضوخها

(٢) يَلْتَهُ : يخلطه . ولت السويق ، ومثله الجدح ، : أن يحرك السويق
بالماء أو اللبن ونحوهما ويحرك حتى يستوي ، وربما حرك بخشبة مجنحة الرأس
لها ثلاث شعب وتسمى : الجدح ، والجار اللابن الحليب إذا خلط بالماء والمذق
اللبن الحامض إذا صنع به ذلك قال : جاءوا بعذق هل رأيت الذئب قط

(٣) الصيذاء : الأرض الغليظة ، أو الحجارة التي تصنع منها القدور
والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع جودة الهواء ، ونحو ظهرت فيه
المحروسة ويترز أي ييبس ويشد وقصد الغضا أغصانه والغضا شجر كثير

فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ ^(١) مَهْدًا لِقَرْمُوسِهِ ^(٢) ثُمَّ تَمَدَّ إِلَى عَجِينِهِ ففَرَطَحَهُ
بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِينُهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَرَهُ ^(٣) فَلَمَّا قَفَّ وَقَبُّ أَحَالَ
عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ الْأَوَارِكُ ^(٤) حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ
الْمُشَاكَةِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِفَاكَ ^(٥) . وَحَكَّى قِشْرَهَا رِفَاقًا . وَاحْمَرَّ رُهَا
أَحْمَرًا بَسْرٍ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجُرْذَانِ أَوْ عِذْقِ بْنِ طَابٍ شُنَّ
عَلَيْهَا ضَرْبٌ يَنْضَاهُ ^(٦) كَالْتَّلَجِ إِلَى أَوْكُنِ رُسُوخِهَا فِي خِلَالِ الدَّهَانِ
وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِّمَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلَقَّمُونَهَا

الذهب شديد النار يضرب به المثل في ذلك

(١) خبت النار : سكنت (٢) مهّد : هبّ ، والقرموس بضم أوله ومثله
القرمص والغرماس بكسرهما : موضع خبز الملة وهي الرماذ الحار والجر ، والمعنى .
هياً مكاناً ليكون قرموساً يخبز فيه (٣) فرطحه : عرضه ليتجم ، واللويث :
القيق يذر على الخوان تحت المعين ، ولوث : فعل منه أي وضع اللويث ،
وأنعم : صيره ناعماً ، وقال الاحتاذ الامام في بيان ذلك المعنى كلاماً لا يفهم
ولا يلتقي بالموضوع ، ودحا : بسط ، والباء في به لاتحادية ، والضمير في عليها
لنار ، والمعنى وضعه فيها ، وخمره : غطاه

(٤) قف : يبس وجف ، وقب : ارتفع ، والرضف : الحجارة المحلاة
والاوار : النار ، والتقاء الاوارين : تقابلها ، والمقصود بهما النار الاولى
من تحتها ونار الرضف من فوقه (٥) اللّه بالفتح الجر ، والمشاكة : المشابهة .
قال زهير : وشاكت فيها الطباء ، وتفلج : نشق (٦) البسر : النمر قبل أن
يصير رطباً ، وأم الجرذان : نوع منه مشهور ، وعذق بن طاب : نخل بالمدينة

لَقَمَ جَوْينِ أَوْ زَنْكَلٍ ^(١) أَفْتَشَّهُمْ نَهَا يَا فَنِيَانُ ، (قَالَ) فَأَشْرَابَ كُلُّ مَنَا إِلَى وَصْفِهِ ^(٢) وَتَحَلَّبَ رِيْقَهُ ^(٣) وَتَلَفَّظَ ^(٤) وَتَمَطَّقَ ^(٥) . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشَبَهَا . قَالَ : فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَتَحَمَّكُمُ وَاللَّهِ لَا يُغْنِيهَا ثُمَّ قَالَ : مَا رَأَيْتُكُمْ يَا فَنِيَانُ فِي عَنَاقٍ نَجْدِيَّةٍ . عُلوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ ^(٦) . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ ^(٧) . وَابْتَرَضَتِ الْحَلِيمَ . وَتَمَلَّاتِ مِنَ الْقَصِيصِ ^(٨) فَوَرَى نَحْهَا وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا ^(٩)

ورث عليها : صب ، والضرب : العسل (١) جوين بصيفه للصفر وزنكل

بوزن جمفر : رجلان شديدا النهم كثيرا الاكل

(٢) أي مد عنقه متطلعا راحيا لتحقيق وصفه (٣) أي سال لعابه (٤) أي

جري ريقه فأخرج لسانه ليحس به شفثيه (٥) المعنى ضرب لسانه في اعلافه

واسفله (٦) العناق بفتح اوله : الانثى من المعز ، نجدية : منسوبة الى نجد

وهو قسم من بلاد العرب ، وعلوية : المنسوبة الى العالية وهي أرض بين نجد

ونهامة الى ما وراء مكة ، والبرية : المنسوبة الى البر ، والمراد انها ليست بمأوى

في البيوت

(٧) البرم بفتحتين : ثمر الاراك او الغضا . والشيوخ : شجر معروف

والقيصوم : نبات طيب الرائحة ، والهشيم : المتكسر من النبات اليابس

(٨) الحليم : الماء البارد وتبرضته : شربته منه ، والقصيص : نبات يكون

في أصول الكمامة وتملأت منه : امتلأ جوفها ، وشاة مليء : في بطنها ماء

وأغراس كثير فتحسبها حاملا (٩) وري نحا : كثر من قولهم : ورت الابل

إذا محضت ، وزهم بوزن فرح : سمن ودسم ، والكشية أصلها شعبة بطن

تَشْحَطُ مُنَبَّطَةً ^(١) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى تَنْضَجَ مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ
أَوْ انْتِهَاءٍ ^(٢) ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ أَهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ بَيْنَضَاءٍ ^(٣)
عَلَّ خُوكَايَ مُنْضِدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَهَا الْقُبَاطِيُّ الْمُنْشَرُّ ^(٤) . أَوْ الْقُوهِىُّ
الْمَصْرُ ^(٥) . قَدْ احْتَفَتْهَا نُفَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى فَتُوضَعُ

الضرب وأراد منها هنا مطلقا ويقال : يبدى من الدهن زحمة (١) تشحط : تذبح
ومعبطه : بدون سبب من قولهم فعله اعتباطا أي بلا علة (٢) تنكس : توضع
منكسة والوطيس : التنوير وقولهم : حتى دطيس القتال مأخوذه منه ، والامتحاش :
الاحتراق ، والانتهاء : المبالغة في أنضاجها حتى يصل بها إلى النهاية ، والمعنى
أنه بعد أن خيب أملنا في المرتين للسالفتين رجع إلى وصف أكلة ثالثة
فاستفسر معناها إذا كان يروق لنا أن يجيئنا عازمة قد سمحت وكثر دهمها
وطاب لحما من طول ما أكلت النبات الذي من شأنه أن يفعل ذلك - واللحم
يختلف ههنا ولا وسمننا باختلاف المرعي ولذلك تقول العرب في أمثالها : ماء ولا
كصداء ومرعي ولا كالسعدان - ثم نذبحها بدون ما سبب غير تناولكم من لحما
ثم توضع في التنوير لتضج من غير أن تحترق أو تقتفي في النضج وأطيب
ما يكون اللحم إذا كان كذلك

(٣) عط بالبناء للسجول : شق ، والاهاب : الجلد والمعنى أنها قد تنكشت
عن دهن كثير (٤) الخوان ما يمد عليه الطعام ما لم يكن فاذا وجد فهو المائدة
فقط وتقدم مثل هذا والمضد : المرصع والصلائق الخبز الرقاق ومفرده صليقة ،
والقبطي نوع من ثياب الكتان أبيض رقيق والمنشر المنشور أي المبسوط
(٥) القوهي كذلك نوع من الثياب والمصر المصبوغ بلون بين الحمرة والصفرة

يَنْتَكُمُ تَهَادَرُ عَرَقًا . وَتَسَايَلُ مَرَقًا ^(١) . أَفْتَشْتَهُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ ؛ قُلْنَا :
إِلَى وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . قَالَ : وَعَمَّشَكُمْ وَاللَّهِ يَرْتَضُ لَهَا ^(٢) . فَوَائِبَ بَعْضُنَا
أَلَيْهِ بِالسَّيْفِ ^(٣) . وَقَالَ : مَا يَكْفِي مَا بَيْنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرِنَا ^(٤) ؛
فَأَتَيْنَا أَبْنَتَهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ . وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ ^(٥) .

(١) التفرات جمع نقرة وأراد منها الانعام والصابغ الصباغ من الخردل والزيت
ونحوهما مما يتخذ لتقوية الداعية الى الطعام ، وتهادر أصله : تهادر حذف منه
احدي التاءين وممناء المقصود هنا التقاطر ، لكننا لم نجد في الذي بين أيدينا
من أمهات كتب اللغة ما يساعد على ارادة هذا المعنى من هذا اللفظ بل كل
ما يمكن أن يقال : انها من قولهم هدرت جرة النبيذ تهدر اذا غلت وسمع لها
صوت وهي حينئذ قريبة من أن يسيل على جوانبها النبيذ . وقال :

وجرة خضرا لها هدير يظل منها الشيخ يستدير

والمعنى انها تحيىكم سمينة كثيرة الشحم والدهن ، والاحم الجيد اذا انضج
سال دهنه (٢) أي انه لو أتيح له أن يأكل مثل هذا الذي وصفه لكم لراض
سروراً وغبطة (٣) أي أن بعض الجماعة الذين كانوا يستمعون له أخذته
الحدة وهم أن يضربه بالسيف جزاء له على تفويقه لهم دون أن يكون وراءه نوع
ظاهر يردون به عادة الجوع وشدته (٤) يقال : سخر به ، وسخر منه ؛
أي لم يحترمه ، ولم يوقره ، وأقص قدره ، واستهان به ، وحط من شأنه ،
وفي التنزيل : (قال : ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون) . والمعنى
ألم تأخذك بنا الشفقة فتكفينا لأواء الجوع وبأساءه ؟ ثم اذا كنت لا تنقذنا
من محالبه أفأ تكفيننا بسكوتك شر هزئك وسخريتك بنا ؟ (٥) الجلفة :
أردأ الخبز ، والحثالة الرديء من الثمر ، والووية ما أخفيت له فبرك من الطعام ،

وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا ^(١) فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ وَلَهُ ذَامِينَ

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْإِبِلِيسِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَضَلَّتْ أَيْلًا لِي خَفَرَجَتْ فِي طَلَبِهَا ^(٢)
تَحَلَّلْتُ بِوَادِي خَضِيرٍ ^(٣) فَأَذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ ^(٤) وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ ^(٥) .
وَأَنْمَارٌ بِانْمَةٍ ^(٦) وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ ^(٧) وَأَنْعَاطٌ مَبْسُوطَةٌ ^(٨) وَأَذَا شَيْعٌ
جَالِسٌ فَرَأَعَنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ أَلَوْحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ قَالِ ^(٩) : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ^(١٠)

والمعنى انها قدمت لنا ما حرمتنا منه أبوها وهيأت لنا ما يسد حاجتنا

(١) مَثْوَانَا : اقامتنا ، وفي التنزيل : (أكرمى مَثْوَاهُ) . والمعنى انها كانت
خيرًا من أبيها حيث أحسنت إلينا في حين أنه أساءنا ولذلك غادرناها وألستنا
رطبة بالثناء عليها وشكران صنيعها

(٢) يقال : أضل فلان البعير والفرس ونحوهما اذا ذهب عنه فلم يعرف لها
مكانًا ومثله ضلها ، والمعنى أنه تفقد اباه فلم يجدها فذهب يبحث عنها

(٣) الوادي مخرج بين جبال أو تلال أو آكام وجمعه أودية وأوداه وأوداة
وأوداية ، وخضر أي أخضر وذلك كناية عن كثرة نباته وأعشيقها بآرضه
(٤) أنهار مطردة : جارية (٥) باسقة مرتفعة وفي التنزيل (والنخل باسقات)

(٦) ينبع الثمر كنع وضرب ينما وينما (يفتح أوله وضمه) وينوما بالضم
حان قطافه ومثله أينع (٧) أي زاهيه (٨) الانعاط : جمع نعط وهو البساط
ومبسوطة : مفروشة (٩) دامه يروعه أفزعوه وأخافه ، والمعنى أنني خفيت
منه وأخذني الرعب (١٠) البأس : الشدة ، ولا بأس عليك : كلمة منهاها

فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَأَمْتَلْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ
 فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ دَأَلَتَكَ ^(١) . وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَكَذَا رَوَى مِنْ
 أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؛ قُلْتُ : نَعَمْ . فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٢)

لا ياحبك مكروه ولا ينزل بك ألم . والمعنى انه هدا رومي وسكن جأشي
 (١) الدال الذي يدلك على ما فقد منك ويهديك اليه والثناء فيه للمبالغة
 (٢) هو ابو الحارث حنيد بن حجر الكندي رأس الشعراء في الجاهلية ،
 والمبرز في حليتهم ، وقائدهم الى التنفن في أبواب الشعر وضروبه ، وآبؤه
 من أشرف كندة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت مهلهل وكليب
 التغلبيين ، وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة للملوك كندة وآخر ملك عليها
 هو حجر ابو امرئ القيس . . وقد نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه
 من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويعاقر
 الخمر وينازل الحسان . وزاد على ذلك انه اتفق وقته في التشبيب بالنساء
 والخروج في ذلك الى حد الصراحة في الفحش منصرفا عما يأخذه امثاله
 أنفسهم من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان ففته ابوه لذلك وزجره عن اللهو
 والتشبيب بالنساء ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاه فالتف عليه بعض
 صعاليك العرب وذؤبانهم وشذاظهم ينزلون المياه ويذبحون ويقرّبون ويطربون
 وتغنيهم القيان . وانه لذلك في احدي نزلاته بأرض (دهمون) يشرب
 ويلعب الترد مع رفاقه اذ جاءه نبأ ثوران بني اسد على ابيه وقتلهم له لانه
 كان يصف في حكمه لهم ويشدد عليهم في الاثاوة التي يردونها اليه فلم
 ينزعج امرؤ القيس للخبر خشية ان ينقص على رفاقه عيشهم ثم قال : (ضيفني
 صغيرا ، وحملي ثأره كبيرا ، لاصحو اليوم ولا سكر غدا ، اليوم خر ، وغدا

أمر) ثم أخذ يجمع العدة ، ويستجد القبائل في ادراك فأره فكان يجيبه بعضها ويمتدح بعضها فنازل بنى أسد وقتل منهم كثيرا ولم يشف ذلك من غلته ، وكانت في قس المنذر (أحد ملوك الحيرة) مودة على آل امرئ القيس لأن الحارث جد امرئ القيس زاحم المناذرة ملوك الحيرة عند كسرى في النيابة عنه على ملك الحيرة ، وقت أن شجر الخلاف بين المناذرة وكسرى قباذ (وهو أبو كسرى أنوشروان) فألب المنذر على امرئ القيس العرب ، من أباد ، وبهراء ، وتنوخ ، وأمداه كسرى أنوشروان بن قباذ بجيش من الاساورة لرضاء عن آل المنذر فلم يكن لامرئ القيس به طاقة وتفرق عنه أصحابه فجعل يستجير بالقبائل واحدة بعد واحدة وتقع من أجله حروب عديدة حتى نزل على السموه بن طاديا اليهودي فأودعه ابنته ودروعه وسلاحه وطلب اليه أن يكتب له الى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله الى قيصر ، فلما بلغ قيصر استنصره على أعدائه الذين حلهم من شبيعة المناذرة وأتباعهم المستظلين بحماية الفرس أعداء الروم فأمداه قيصر بجيش لم يخرج من بلاد الروم حتى بدا له فاسترجع الجيش ، وقتل امرؤ القيس راجعا ، واشتد به في طريقه عدة قروح ثامت منها ودفن بأنقرة ، وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن

ويعتبر امرؤ القيس رأس لحول الجاهلية والمقدم في الطبقة الاولى من شعرائهم المعروفة أخبارهم ، وهو — وان كان راوية أنى دؤاد الأيادي ، وغاله مهلهلا — لم يسبقه على مبالغ علمنا الى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه أحد ، فهو أول من أجاد القول في استيقاف الصعب ، وبكاء الدار ، وتشبيه النساء بالطباء والمها والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الارابد ، وترقيق النسب ، وتقريب ما أخذ الكلام ، وتجويد الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليظن أنه المبتكر لذلك ، ويطلب على شعره التشبيب والوصف أيام صباه ، وبث

الشكوى وتنكر الخللان زمن محنته ، وقد يفحش في تشبيهه بالفساء ونحوه
 جنهن ، ويثم من شعره رائحة النبل ، وتلج فيه شارات السيادة والملك
 من ذلك قوله :

فطل المذارى برعين طعمها وشحم كم داب الدمقس المقتل
 وقوله :

وظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف سواء أو قد ير معجل
 وقوله :

ولو أن ما أسمى لادنى معيشة كفاى ولم أطلب قليل من المال
 ولكننا أسمى لجهد مؤئل وقد يدرك الجهد المؤئل أمثالي
 وشعره — وإن اشتمل بشمة البداوة في جفاء العبارة وخشونة الالفاظ
 وتجهم المعانى — تراه يخطر أحيانا في حلل من حسن الديباجة وبديع المعنى
 ودقة النسيب ومقاربة الوصف وسهولة المأخذ ، بما كان منه خلفه أهل مثل
 حاكوه في رقيق شعرهم وحسن تأنيهم في تصوير معانيه فن النوع الاول
 قوله في وصف محبوبته :

واذهى تمشى كشى النيز ف يصره بالكثير البهر
 برمرهة رودة رخصة كخرعوبة البان المفسطر
 وقوله في مملقته :

وفرح يفتش المئن أسود فاحم أثبت كقنؤ النخلة المتعشك
 غداؤه مستشزرات لى العلا فضل العقاص فى مثنى ومرسل
 وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل
 وتمطر برخص غير شئن كانه أساريع طي أو مساويك أسهل
 ومن النوع الثانى قوله :

كان عيون الوحش — حول خبائنا وأرحلنا — الجزع الذى لم يشقب

وقوله :

كان قلوب الطير رطبا ويابساً لدي وكرها العناب والحشف البالي

وقوله :

أغررك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب يفعل
ومن شعره السائر مسيرة الامثال قوله :

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء يخزان

وقوله :

فانك لم يخسر عليك كفاخر ضعيف، ولم يفلبك مثل متلب

وقوله :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الفنيعة بالاياب

(١) عبيد : هو عبيد (بفتح العين وكسر الباء الموحدة) بن الابرص ابن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة بن مدركة بن مضر الاسدي الضمير من لحول شعراء الجاهلية . . عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة بن العبد وعائقة بن عبدة التميمي وعدي بن زيد العبادي . قال : وعبيد بن الابرص قديم عظيم الشهرة وشعره مطرب ذاهب لا أعرف منه الا قوله :

أقمر من أهله ملحوب فالقطيبات فالذنوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في يد الناس فقط ، وقد أشار ابو العلاء المعري الى اختلال بائية عبيد بقوله :

وقد بخطى الراي امرؤ وهو حزم كما اختل في نظم القريض عبيد

ويذكرون ان سبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته ماوية ليوردا غنمهما ففنه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه (أى قابله بما يكره) فانطلقا زينا مبهوما للذى صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن فنام هو واخته . فبصرهمون ان المالكى نظر اليه — واخته الى جنبه — فقال :

ذاك عبيد قد اصاب ميا يا ليتك القعها صبيبا

لحملت فولدت ضاويا

(ضاويا) : اى ضعيفا ، والعرب زعم ان زواج القرائب يضعف الولد . فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمي فادنى منه وانصرني عليه ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فأثاه آت فى المنام بكبة من شعر حتى القاها في فيه ثم قال : قم ، فقام وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك ، وكان يقال لهم : بنو الزنية :

أيا بني الزنية ما غركم ؟ ! فلم الويل بمربال حجر

ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بنى اسد غير مدافع وادرك حجرا ابا امرىء القيس

(١) لبيد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة المامرى ، أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والقواد الفرسان المعمرين ، والاجواد العربيين ، والحاكماء المحنكين ، وهو من بنى طامر بن صعصعة أحد بطون هوازن من مضر ، وأمه عسبة . نقأ لبيد جوادا ، شجاعا ، فأتكا . فاما الجود فقد ورثه عن أبيه الملقب : (بريعة المعترين) ، وأما الشجاعة والفتك فهدما خصلتا قبيلته أذ كان معه ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر في الجاهلية ، وكان بين قبيلته وبين عبس

أخواله عداوة شديدة فاجتمع وفداهما عند النعمان بن المنذر ، وعلى العباسيين .
 الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعب الأُسنة ، وكان الربيع مقرباً عند
 النعمان يؤاكله ويناديه فأوغر صدره على العامريين وعدد معايبهم ومخازيهم .
 فلما دخل وفدكم على النعمان غص منه وأعرض عنه فشق ذلك عليهم وخرجوا
 غضاباً يتسذكرون في أمرهم مع الملك ، وليد يومئذ صغير يصرح بأهلهم .
 ويرعاه ، فسألمهم عن خطبهم ، فاحتروه لصفه فألح عليهم والحلف في سألهم .
 حتى أشركوه معهم فوعدهم أنه سينتقم لهم منه خدا عند النعمان أسوأ انتقام :
 بهجاه لا يجالسه بعده ولا يؤاكله : فكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ، ولم
 يقبل له عذراً ، ولم يجتمع به بعد ، وأكرم العامريين وقضى حوائجهم . فكان
 هذا أول ما اشتهر به لبيد ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ، وشهد له
 النابغة وهو غلام بأنه اشهر هواذق حين سمع مملقته التي أولها :

عفت الديار محلها فقمامها بمنى تأبد غولها فرجامها

ومن حوادث فتكك : أن الحارث الاهرج القسافي أرسل مائة من الفتيان .
 الفتاك على رأسهم لبيد ليقتالوا المنذر بن ماء السماء فذهبوا إليه وأظهروا
 أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فأذنهم إليه ، ولما صادفوا منه غرة قتلوه
 وهربوا ، فتبعهم جنود المنذر وقتلوا كثيراً منهم وفر الباقي وفيهم لبيد .
 ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لبيد
 في وفد بني عامر وأسلم وعاد إلى بلاده وحسن اسلامه وتنسك وحفظ القرآن
 كله وهجر الشر حتى لم يرو له بعد الاسلام غير بيت واحد قيل هو :

ما طاب الحر الكريم كنفسه والمرء يعابحه المجلس الصالح

وقيل : لا . بل هو قوله :

الحمد لله أذلم يأتي أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سريلاً

وبعد أن فتحت الامصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار إقامة . ومن أحاديث حوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهب العبا لأطعم) وأقرم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفتان يغدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة ، فهبت العسا والوليد بن عقبة وإلى الكوفة على المنبر ، وليد يومئذ قليل المال ، فغرض في خطبته الناس أن يعينوه على مروءته ففعلوا وبمثأليه هو مائة بكرة فشكرته ابنة لبيد عن أبيها على ذلك بشعر جميل ، ومارال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١ هـ . وقد قيل انه عاش ١٣٠ سنة

وقال لبيد الشعر ونفع فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الاشراف والفرسان كمعترة وعمر بن كلثوم فلم يحمله مورد كسب ولذلك ترى في شعره . ولاسيا معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرم وأبواء الجار وعزة القبيل ، ويشابهه تلوهته جزالة لفظه ، ونغامة عبارته ، ورقة معانيه ، وشرف مقاصده ، وقلة الغنى في لفظه ، وكثرة اشتغاله على عقائد الايمان ، والحكمة الصادقة ، والموعظة الحسنة . وقد شهد له النبي صلوات الله وسلامه عليه بقوله : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرآ :

اما اذا التقت الجماع لم يزل	منا نواز عظمة جشامها
ومعهم يعطى المشيرة حقها	ومعهم مرحقوقها هضامها
فصلا وذوكرم يمين على الددا	صمخ كسوب رغائب غنامها
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وامامها
لا يطعمون ولا يورفعالمهم	اذ لا تميل مع الهوى احلامها
فاقمع بما قسم المليك فأعما	قسم الخلائق بيننا علامها

وأذا الامانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها
وقال يرثي النعمان :

الا تسألاني المرء ماذا يحاول اتحب فيقضي ام ضلال وبطل
أري الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي لب ألى الله واسل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعميم لاعماله زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفر منها الأامل
وقال يرثي أخاه أربد :

وما المال والاهلون الا ودائع ولا يد يوما ان ترد الودائع
وما الناس الا عاملان : فعامل يتبر ما بيني وآخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمهيئة قانع

(١) طرفه : هو حمرو بن العبد البكري أقصر حول الجاهلية عمرا
وأجودهم طوبى ، وأوصفهم للنافقة ، مات أبوه وهو صغير ، وولي أمره أعمامه
ومال الى البطالة ، والاهو ، والاخذ بأسباب العبودية والفتوة وقول الشعر
والوقوع به في أمراض الناس حتى هجا قومه وأهله وحتى هجا حمرو بن هند
ملك العرب على الحيرة ، مع أنه كان يتطلب معروفة وجوده ، فبلغ حمرو بن
هند هجاء طرفه له ، فاضطهها عليه ، وأسرها في نفسه ، حتى اذا ماجاه
هو وخاله المتلس يتعرضان لفضله — وكان قد بلغه عن المتلس مثل الذي
وصل اليه عن طرفه — أظهر لها البشاشة والوداد ليؤمنها ، وأمر لكل منهما
بجائزة وكتب لهما كتابين . وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه ، فبيناهما
في الطريق ارتاب المتلس في صحيفته فخرج على غلام يعرفها له ، ومضى طرفه
فاذا في الصحيفة الامر بقتله ، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه

وفر الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره نحو ست وعشرين سنة

وقال طرفه الشعر وهو صبي فنسج فيه حتى عد من الفحول ولم يذيف على العشرين ، وزاد عليهم قصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتا وصفا لم يسبقه اليه أحد ، وتمد معلقته من أجود المعانيات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معنى ، وروي له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة لشهرته ، وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره . ويجيد طرفه الوصف في شعره مقتصرافيه على بيان الحقيقة بعيدا عن الغلو والأغراق وكذلك كان هجاءه على شدة وقته : ومطلع معلقته :

غولة اطلال بركة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومنها :

رأيت سي غبراء لا ينكرونني	ولا أهل هاداك الطرف الممدد
الا أيهذا الزاجري أحضر الوغي	وأن اشهد اللذات هل أنت مخلد
فان كنت لاتستطيع دفع منيني	فدفعني أبادرها بما ملكت يدي
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى	عقيلة مال الفاحش المتشدد
ومن آياته السائرة :	

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة	على المرء من وقع الحسام المهند
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى	بميد اغدا ، ما أقرب اليوم من غد :
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا	ويأتيك بالاخبار من لم تزود
ويأتيك بالاخبار من لم تنع له	بتاتا ، ولم تضرب له وقت موعد
وقوله :	

لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : أَنَشِدُكَ مِنْ شِعْرِي ؟ فَقُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ .
فَأَنْشَدَ :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلهم أروغ من نعاب ما أشبه الليلة بالبارحه

وقوله :

وأعلم علما ليس بالظر أنه اذادل سولي المرء فهو ذليل
وأن لسان المرء ما لم يكن له حصاة علي عوراته لدليل

وقوله :

قد يبعث الامر الصغير كبيره حتى تظل له الدماء تصيب
ومن كلامه يقتخر

نحن في المشتاة ندعو الجفلي لا نري الاّ ادب فينا ينتقر
حين قال الناس في مجلسهم أفتار ذاك أم ربح قطر
يجفان تعرى نادينا من سديف حين هاج العنبر
كالجواني لاني مترعة لقري الاضياف أو للمحتضر
ثم لا يخزون فينا لحما أنما يخزن لحم المدخر
نمسك الخيل على مكروها حين لا يمسكها الا الصبر

ومن قوله في الناقة :

واني لامضى الهم عند احتضاره بعوجاه مرقال تروح وتفتدى
أمون كألواح الأران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجد
جمالية وجناء تردي مكانها سفنجة تبوي لازهر أربد
تباري عتاقا ناجيات وأتبت وظليفا وظليفا فوق مور معبد
تربت القفين في الشول ترمى حدائق مولي الامرة أغيد

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(١)
 حَيَّ أَنْتَ عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا . فَقُلْتُ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِجَرِيرٍ
 قَدْ حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْأَخْيَمَةُ^(٢) .

تربيع الى صوت المهيّب وتتنقّى بذى خصل روّعات اكلف ملبّد
 كأن جناحي مضرّحي تكنفا حفافيه شكا في المصيب بمسرد
 فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالثن ذاو مجدد

(١) بان : افترق وبعد ، والخليط : الجماعة الذين تجمعهم المصالح فتخلط
 بينهم ، وطوّعت : أطعت ووافقت ، والأقراّن جمع قرن : وهو الحبل يشد به
 البعيران ، والمعنى : أن القوم الذين كانت معهم خلطتك قد فارقوك ولو أنك
 وافقتهم وسرت معهم لم يكن بينكم افتراق أبدا الدهر

(٢) الأخيمة : جمع خباء وهو الخيمة ، والاندية : جمع ناد وهو مجلس
 القوم ومحل سمرهم وكل هذه كنايةات عن شهرتها وذبوع انتسابها لجريّر ، وجريّر
 هو أبو حذرة جريّر بن عطية بن الخطمى التميمي اليربوعي أحد فحول الشعراء
 الاسلاميين ، وبلغاه المداحين الهجائيين ، وأنسب الثلاثة المفلّحين ، وهو من
 بني يربوع أحد أحياء تميم ، ولد بالجمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر
 ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونفخ فيه وكان يختلف إلى البصرة في طلب الميرة
 ومسدح الكبراء ، وينزل على من يسكن البصرة من قومه ، فرأى الفرزدق
 وما كسبه الشعر من المنزلة عند الأبراء والولاة وهو تميمي مثله وود لو يسبقه
 إلى ما ناله ، وأغراء قومه للتنويه بشأنهم وتقعيم أمرهم ، أذ كان الشعر في
 ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف وكريم الخصال ، فوقعت بينهما
 المهاجاة والملاحاة عشرين ، وكان أكثر أقامة جريّر أثناءها بالبادية ، وكان

وَوَرَدَتْ الْأَنْدِيَّةَ . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَرَوْنِي لِأَبِي

الفرزدق مقبلاً بالبصرة مصر العرب يعلماً عليه الدنيا هجاء وسبا فما زال به بنو
يربوع حتى أقدموه البصرة فكان يقيم بها كثيراً ، واتصل بالحجاج ومدحه
فاكرمه ورفع منزلته عنده فعتظم أمره وشرق شعره وغرب حتى بلغ الخليفة
عبد الملك محمد الحجاج عليه فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى الخليفة بدمشق
ليصل بذلك إلى مدحه فلما دخل عليه الوعد استأذنه في أنشاده فأبى ، وقال له
أنما أنت للحجاج ، فما يرج بتوسل إليه حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة .
سلية ، ومن ذلك الحين عد من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتراحمين
على أبوابهم والمتنافسين في نيل حوائزهم ، وجره ذلك إلى معاداة منافسيه
ومهاجاتهم ، وحرش الفرزدق بينه وبينهم وأغرام بالمال ونصب له منهم ثمانين
شاعراً ولكن جريراً غلبهم كلهم وأخسرهم ، وثبت له من دونهم الفرزدق .
والاخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجالات حتى مات الاخطل ، وغبر الفرزدق
وجرير يتسابان مدة حياتهما إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وتاب ثم مات
ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات بالجماعة سنة ١١٠ هـ وكان
في جرير - على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم - عفة ، ودين ، وحسن خلق ،
ورقة طبع ، ظهر أثرها في شعره

وقد اتفق علماء الادب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين
نشأوا في الاسلام أبلى من جرير والفرزدق والاخطل وأما اختلغوا في .
السابق منهم والمبرز في حليتهم ومال إلى كل واحد منهم جماعة انتصروا له
وفضلوه على أخويه ولكل هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه
في المنسب ، وجودة النزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الاسلوب ، والتصرف
في أغراض شتى فضل جريراً وحكم بسبقه ، ومن مال إلى جودة الفخر ، ونغامة

اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر ، وقوة أمره ، فضل الفرزدق ورا
 خيرا من كليهما : ومن نظر بمد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ألي أجاد
 المدح والامعان في الهجاء ، واستهواه وصف الخمر ، واجتماع الدماء عليه
 حكم للاختل .. وهناك فريق يدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع
 الادب : فأهل الحب والنسب يقدمون الفرزدق ، وأهل الدين والعفة
 يقدمون جريرا ، وأدباء المسيحيين يقدمون الاختل ولا عبرة في ذلك في
 باب صناعة الشعر . على أن طائفة من أهل النقد المعتد بهم يرون جرير
 أعمر الثلاثة لانه طرق جميع أبواب الشعر ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدق
 امتاز بالفخر ، وأن الاختل تفرد بالمدح والهجاء ووصف الخمر ، ويحتجوا
 بانه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تندبها النواذب ألا بشعر جرير في رثاء امرأت
 وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : (ما أحوج جريرا مع عفاف
 الى صلابة شعري) وأحوجني مع شهواتي الى رقة شعره) ، وأن له في كل
 باب من الشعر ابياتا سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل ، فيقال : أن أغزا
 شعر قاله العرب هو قوله من القصيدة التي ذكر البديع مطلعها بالمقامة :

أن العميون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
 يصرعن ذاللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أنسانا
 وأن أمدح بيت قوله :

ألم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح ؟
 وأن أنفر بيت قوله :

أذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا
 وأن أهجي بيت - مع التصون عن الفحص - قوله :

ففض الطرف أنك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وأن أصدق بيت قوله :

أنى لارجو منك خيرا عاجلا والنفس مولة بحب العاجل
وأن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يارب ربع
ونحو ذلك كثير في شعره .. قيل وقد لب جرير وجد في قصيدة يهجو
بها الاخطل التغلبي بما لو أراد غيرة لا تمتنع عليه فمني لعبه يقول :

أن الذين غدوا بلبك غادروا وهلا بعينك لا يزال معينا
غضب من عبراتهم وقلن لى : ماذا لقيت من الهوى ولقينا ؟
وفي جده يقول :

أن الذى حرم المكارم تنلها جعل الخلافة والنبوة فينا
مضرا بى ، وأبو الملوك ، فهل لكم يا خزر تغلب من أب كأيينا ؟
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم ألى قطينا
قيل : فلما بلغ عبد الملك هذا الشعر قال : ما زاد ابن المراقبة أن جعلني
شرطيا ؛ أما أنه لو قال : لو شاء ساقكم ألى قطينا ، لستكم إليه كما قال
ومن يديع شعره القصيدة المذكور مطلعها بالمقامة ومنها :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا
ما أحدث الدهر مما تعلمين لكم لتحبل حرما ، ولا للمهد نعيانا
أبدل الليل لا تدري كواكبـه أم طال حتى حسبت النجم حيرانا ؟

لَا تَنْدُبُ الدَّهْرَ بَمَا غَيَّرَ مَا نُوْسٍ وَلَسْتَ تُصِيبُوا إِلَى الْخَادِيْنَ بِالْعِيْسِ^(١)
أَحَقُّ مَنَزِلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزِلَةٌ وَصَلَ الْحَبِيبَ عَالِمًا غَيْرُ مَلْبُوسٍ^(٢)
بِالْيَلَةِ غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْلَبَهَا

وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي أَخْوَانِنَا الشُّوسِ^(٣)
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مَقْلَتُهُ مُزْنَرٌ حَافٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسٍ^(٤)

(١) ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه ، والرعي : الدار ، أو المحلة
والجمع ربوع وأرباع وأربع ، وغير ما نوس : ليس . سكونا ، فارقه أهله ، وصبا
يصبو : مال ، والعيس : الابل ، وأبو نواس قد يكون أول من استنكر على
الشعراء وقوفهم على الاطلال وبكاءهم على الدمن واستنطاقهم النوى والاحجار
وذكرهم مغاني الاحباب وتمنى الريح لحافه . يقول في هذا البيت أنه لا يبكي على
ربيع لا يملحه أحد ، ولا يميل نفسه إلى ذكر الابل وحدها (٢) هذا البيت يشبه أن
يكون استدلالا على مذهبه وهو لمعري دليل ناهض فهو يقول : أن أحق مكان
بأن يهجره الانسان وينفر منه ذلك المكان الذي أصبح وصال الحبيب فيه
أمرا غير ممكن (٣) غيرت . مضت ، والكوس : جمع كأس وأصله كؤوس
نخفت ، والشوس : جمع أشوس وهو الذي ينظر اليك بمؤخر عينه كبيرا ، وأذ
كانت الحر قد أمالت هؤلاء فكيف بنيرم ؟

(٤) الشادين : الغزال اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه ، والمراد صبي
مثله على التفضيه وقد شذن - من باب دخل - : اذا صار كذلك قال :
ياما أميلح غزلا نأشذن لنا ، والهدنيات من النوق منسوبة الى موضع باليمن ،
ومزنا : يلبس الزنار وهو ما يكون على وسط النصارى والجوس ومثله الزنارة
والزير ، وحلف تسبيح وتقديس : أي طالع مابذ لا يفتر عن تسبيح الله وتقديسه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّبِيَاءَ صَافِيَةً

فَرَزَى قَاضٍ وَنَسَكَ الشَّيْخَ إِبْلِيسَ ^(١)

لَمَّا مَلْنَا وَكُلَّ النَّاسِ قَدْ عَمِلُوا وَخِفْتُ صَرَغَتَهُ لِمَا يَبْالِكُوِينَ ^(٢)

غَطَطْتُ مُسْتَنْعِيسًا نَوْمًا لَا نَمِيسُهُ

فَأَسْتَشْفَرْتُ قُلْمَنَاءَ النَّوْمِ مِنْ كَيْسَى ^(٣)

وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِي كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّثِهِ مِنْ عَرَشِ بَلْقِيسِ

وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ

دَلَّتْ عَلَى الصَّبِيحِ أَحْصَاءُ النُّوَا قَيْسِ ^(٤)

فَقَالَ : مَنْ ذَا ؟ فَقُلْتُ : لِلنَّاسِ ذَكَرَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ أَشْجَاسٍ قَيْسِ

(١) نَارَعُهُ نَزَاها وَمَنَازَعَةُ : جَاذِبُهُ ، وَالصَّبِيَاءَ : مِنْ أَحْمَاءِ الْحُمْرِ ، وَصَافِيَةً
وَأَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ مِنَ الصَّبَاءِ ، وَالْمَعْنَى : أَنِّي جَاذَبْتُهُ الْكَأْسُ وَأَنَا أَلْبَسُ لِبَاسَ
الْمُتَعَبِّدِينَ وَأَتَزَيُّ نَزْيَ الْمَسَاكِ (٢) يُقَالُ لِلشَّارِبِ الَّذِي يَتَهَابِلُ مِنَ الشَّرْبِ عَمَلُ
وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا أَخَذْتُ الْحُمْرَ يَقُولُوا وَظَهَرَ فَعَلِمْنَا فِينَا وَخَشِيتُ أَنْ يَلْقِيَنِي صَرِيحًا
مِنْ كَثْرَةِ مَا يَقْدَمُ لِي مِنْهَا (٣) غَطَّ النَّامُ يَغْطِي غَطِيظًا : تَرُدُّ نَفْسُهُ حَتَّى صَارَ لَهُ
صَوْتُ ، وَالْكَيسُ خِلَافُ الْحَقِّ وَأَصْلُهُ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَكُسِرَ ضَرْوَرَةٌ وَتُسَرُّهُ الْأَمَامُ
بِوَاءِ الدَّرَامِ وَتَحُلُّ لَهُ وَتَبْعُهُ عَلَى ذَلِكَ بَعْضُ الثَّقَلَةِ الَّذِينَ لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ غَثِ
الْعَافِي وَصَمِينِهَا وَالَّذِي عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ تَنَاوَمَ لِيَنَامَ ذَلِكَ الشَّادِثُ مَخَافَةَ أَنْ يَطُولَ
عَلَيْهِ مَجْلِسُ الشَّرَابِ فَجَعَلَتْ حِيلَتَهُ وَذَلِكَ مِنْ آثَارِ كَيْاسَتِهِ (٤) الْمَضْجَعُ : مَكَانُ
الرَّقَادِ ، وَمِنْ طَوَاتِ النَّصَارَى أَنْ يَدُقُّوا النَّوَا قَيْسَ قَبِيلِ الشَّمْسِ يَنَادُونَ بِهَا

فَقَالَ: يَبْسُ لَعْمَرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ ! فَقُلْتُ: كَلَّا فَإِنِّي لَسْتُ بِالْبَيْسِ^(١)
 (قَالَ) فَطَرِبَ الشَّيْخُ وَشَقَّ وَزَقَّ^(٢). فَقُلْتُ: قَبْحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا
 أَذْرِي أَبَا نَحَالِكَ^(٣) شِعْرَ جَوَيْرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ يَطْرِبُكَ مِنْ شِعْرِ
 أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ قُوَيْسِقُ عِيَّارٍ^(٤)؟ فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ هَذَا وَامْنُصْ عَلَى
 وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيفِكَ رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ يَدُورُ فِي الدُّورِ
 حَوْلَ الْقُدُورِ . يَزْهِي بِحَلِيَّتِهِ . وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ^(٥). فَقُلْتُ لَهُ: دُلَّنِي عَلَى

مادبهم ليقبوا التعاليد الدينية ، وأبو نواس يقول أنه زار مضجع ذلك

الشاذل في هذا الوقت (١) بالبيس : أي الرجل الذي يقال في حقه بئس

(٢) الطرب : حفة تصيب اللسان لشدة حزن أو سرور ، وشق - بالفتح

يشق - بالفتح والكسر - شيقا - فيهما - ارتقع صوته ، والشهقة : كالصيحة

وزق - من باب قطع - : صاح ، والمعنى : أن الطرب أخذ بلب هذا الشيخ

ومال بقله فصار يصيح ويزعق . وإنما يكون هذا ممن ذهل واستحوذ السرور

على قواده فهو لا يمي (٣) انتحل فلان شعر غيره أو قول غيره : إذا ادماه

لنفسه ، ومشله تنحل (٤) القويسق : تصغير قاسق ، والعيار : الذي يلقي

لنفسه حبلا على عارها لا يهديها إلى فضيلة ولا يزرعها عن ارتكاب مذمة

(٥) يريد أن يلفز في المذبة وسيأتي في كلامه بيان ذلك وهي خشة تنشي

بالجلد في أطرافها خوص ، والحي : أصله الزق بوضع فيه نحو السمن والعسل

ولما كان يخني ما بداخله وجلد المذبة يخفيها شبهها به من هذه الجهة والمذبة من

خصائصها أنها تستعمل في طرد الذباب وشبهه عن القدور والطعام فهي تدور

في الدور حول القدور ، ويزهى : يعجب - بالبناء للمجهول فيهما - لانهما لم

يستعملا على صيغة المبني للفاعل وأراد من الملحية الخوص

حَوْتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ . مُخْطَفِ الْخُصُورِ . يَلْدَغُ كَالزُّبُورِ
وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ . أَبْوَهُ حَجَرٍ . وَأَمَهُ دَاكِرٍ . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَنْثَاهُ
لَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . قَمَلُ السُّوسِ . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ
أَفْهُ الزَّيْتِ . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا يَشْبَعُ . بَدُولٌ لَا يَنْتَعُ . يَنْتَعِي
إِلَى الصُّعُودِ . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ . يَسُوءُكَ مَا يَسُرُّهُ . وَيَنْفَعُكَ
مَا يَضُرُّهُ ^(١) . وَكَنتُ أَكْتُمُكَ حَدِيثِي . وَأَعِيشُ مَعَكَ فِي رَخَاهِ
لِسُكْنِكَ آيَةً تُخَفِّدُ الْآنَ فَآأَ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَهَمَهُ مُعِينٌ مِنَّا
وَأَنَا أَمَلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْفَصِيدَةَ وَأَنَا لَشَيْخٍ أَبُو مَرْءَةٍ ^(٢) .

(١) هذا النز آخر في السراج وقد شبهه بالحوث في أن كلامها لا يبيض الا في
السائل: الحوث في البحر، وهذا في المراجعة، ومخطف الخصور: نجيلها، واعتم
لبس العمامة وعمامة السراج هي النور كما ذكر، وأبوه حجر أي الذي أخرج
مادته وهي الزيت حجر المصرة، وأمه ذكر أي انه يتربى بين أحضان ذكر
وهو الفنديل لان يبر عنه بضمير المدكر وله في اللبوس الحريق وهو أشد
كما يعمل السوس، ينعي الى الصعود: أي انه دائم الارتفاع لا ينخفض وكأه
منسوب اليه

(٢) أبو مرة: كنية أبلّس، والهاجس: أصله الخاطر الذي يجتاح في القالب وأريد
به في مثل هذه العبارات ما يليقه على لسان الشاعر رقيه من الجن، وقد تقدم الالمام
الى هاجس بعض الشعراء في المقامة الاسوديه وأن العرب كانت تعتقد أن لكل
واحد منهم رئيسا من الجن يعلّى عليه فصائده قالوا: وهاجس امرئ القيس
لا يلفظ بن لاحظ. وحدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ

فَعَلَّكَهُ فَدَنَ يَسْبِقُ الرِّيحَ حَتَّى رَفَعَهُ إِلَى خِيَمَةٍ فَوَفَّاهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ . قَالَ :
فَسَلَّمْتُ فَلَمْ يَرِدْ عَلَيَّ . فَقَالَ : مَنْ أَنْ وَأَلَى أَيْنَ ؟ . قَالَ : فَاسْتَحَقَّقْتُهُ أَذْ بَحْلٍ يَرِدُ
السَّلَامَ وَأَمْرَعُ إِلَى الدَّوَالِ فَقُلْتُ : مَنْ هُنَا (وَأَشْرَفْتُ إِلَى خَلْفِي) وَإِلَى هُنَا
(وَأَشْرَفْتُ إِلَى أَمَامِي) . فَقَالَ : أَمَا مِنْ هُنَا فَنَعَمْ وَأَمَا إِلَى هُنَا فَوَاللَّهِ مَا أَرَاكَ
تَبْهَجُ بِذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَسْهَلَ عَلَيْكَ مَدَارَاةٌ مِنْ رَدِّ عَلَيْهِ ! ! قُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ
أَيُّهَا الشَّيْخُ ؟ . قَالَ : لِأَنَّ الشَّكْلَ غَيْرَ شَكْلِكَ ، وَالزِّيَ غَيْرَ زِيكِ . فَضَرَبَ قَلْبِي
أَنَّهُ مِنَ الْجَنِّ وَقُلْتُ : أَتُرَوِّى مِنْ أَشْوَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ وَأَقُولُ . قُلْتُ
فَأَنْشَدَنِي - كَالْمُسْتَهْزِءِ بِهِ - فَأَنْشَدَنِي قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

قَفَانِيكَ مِنْ دَكْرِي حَبِيبَ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ الْهَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَالْخُومِ
فَلَمَّا فَرَّخْتُ قُلْتُ لَوْ أَنَّ أَمْرَ الْقَيْسِ يَنْشُرُ لِرَدِّكَ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ . فَقَالَ : مَاذَا تَقُولُ ؟
قُلْتُ : هَذَا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ . قَالَ : لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ كَفَرَ نِعْمَةً أَسَدَاهَا . قُلْتُ :
إِلَّا تَسْتَعِى أَيُّهَا الشَّيْخُ . أَلَمْ تَلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ يَقَالُ هَذَا ؟ قَالَ : أَنَا - وَاللَّهِ -
مَنْعَتُهُ مَا أَعْجَبَكَ مِنْهُ ! قُلْتُ : فَمَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : لَافِظُ بْنُ لَاحِظٍ . فَعَلْتُ :
اسْمَانِ مَنْكَرَانِ . قَالَ : أَحَلَّ . فَاسْتَحَقَّقْتُ نَفْسِي لَهُ بَعْدَ مَا اسْتَحَقَّقْتُهُ لَهَا وَقَدْ
عَرَفْتُ أَنَّهُ مِنَ الْجَنِّ ، وَذَكَرُوا أَنَّ هَاجِسَ الْأَعْشَى اسْمُهُ مَسْحَلُ بْنُ أَتَانَةَ وَيُرْوَدُ
عَنِ الْأَعْشَى أَنَّهُ قَالَ : خَرَجْتُ أُرِيدُ قَيْسَ بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ بِحَضْرَةِ مَوْتٍ فَضَلَّتْ
فِي أَوَائِلِ أَرْضِ الْبَحْرِ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَلَكْتُ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ فَأَصَابَنِي مَطَرٌ فَرَمِيتُ
بِصُرِّي أَطْلُبُ مَنْنَا أَلْجَأُ إِلَيْهِ فَوَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى حَبَاءٍ مِنْ شَعْرِ فَقَصَدْتُ نَحْوَهُ وَإِذَا
بِشَيْخٍ عَلَى بَابِ الْخَبَاءِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَى السَّلَامِ وَأَدْخَلَ نَاقَتِي خَبَاءً آخَرَ كَانِي
بِمَنْأَبِ الْبَيْتِ لَخَطَطْتُ رَحْلِي وَجَلَسْتُ فَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ، وَأَيْنَ تَقْصِدُ ؟ قَالَتْ :
أَنَا الْأَعْشَى أَقْصِدُ قَيْسَ بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ أَظَنَّاكَ امْتَدَحْتَهُ

وَمَضَيْتُ لَوْجِي فَلَقِيتُ رَجُلًا

بشعر . قلت : نعم . قال : فأُنشدنيهِ . فابتدأت مطلع القصيدة
رحلت ممجة غدوة أجهلها غضبا عليك فما تقول بدالها ؟

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت :
نعم ، قال : من سمية التي نسبت بها ؟ قلت : لأعرفها وأنا هو اسم ألقني
في رومي . فنادى : باسمية اخروجي وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقتت
وقالت : ماريد يأتب ؟ قال : أنشدي صمك قصيدتي التي مدحت بها فيس بن
معديكرب ونسبت بك في أولها فأنشدت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم
تخرم منها حرفا فلما أنتمها قال : أنصرفي ثم قال : هل قلت شيئا غير ذلك ؟
قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عمي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون
بين بني المم فجهاني وهجوت فأختمته . قال : لماذا قلت فيه ؟ قلت : قلت :

(ودع هريرة أن الركب مرتحل) فلما أنشدته البيت الأول قال : حسبك ، من هريرة
هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لأعرفها وسيلها سبيل التي قبلها فنادي :
يا هريرة . فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت فقال : أنشدي صمك
قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها
لم تخرم منها حرفا فسقطت في يدي وتحيرت وتفتنتي رعدة فلما رأى ما نزل
بي قال : ليغرخ روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أنانة الذي ألقى على
لسانك الشعر فسكنت تقسى ورجعت إلى وسكن المطر فدلني على الطريق
وأراني سمت مقصدي وقال : لا تمنع عينا ولا شيئا حتى تقع ببلاذ قيس

وروي عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضى الله عنه أنه قال :
سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء
تأخر فمقلته ودنوت من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ

فِي يَدِهِ مِذْبَةٌ . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا تَمِمْتُ مِنْهُ

أَتَأْمُرُ رَجُلًا أَشَدَّ تَشَوُّبًا مِنْهُمْ فَقَالُوا : هَذَا شَاعِرٌ ، ثُمَّ قَالُوا : يَا أَبَا فُلَانٍ أَلَمْ نَعُدْ هَذَا فَانْهَ ضَيْفًا وَأَلَمْ نَعُدْ :

وَدَعَ هَرِيرَةَ أَنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ

فَوَاللَّهِ مَا خَرَمَ مِنْهَا بَيْتًا حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا فَقُلْتُ : مَنْ يَقُولُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ؟
قَالَ : أَنَا أَقُولُهَا . قُلْتُ : لَوْلَا مَا تَقُولُ لَأَخْبَرْتُكَ أَنَّ أَعْتَشَى قَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ
أَنشَدْنِيهَا مَامَ أَوَّلَ بَنِي جُرَّانٍ . قَالَ : إِنَّكَ صَادِقٌ ، أَنَا الَّذِي أَلْقَيْتُهَا عَلَى لِسَانِهِ وَأَنَا
مَسْحَلُ بْنُ أَثَّانَةَ ، مَا ضَاعَ شَعْرُ شَاعِرٍ وَضَعَهُ عِنْدَ مَيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ . . . قَالُوا : وَاسْمُ
هَاجِسِ النَّابِغَةِ هَازِرٌ وَفِي حَدِيثِ الرَّجُلِ الشَّامِيِّ الْمُتَقَدِّمِ فِي قِصَّةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
إِنَّهُ سَأَلَ لَأَفْطًا مِنْ أَشْعَرِ الْعَرَبِ ؟ فَأَنفَأَ يَقُولُ :

ذَهَبَ ابْنُ حَجْرٍ بِالْقَرِيضِ وَقَوْلُهُ وَلَقَدْ أَجَادَ فَمَا يَبَابُ زِيَادُ

قُلْتُ هَازِرُ إِذْ يَجُودُ بِقَوْلِهِ إِنَّ ابْنَ مَاهِرٍ بَعْدَهَا لَجُودُ .
فَسَأَلَهُ الشَّامِيُّ : مَنْ هَازِرٌ ؟ قَالَ : صَاحِبُ زِيَادِ الدِّيَّانِيِّ وَهُوَ أَشْعَرُ الْجُنِّ
وَأَضْنَهُمْ بِشَعْرِهِ فَالْمَجْبُوبُ لَهُ كَيْفَ سَلْسَلُ لِأَخِي ذِيَّانٍ ، وَلَقَدْ عَلِمَ بَنِيَّةً لِي قَصِيدَةً
لَهُ مِنْ فِيهِ إِلَى أَذْنِهَا ثُمَّ صَرَخَ بِهَا : أَخْرِجِي فِدِيَّكَ مِنْ وَلَدَتِ حَوَاءَ فَقُلْتُ
لَهُ : مَا أَلْصَقْتَ أَهْيَا الشَّيْخِ فَقَالَ : مَا قُلْتُ بِأَسَا . ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى تَقْسِي فَعَرَفْتُ
مَا أَرَادَ فَمَسَكْتُ ثُمَّ أَلْصَقْتُ الْجَارِيَةَ :

نَأَتْ بِسَعَادَتِكَ نَوَى شَطُونُ فَبَاءَتْ وَالنَّوَادُ بِهَا حَزِينُ

حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى قَوْلِهِ مِنْهَا :

فَأَلْفَيْتُ الْإِمَامَةَ لَمْ تَخْفَ كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

فَقَالَ : لَوْ كَانَ رَأَى قَوْمَ نُوحٍ فِيهِ كَرَأَى هَازِرُ مَا أَصَابَهُمُ الْفَرْقُ ، وَمَا نَظَنُ
ذَلِكَ إِلَّا حَدِيثَ خُرَافَةٍ وَالْأَفْكِيْفُ كَانَ زَهْرَ بْنَ أَبِي سَلَمَى الْمَرْزِيِّ وَهُوَ وَاحِدٌ

فَنَاوَلَنِي مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَيَّ غَارَ فِي الْجَبَلِ مُظْلَمٌ فَقَالَ : دُونَكَ النَّارَ ^(١) وَمَعَكَ النَّارَ . (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِلَهِ قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا .
 فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا . وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدُبُ الْحُمْرَ ^(٢) . إِذْ بَأَنِي الْفَتْحُ الْإِسْكَندَرِيُّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ :
 مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ ^(٣) ، قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي
 الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ ^(٤) . قُلْتُ : فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ
 يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : ائْتَمِّلْنِي عَلَى قَمُودٍ ^(٥) . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُودٍ ^(٦) .

الشعراء ديباجة وحسن وضع وحكمة يظل في تنقيح قصيدته عاما وعلما
 الادب يجمعون على تسمية أربع منها حوليات . أنا نجب لذلك ونستبعد
 ولا يسعنا الا أن نقول ليست هذه أولى خرافات العرب في جاهليتهم والعجيب
 الاغرب من هذا أن يتناقل كبار الادباء ذلك الكلام من غير تعليق عليه ولا
 إشارة الي أبطاله

(١) أصل دونك اسم فعل بمعنى خذ ولعله أراد خذ في السير الي طريقه
 (٢) الغياض : جمع غيضة وهي مجتمع الاشجار ، وأدب الحمر : أي أمشى
 مشية المهازر الذي يخذع الناظرين اليه فهو يخشي أن يشمر به أحد
 (٣) أي ما الذي سافك الي ذلك المكان

(٤) جور الايام ظلمها وعدم إعطائها كل ذي حق حقه فهي تشبه القاضي
 إذا مال ولم ينصف ، وزادني قلقا واضطرابا أنني لم أجد بين الناس كرمه
 أدفع به المصبة (٥) أي أعطني جملا ركب (٦) أراد امنعني ناقة احتلبها
 وأشرب لبنها

قُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاكَ مُحْكَمٌ كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَاسْجَعَ ^(١)
مَا حَكَ لِحِيَّتَهُ وَلَا مَسَجَ الْخَطَا وَلَا تَنَحَّنَجُ ^(٢)

ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرٍّ .
قُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ سَحَدْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَاحَدٌ !!

— — — — —

(١) الشطط . مجاوزة الحد ، واسجع : معناه أنصف وسمح وأحسن ، ومنه قول عتبة بن ربيعة رضي الله عنهما . ملككت فأسجح أي قدرت فسهل وأحسن العفو وهو مثل سائر ، والمعنى . أنه يفديه بنفسه لأنه بذل له ما يجاوز الحد وما يمنعه منه كثير .

(٢) . أي لم يتل كما بل أجازني من فوره ، وأصل هذا ما ذكره أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في وصف الخطباء باللكنة ، والى ، والحصر ، واحتباس القول ، والتمتعة ، ثم يستترون بالنعنعة ونحوها أخفاء لموارم وسترا لميوبهم وقال بشر بن معمر في نحو ذلك :

ومن الكبائر قول متمتع جم التنعنج متعب مبهور
وذلك أنه شهد ريسان أبا بجير بن ريسان بخطب . وقال الأشمل الأزرق . من بعض أخوال عمران بن حطان الصغر القمدي — في زيد بن جندب . الأيادي خطيب الأزارقة واجتماعا في بعض المحافل فقال بعد ذلك الأشمل :

نحنج زيد وسسل لما رأى وقع الأسفل
ويل أمه إذا ارتجفل ثم أطال واحتفل

(٢٦٧)
المقامة الأرمينية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلنا من تجلوة إرمينية أخذتنا
الغلاة إلى أطفالها (١) . وعزنا بهم في أذيالها . وأنا خونا بأرض
نعامة (٢) . حتى استنظفوا حنايئنا . وأراحوا ركايتنا (٣) . وبقينا يباض
اليوم . في أيدي القوم . قد نظمنا القيد أحزابا . وربطت خيولنا
اغتيصابا (٤) .

(١) للغلاة : الصحراء والارض الواسعة التي لاشجر بها ولا نبات ، وأطالها
الصوم وقطاع الطريق سموا بذلك لطول أقامتهم بها وعدم مبلرحتهم
أيأها كما سمى المهاج والمفرقه في غبراء في نحو قول طرفة :
وأيت بني غبراء لا ينكروني ولا أهل هذا للطراف الممدد
وارمينيه (بكسر أوله وتخفيف الياء الثانية او تشديدها) : كورة بالروم أو
أربعة أقاليم أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية
والنسبة اليها أرمي بالفتح

(٢) عز : كبا وكانه جعلهم حجرا يعثرون بسببه لشدة ما نالهم منهم قال
الاستاذ الامام زمعي أرض نعامة . مغازة وتقول : أنه لا يبعد أن يكون
قد أراد باضافة الارض الي النعامة جعلها سببا في جبنهم لشدة عدوم وقلة
غنائهم وضعفهم في قتالهم من قوتهم أجبن من نعامة ومثل قول الشاعر :
* اسد على وفي الحروب نعامة * (٣) الحقايب جمع حقيب وهي وطاء الثياب
واستنظفوها اخذوا كل ما فيها والركائب المطايا وراحوها أخذوا ما عاينوا
(٤) أي اننا مازلنا عامة النهار نحت امرتهم خاضعين لاحكامهم لانهم
اوثقونا بالقيد وهو سير من جلد تشد به الاساري وربطوا خيولنا قهرا .

حَتَّى أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ . وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْفَلَاقَةِ
وَأَخَذُوا صَدْرَهَا وَهَلَمَّ جَرًّا^(١) . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ .

(١) اردف الليل اعباره استتبعها وجعل بعضها يتلو بعضها وهو كناية
عن اعتماد الظلمة واحتباك النفس قال امرؤ القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه واردف أعجازا وناء بكامل

والاطناب : جمع طنب واصله الحل الذي تشد به الخيمة واراد منه هنا
خيوط النور المنبثثة من النجوم وأشمتها ، وانتحوا : قصدوا ويمحوا والمراد
أنهم ساروا إلى جهة غير الجهة التي سلكوها هؤلاء ، وهلم جرا : كلمة اختلف
في عريبتها وتفسيرها . قال في القاموس : هلم بمعنى تعال وهو مركب من ها
التنبيه ومن : (لم) أى ضم نفسك الينائم استعمل استعمال البسيط يستوي
فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند المحازين ، وسبقه إلى ذكره
صاحب الصحاح وتبعه الصنعاني فقالا : لا تقول كان ذلك عام كذا وهلم جرا
إلى اليوم : ولا يخفى عدم جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا . وتوقف
الجمال ابن هشام في كون هذا التركيب عربيا محضا وساق وجوه توقعه في
رسالة له وأجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه وذكر ما للعلماء في أعرابه
وبيان معناه ثم قال : فلنذكر ما ظهر لنا في توحيه هذا المقال بتقدير كونه
عربيا فنقول : هلم هذه هي القاصرة التي بمعنى ائت وتعال ألا أن فيها تجوزين
أحدهما أنه ليس المراد بالاثنيان هنا المحيى الحسى بل الاستمرار على شيء ،
والدوامه عليه كما تقول : امش على هذا الامر ، وسر على هذا المنوال ومنه
قوله تعالى : (وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم) المراد بالانطلاق
ليس الذهاب الحسى بل انطلاق الالسنه بالكلام ولهذا أعربوا أن تفسيره
وهي انما تأتي بعد جملة فيها معنى القول كقوله تعالى : (فلوحيها أليه أن

وَأَنْتَضَى سَيْفُ الصَّبُوحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ^(١). فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ
إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ^(٢). وَمَا زِلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَدْرًا حُجُبَهَا .
وَبِالنُّوَاتِ نَقْطَعُ نَجَبَهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ^(٣) . وَكُلُّ مِنَّا انْتَضَمَ إِلَى
دَرَفِيْقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيْقٍ^(٤) . وَانْقَضَ إِلَى شَابٍ يَعْلُوهُ صَعَارٌ . وَتَعْلُوهُ

اصنع الفلك) والمراد بالمعنى ليس المتعنى على الاقدام بل الاستمرار والدوام
أي دوموا على عبادة أصنامكم واحبسوا أنفسكم على ذلك ، والثاني أنه ليس
للمراد الطلب حقيقة وإنما الراد الخبر وعبر عنه بصيغة الطلب كما في قوله
تعالى . (ولنحمل خطاياكم ، فليمدد له الرحمن مدا) . وجرا : مصدر جره
يجره اذا سحبه ولكن ليس المراد الحر الحسى بل المراد التعميم كما استعمل
السحب بهذا المعنى الا تري أنه يقال : هذا الحكم منسحب على كذا أي شامل
له فاذا قيل . كان ذلك تام كذا وهم حرا فكانه قيل . واستمر ذلك في بقية
الاعوام استمرارا وذلك جار في جميع الصور وهذا هو الذي يفهمه الناس
من هذا الكلام : وبهذا التأويل ارتفع أشكال المطف فان لم حينئذ خبر
واشكال التزام أفراد الضمير اذا فاعل لم هذه مفرد أبدا كما تقول واستمر
ذلك أو استمر الذي ذكرته

(١) شبه بزوغ النور وانحسار الظلمة عنه بالجمال الرائع الذي يطلع من
تحت القباب أو بالسيف الذي يستل مرغمه (٢) أي لم يكن عليهم ما يستقرون
به غير أشعارهم وبشرتهم وهي جلدة الجسم (٣) ندرًا : ندفع ونمنع ، والنجب
في الاصل لحاء الشجر وقشره ، والمعنى أنهم استمروا في مدافعة الاهوال
والارتطام بباب المخاوف يقطعون الصحراء دائبين حتى وصلوا المرآغة وهي
بلد بأذربيجان شرقى بحيرة أرمينية (٤) أي أنهم تقسموا في سيرهم فضى كل

أطماره^(١). يُكَنَّى أبا الفتح الإسكندري^٢ وميرنا في حطاب أبي جابر^(٣) فوجدناه يطلع من ذات لظى تسجراً بانفصا^(٤). فعمد الإسكندري^٥ إلى رجل فاستماحه كفة ملح وقال للخباز: أمرني رأس التنوير. فلاني مقرور^(٦). ولما فرغ سنامه جعل يحدث القوم بحاله. ويخبرهم باختلاله^(٧). وينشر الملح في التنوير من تحت أذياله يومهم أن أذى بنيابه. فقال الخباز: مالك لا أباك؟! إن جمع أذيالك

اثنين معا وأحدا طريقا غير طريق الباقين (١) صغار بالغين المعجمة كأي النسخة الامامية وهو الهوان والدل ويروى صغار بضم أوله وبالقائه وهو الجوع والصفرة الجوعة ويقال للجماع مصفور ومصفر بوزن معظم وهذه الرواية أحسن والأطمار الثياب البالية (٢) كنية الخبز (٣) ذات لظى: هي النار، وتسجراً توقد والفضا شجر إذا احترق دامت ناره طويلا واشتدت (٤) استماحه طلب منه. والتنوير الكانون يخبز فيه ورأسه فتحة في أعلاه والمقرور الذي أصابه القرو هو البرد (٥) فرع سنامه: صعد فجلس قريبا من رأسه والمعنى: أنهم بعد أن وصلوا المراغة وساروا متى وكان من حظ عيسى أن رافقه أبو الفتح كان أول همهم البحث في طلب ما يسدان به جوعهما ويدفعان آلامه ويردان شدته ففكر أبو الفتح في حيلة يصل بها إلى مطلبهما بدون كبير عناء ومن غير أن يتجشما لذلك مالا فنظر غير بعيد إلى تنور قد أوقد ورغقان الخبز تخرج منه فعمد إلى رجل طلب منه قبضة من الملح وذهب إلى الخباز فرجاه أن يسمح له بالدفء فوق التنور شاكياً له ما لقيه من البرد فأدنه وحسين جلس على رأس التنور جعل يحدث الناس بما لقيه من أذى الدهر ومحنه.

فَقَدْ أَفْسَدَتْ الْخُبْرَ عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا وَجَعَلَ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ يَلْقُطُهَا . وَتَبَأَ بَطْنُهَا ^(١) . فَأَعْجَبَتْنِي حَيَاتُهُ فِيمَا فَعَلَ .
 وَقَالَ : اصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أُحْتَلَّ عَلَى الْأَذِيمِ ^(٢) . فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْمُدَّيْمِ ^(٣) .
 وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّ أَوَّانِي نَظِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ
 عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأُدَارَ فِي الْآنِيَةِ .
 فَاصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَةً ^(٤) . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مِنِّي ثَمَنُهُ . وَهَلْ

(١) المني أنه حينما جلس رفع ثوبه ليدفيء جسده ثم كان يجالس الخباز
 ويقذف في التنور قبعة من الملح فتسمع لها فرقة فتقوم التثار أن يجسه فلا
 فهو يتساقط الى التنور وهذه أصوات احترافه وخشى أن يكون قد علق الخبز
 شيء منه فرمى به وانهزها أبو الفتح فرصة يرد بها كيد الجوع فكان يأخذه
 ويضعه تحت أبطه (٢) مأخوذ من قول لبيد بن ربيعة :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برص ملحه
 وأنه يدخل فيها أصبعه يدخله حتى يوارى أشجعه
 كأنما يطلب شيئاً ضيعه

(٣) الآدم — يوزن قفل — ومثله الآدام — تكسر أوله — : ما يؤكل .
 مع الخبز أي شيء كان ، وآدمته — بالمد ، وبالقص ، وبالتشديد — : حملت .
 فيه أداما (٤) الحيلة : الاحتيال ، ولا ترى المعنى يصاح على هذا إذ كيف
 يقول انهما سيحتالان في طلب الآدم ثم يقول ان المعدم لا احتيال له . لكن
 يمكن أن يراد من الحيلة الحول وهو : الحركة ، والقوة ، والدفع ، والمنع
 والمعدم : الفقر ، والاملاق ، والمني : تعال لنا نطلب الآدم بالاحتتيال فانه

لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ ؛ فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ ؛ أَنْتَ حَجَامٌ ؛ قَالَ : نَعَمْ .
فَعَمَدَ لَا عَرَاضِهِ يَسْبُهَا ^(١) . وَإِلَى الْآيَةِ يَصْهَبُهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ :
أَيَّرْتَنِي عَلَى الشَّيْطَانِ ^(٢) . فَقَالَ : خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخَذَهَا وَأَوَيْنَا
إِلَى خَلْوَةٍ ^(٣) . وَأَكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ ^(٤) . وَسِيرْنَا حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا
أَهْلَهَا ^(٥) . فَبَادَرَمِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ بَجَاءَنَا بِصَحْفَةٍ قَدْ
سَدَّ اللَّبْنَ أَنْفَاسَهَا . حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا ^(٦) . جَعَلْنَا نَحْتَسَاها ^(٧) . حَتَّى
اسْتَوْقَيْنَاهَا . وَسَلَّلْنَا خُبْزًا فَا بَوَا إِلَا بِالْمَنِّ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ
مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَا بِالْمَنِّ ^(٨) ؛ فَقَالَ الْغُلَامُ :

لَا قُوَّةَ لِمَرِيءٍ تَرَبَّتْ يَدُهُ وَاقْرَ جَرَابُهُ وَلَضِبَ مَعِينُهُ وَانْه لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ يَمْنَعَ دُونَهَا (١) اعراض : جمع عرض بكسر أوله والمعنى
أنه بد أن عرف أنه حلاق وقد أدار في الآنية أصابعه تقذر وطافت نفسه
ما فيها فأوسمه سبا وقصد أن يريق اللبن (٢) أي بدلا من أن تريقها فتذهب
هباء ولا ينفع بها أحد أعطينها

(٣) أويئنا إلى خلوة : ملنا إليها (٤) بدفعة أي بتدافع وشدة (٥) أي
طلبنا منهم أن يطعمونا (٦) الصحفه وطاء بوضع فيه اللبن وهو معروف بهذا
الاسم عند المصريين ومعنى كون اللبن قد سد أنفاسها أنها ممثلة (٧) حسا
يحسو ونحس أيضا : شرب جرعة بعد جرعة (٨) المعنى : أن الخبز أقل قيمة
من اللبن وأزهد ثمننا لما الذي حداكم لأن تجودوا بالشئ الرفيع الثمن السني
القيمة في حين أنكم تمنعوننا المرخص الذي لا قدر له ولا يساوم فيه بجانب
ما تمنعون ؟

كَانَ هَذَا آيَاتٍ فِي غَضَارَةٍ . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ فَارَةٌ . فَتَحْنُ نَتَصَدَّقُ
 بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ ^(١) . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَأَخَذَ الْمُصْحَفَةَ
 فَكَسَّرَهَا . فَصَاحَ الْفُلَّامُ : وَأَحْرَبَاهُ ^(٢) ، وَأَعْرَبُوهُ . فَاقْشَعَرَّتْ مِنَّا
 الْجِلْدَةُ . وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمِدَّةُ ^(٣) . وَتَفَضُّنَا مَا كُنَّا أَكْلُنَاهُ ^(٤) .
 وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ قَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ
 يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَنْخَى قَالَتُهُمْ لَا يَنْخَى
 مَنْ يَعْصِبُ الذَّهْرَ بِأَكْلِ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًّا
 فَالْبَسَرَ لِذَهْرٍ جَدِيدًا وَالْبَسَ لَا خَرَ رَمًّا ^(٥)

(١) النضارة : القصة العظيمة ، والسيارة : الجماعة السائرون

(٢) واحرباه : كلمة تألم مأخوذة من الحرب بالتحريك وهو استلاب المال

(٣) الجلد : بشرة الجسم الظاهرة والمراد قشعريرة البدن . والقشعريرة :

انتفاض الجسم وانما تكون اذا أصاب الانسان خوف أو وجل
 والجلدة كناية عن ذلك لانهم خابوا عاقبة أكلمهم وظنوا أن الامر سيشتد
 بهم وبهلك أبدانهم ، وانقلاب المددة : كناية عن المرض وظهور أعراض
 التأذى عليهم ، والمعنى أنهما أحسا بطرود المرض عليها ونزوله بساحتها

(٤) تفضنا : طرحنا ، ورمينا ، والمراد الكناية عن أنهما استقاءا

ما تناولاه من الاكل فراوا من نزول المرض بهما

(٥) التنفى : اندفاع النفس الى التقيء ، والمعنى : آيتها النفس اسكنى واستقرى

المقامة الناجية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَتِ ذَاتُ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ ^(١) فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي فَتَذَاكُرْنَا الْقَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ ^(٢) . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ ^(٣) ؟ فَقَالَ : وَقَدْ آلَيْتِ وَبَرِيدُهُ . وَقَالَ الْجُلُوعُ وَطَرِيدُهُ ^(٤) . وَغَرِيبُهُ نِضْوَةٌ طَلِيحٌ . وَعَيْنُهُ تَبْرِيحٌ .

في مكانك ولا يذرعك التميء فهذه طادة الدهر يتقلب دائما ولا بد لمن صحبه أن يجد في تصاريفه عجا وخلق بمن يسايره أن يكون مثله فيرندي رداه
التقلب أيضا

(١) الكتيبة في الاصل : الجيش أو الجماعة المغيرة من الخيل اذا بلغت مائة حتى تكون ألقا ، والمراد هنا منها مطلق الجماعة (٢) ودع بوزن وضع وبالتضعيف بمعنى : ترك ، وقرع الباب : طرق ، والمعنى : أننا جلسنا لتسامر والحديث ذو شجون فتحدثنا من القصاحة وقال كل منا ما حضره وتعض جملة الذي عنده ثم انتقلنا الى حديث آخر ولكننا لم نكد نبداه وترك موضوعنا الاول حتى طرق علينا الباب (٣) قال : انتاب فلان فلانا اذا أتاه المرة بعد الاخرى ولم يزل يعاوده وكانهم سموه بذلك لانه طرقهم بعد أن طرق كثيرا من المنازل فاعتسروا متابعتهم طرق الابواب تتابعا عليهم ولا يبعد أن يكون قد أراد منه مطلق الطارق (٤) الوفد : الجماعة الواردون للانتجاع ونحوه وكأنه جعل الليل لصعوبة السكد فيه حاسلا له على الوفادة ، وبريده : رسوله ويقال منه : أبرد له اذا أرسل اليه ، والفل : المنهزم ويقال : سيف مفلول اذا كان به كلال

وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَاهِيَةٌ فَيْحٌ^(١) . وَضَيْفٌ ظُلَّةٌ خَفِيفَةٌ . وَضَائِلُهُ
رَغِيفٌ . فَكُلٌّ مِنْكُمْ مُضِيفٌ^(٢) ؛ فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ الْبَابِ وَأَتَخْنَا
رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رَحِلَتَهُ^(٣) . وَقُلْنَا : دَارَكَ أَتَيْتَ . وَأَهْلَكَ وَاقَيْتَ .
وَهَلُمَّ الْبَيْتَ . وَضَحِكْنَا إِلَيْهِ . وَرَحَّبْنَا بِهِ . وَأَرَيْنَاهُ ضَائِلَتَهُ^(٤) . وَسَاعَدْنَاهُ
حَتَّى شَمِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنِسَ^(٥) . وَقُلْنَا : مَنِ الطَّلَعُ بِمَشْرِقِهِ ،
الْقَائِنُ بِمَنْطِقِهِ^(٦) ؟؟ فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ
بِالنَّاجِمِ^(٧) عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِاخْبَرُهُ . فَمَعَصَرْتُ أُعْصَرُهُ . وَحَابَيْتُ

(١) النضو : البعير الممزول ، والطليح الذي زاد به التعب ، والتبريح : الشدة
والجهد ، والمهامه : الصحاري ، وفيح : أي واسعة
(٢) ظله خفيف : أي لا يكلفكم مشقة ، والاضالة أصله المفقود الذي
يطلبه صاحبه وأراد أن أمنيته سد جوعه (٣) الرحلة بضم أوله : الوجوه التي
تقصدها بارتحال ومعنى جمعها نهيتها في أمر واحد (٤) أي طمأنينه ، اظهار
مرغوبه .

(٥) ساعدناه : أي أعددناه ما أراد حتى امتلا جوفه ، وإذا كان للقدام
دهشة فهو في حاجة للتحدث وجلب الانس إليه بإبدائه بالكلام ولذلك فهم
ما زالوا به يخاطبونه حتى خلع عذار الوحشة واطمأننت نفسه إليهم (٦) أي
من ذلك الذي ظهر لنا كما يظهر الكوكب فاسترق ألبابنا بمذنب حديثه واستولى
على أفتدتنا بحسن بيانه (٧) عجم الود : عضة ليعرف أصاب هو أو لا وفي
خطبة الحجاج حين قدم العراق (وإن أمير المؤمنين جمع كتابته بين يديه
فمجمع عيدانها فوجدني أصلها مكسرا فرماكم بي) ، الناجم : الظاهر يريد أنه

اشْطَرَهُ^(١) . وَجَرَّبْتُ النَّاسَ لَاَعْرِفَهُمْ . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ عَثْمَ
وَسَمِيحَهُ^(٢) . وَالْفَرْبَةَ لَاذُوقَهَا . فَاَلْمَحْتَى اَرْضُ اِلَافَاتٍ عَيْنِهَا
وَلَا اَنْظَمَتْ رُفْقَةً اِلَّا وَجَلَّتْ يَتِيمًا^(٣) . فَاَنَا فِي الشَّرْقِ اُذْكَرُ . وَفِي
الْمَرْبِ لَا اُنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ اِلَّا وَطِئْتُ بِسَاطِهِ . وَلَا خُطْبٌ اِلَّا
خَرَقْتُ بِمِطَاطِهِ^(٤) . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبًا اِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَافِرًا .
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِ رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَأَقْبَيْتَنِي يَوْجِينَ بَشِيرِهِ
وَعُيُوسِهِ^(٥)

لا يخفى على أحد (١) لاخيره : أى لاختبره واعرفه ، والاعصر : جمع عصر
وهو الزمن أيا كان مقداره ، والاشطر : اخلاف الناقة وقد حري في كلامهم
(حلبت الدهر اشطره) مجري المثل يريدون عرفت حلوه ومره ، غنه وسمينه
خيره وشره ، سعادته وشقاه (٢) يريد انه امتحن الناس بمصادقتهم وابتلاهم
بالعشرة منهم ليمين حالهم فأدركه وظهرت له حقائقهم (٣) أى انه اراد ان
يختبر الاغتراب والاسفار كما اختبر الناس ففطن الحزون والسهول وطوى البحار
ولم تبق ارض الا عرفها ولا جماعة من الخلان الا دخل بينها وسار معها
(٤) الخطب : الامر الجسيم والكربة العظيمة ، والسباط : جماعة الجيوش
تتقدم الملك ، والمعنى : ان له في كل نازلة يدا (٥) السفير : الرجل الذى
يدخل بين المتنازعين ليصلح ذات بينهما ويجمع كلمتهما وكفى بذلك عن حذقه
ولباقته اذ لا يقوى على السفارة غير المعطن اللبيب ، والبشر : طلاقة الحيا
والمبوس : اقباضه ، والمعنى : أنه عاش الدهر في كلا الحالين من الفرج والضيق
وصاحبه في طريقه عصره وبؤسره

فَابْحَثْ لِيُوسِيهِ . إِلَّا يَلْبُوسِيهِ ^(١) :

وَإِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَاضَى بِرَبِّي وَحَمَلْتَنِي مِنْ رَبِّيهِ مَا يَحْمَلُ
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِنْسَانِ حَيْثُ أَهْلَتُنِي مَحَلَّةٌ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا عُحُولٌ ^(٢)
قُلْنَا : لَا فُضُّ فُوكَ . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ ^(٣) . مَا يَحْزُمُ السُّكُوتُ إِلَّا
عَلَيْكَ ، وَلَا يَحِثُّ التَّنَطُّقُ إِلَّا لَكَ . فَنَ أَيْنَ طَلَمْتَ وَأَيْنَ تَقْرُبُ ^(٤) ، وَمَا
الَّذِي يَجِدُو أَمْلَكَ أَمَامَكَ . وَيَسْأَلُ غَرَضَكَ قُدَامَكَ ؟ ^(٥) . قَالَ :
أَمَّا الْوَطَنُ فَالْجَنُّ وَأَمَّا الْوَطَرُ فَالْمَطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ .
وَالْعَيْشُ الْمَرُّ ^(٦) . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَفَاسَمْنَاكَ الْعُمَرُ

(١) اللبوس : اللباس ، والمضى : انه ليس لكل حالة لباسها وتقدم لكل
عصر بما يليق به وأخذ أحبته في كل آوة بما يناسبها (٢) صرف الدهر ، خطوبه
ونوازه ، ورأيه كذلك ومعنى البيتين أني أغتفر للدهر ذنوبه الماضية وأنسى
قديم اسائه بما أولانيه من نعمة حاضرة وسعادة شاملة (٣) لا فض فوك
أي لا اخلى الله فوك من حليته وهي الانسان ولما كان يتوقف على الانسان
حفظ الحروف وكان الثرم مضية لكثير من الكلمات جعلوا هذه الكلمة
دعاء لمن يستجيدون بطقه ويستملحون لفظه (٤) أي من أين أقبلت وإلى
أين أنت ذاهب (٥) المعنى أي مقصودك في سيرك وأي علة تحثك علي
ادمان السفر ومتابعة الحولان (٦) الوطر القصد ، والمطر المراد منه العطاء
وقد أجاب علي استئنههم كلها على الترتيب ، والمعنى ان محل اقامتي الذي اقبلت
منه هو الجن والمقصود الذي من اجله اجوب الطرقات هو طلب المال والسبب

فَمَا ذُوْنَهُ وَلَاصَادَفَتْ مِنْ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَبَيْنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ
 قَالَ : مَا اخْتَارْتُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِئَاءَكُمْ رَحْبًا . وَلَكِنْ
 أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يَرْوِي الْعِطَاشَ ^(١) . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ
 يَرْوِيكَ ؟ قَالَ : مَطَرٌ خَلَقِي ^(٢) وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَيَّتَهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمَ الْمُنَى سَاحِلَةَ ^(٣)

الذى يدفعنى الى ذلك هو الفقر والحياة الكريهة (١) الانواء : الامطار الغزيرة
 ويكرع يشرب من مكانه بדרך كعب ، والقناء : الساحة أمام البيوت ، والرحب
 المتسع ، والمعنى أنهم ذكروا له استمدادهم لاستقباله ورضاهم عن أقامته
 بينهم متمدحين حالهم ليرغب فيها فأجاب بأنه رضيتهم أخوانا واعتقد أنهم
 سيكونون عند شروطهم وافرهم على ما نعمتوا به انفسهم ولكنه لا يستطيع
 الإقامة بينهم ولا يجسر على التخلف عن السير لأنهم ان اعطوه فاعما يعطونه
 طعاما وشرابا وهما لا يسدان حاجته ولا يقومان برغبته

(٢) أى اذا كان الماء لا يرويكم وقد أخبرتنا أنك تقصد المطر فاي مطر
 تعنى ؟ فقال : المطر الخلقى أى المنسوب الى خلف بن أحمد ، وذلك مثل قول
 الشاعر (أرقب منه) :

ما نوال السحاب وقت غمام كنوال الأمير وقت عطاء

فنوال الأمير بكرة مل ونوال السحاب قطرة ماء

(٣) يوم : يقصد . والمعنى سيري أيتهما الراحلة نحو سجستان واجعلها
 جهتك وافصدى ذلك الأمير الذى تتوجه الرغبات اليه ويسعى نحوه ذوو
 الحاجات

سَتَقْصِدَ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ ^(١)
وَفَضْلَ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ ^(٢)

(١) أَرْجَان : بلدة من بلاد فارس بفتح الالف والراء متعددة وقد خففت لضرورة الشعر . ومعني البيت انك اذا وردت حضرة الامير بأرجان فستنال أمانيك مضاعفة (٢) ابن العميد : هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسن العميد كاتب المشرق وحماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الاصل من مدينة قم وكان أبوه كاتباً منسلاً بليغاً من كبار كتاب الدولة السامانية وهي إحدى الدول التي استقلت استقلالاً داخلياً في أواسط الدولة العباسية . نشأ شغوفاً بالعلوم العقلية واللسانية فبرع في الحكمة والنجوم ونبغ في الادب والكتابة وقد قيل (بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد) ثم رحل عن أبيه الى آل بويه وتقلد شريف الاعمال في دولتهم الى أن تولى وزارة ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المهور سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها ونسبه بالبرامكة ففتح بابه للعلماء والفلاسفة والشعراء والادباء وكان يفارقهم في كل ما يملكون الا الفقه . وما زال في وزارته يحط الرجال ، وكعبة الآمال حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية متوخياً فيها السجع القصير الفقرات مقتبسة من القرآن بعض الآيات ومن السنة بعض الاحاديث المأثورة مشيراً الى الحوادث المشهورة نأراً فيها الايات الحكمية موزناً بعض الحلية اللفظية كالجناس والمطابقة مضمناً الامثال السائرة وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فاصبح عميد رفقتهم وضيع حليتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه ان لم يكن بالاقباس منه فبالمشاكة له وان كان هو أقلهم التزاماً بالمسجوع وأقربهم الى المطبوع . . وورد عليه

قال عيسى بن هشام : نَفَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ

أبو الطيب المتنبي عند صدوره من حضرة كافور الاخشيدي قدحه بطلا :
القصائد المشهورة السائرة التي منها :

من مبلغ الاعراب أنني بـعـدم شاهدت رسطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كائننا رد الاله نفوسهم والاعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدا وأنى فذلك اذا آتيت مؤخرا
بأبى وأمى ناطق في لفظه نعم ناع به القلوب واشتري
قطف الرجال القول وقت نبائه وقطفت أنت القول لمناورا

ومن بديع رسائله ما كتب به الى ابن بلدكا عند استعصائه على ركن الدولة
وهي رسالة طريفة شبيقة كما أنها غرة كلامه وواسطة عقده وهي مطولة جداً
نذكر منها لمّا . قال في أولها :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وأقبال عليك :
وأعراض عنك ، فانك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسابق خدمة ، أيسر
يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشقهما بمحادث غلول وخيانة :
وتتبعهما بأنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويحق كل
ما يرمي لك ، لا جرم اني وقفت بين ميل اليك ، وميل عليك : أقدم رجلا
لصدملك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يدا لاصطلامك ، وأتوقف
عن امتثال بعض الأمور فيك ضنا بالنعمة عندك ، ومنافسة في الصنيعة لديك
وتأميلا لتقيئتك وانصرافك ، ورجاء لمراجعتك وانمطافك ، فقد يغرب
العقل ثم يؤوب ، ويعزب القلب ثم يثوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد
الزم ثم يصالح ، وبضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر

الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة الى رخاء ، وكل غمرة قالى انجلاء ، وكما أنك أتيت .
 من أساءتك بما لم تحتسبه أو لياؤك ، فلا بدع أن تأتى من أحسانك بما لآثر تقبه
 أعداؤك ، وكما استمرت بك الففلة حتى ركبت ماركبت ، واخترت ما اخترت .
 فلا عجب أن تفتبه ابتهاة تبصر فيها قبيح ما وصفت ، وسوء ما آثرت ، وسأقيم .
 على رمحي في الابقاء والمماطلة ما صليح ، وعلى الاستبقاء والمطاولة ما أمكن ،
 طمعا في انابتك ، وتحكيا لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظاخره من
 أهدار ، وأرادفه من انذار ، احتجاجا عليك ، واستدراجا لك
 ومنها :

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت
 كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ، فغشيتك الله الا صدقت مما
 سألتك : كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ ألم تكن
 من الاول فى ظل ظليل ، ونسيم هليل ، وريح ليليل ، وهواء عدي ، وما عروي
 ومهاد وطى ، وكن كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتالف ، .
 ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من فوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق .
 الحداث ، عززت به بعد الدلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ،
 وأيسرت بعد العسرة ، وأزيت بعد المربة ، واتسعت بعد الضيقة ، وظفرت
 بالولايات ، وخفقت فوقك الرايات ، ووطيء عقبك الرجال ، وأملقت بك
 الآمال ، وصرت تكثر ويكثر بك ، وتشير ويشار اليك ، ويذكر على المنابر
 اسمك ، وفى المحاضر ذكرك ؟ فقيم الآن أنت من الامر ؟ وما المومض مما عددت
 واخلف ما وصفت ؟ وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونقضت
 منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ؟ وما الذى أظلك بعد انحسار ظله ،

وَيُؤَلِّمُنَا حِرْمَانَهُ . فَيَبِينَا نَحْنُ بِبَيِّتٍ غَنِيمٍ فِي سِمَطٍ الثَّرِيَّا جُلُوسٍ إِذْ

عنك ؟ أظن ذو ثلاث شعب ، لا ظليل ولا ينفى من الذهب ؟ ! قل : نعم
كذلك ، فهو والله أكتف ظلالك في العاجلة ، وأروحها في الآجلة : انأقت
على المحايدة والمقود ، ووقت من المشاقة والجحود
ومنها :

تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ، والمس جسدك ،
وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما حنا عليك هل تجد
في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تظفر بفوت سريح ، أو موت مريح ،
ثم فس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله
ومما سار من كلامه مسير الامثال قوله :

متى خلعت للدهر حال من اعتوار أذى ، وصفافيه شرب من اعتراض قذى
خير القول ما أغناك جده ، وألهاك هزله . الرتب لا تبلغ الا بتدرج وتدرج ،
ولا تدرك الا بتعشم كلفة وتصب . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل
زمان من نسخة من سجايا سلطانه . قد يبذل المرء ماله في اصلاح اعدائه ،
فكيف يبذل العاقل عن حفظ أوليائه ؟ هل السيد الا من تهابه اذا حضر ،
وتفتابه اذا أدير ؟

وله شعر رائع ، يأخذ باللباب ويأسر النهي ومنه قوله :

قد ذبت غير حشاشة وذماء	ما بين حر هوي وحر هواء
لا استفيق من الغرام ولا أرى	خلوا من الاشجان والبرحاء
وصروف ايام افن قيامتي	بنوى الخليلط وفرقة القرناء
وجفاه خل كنت احسب انه	عونى على السراء والضراء
تبت العزيمة في المقوق ووده	متنقل كمتنقل الافياء

الْمَرَآكِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ " وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا ^(٢) .
فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمَيِّ . وَذَبِلَ
الْفَنِي . فَقُمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٣) . قَالَ :

ذِي مَلَّةٍ يَا نَبِيكَ ، اثْبَتْ عَهْدَهُ كَالْخَطِّ بِرَقْمٍ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ
ابْكِي وَيَضْحَكُ الْفَرَّاقُ وَلَنْ تَرَى عَجِيبًا كَهَاضِرِ ضَحْكَهِ وَبَكَائِي
وَقَوْلُهُ :

يَا مَنْ نَخْلِي وَوَلِي	وَصَدَّقْنِي وَمَلَأْ
وَاَوْسَعَ الْمَهْدِ نَكْنَأَ	وَاتَمَعَ الْعَقْدَ حَلَا
مَا كَانَ عَهْدُكَ إِلَّا	عَهْدَ الشَّيْبَةِ وَلِي
أَوْ طَائِفًا مِنْ خِيَالِ	أَلَمْ تَمْ تَوَلِي
أَوْ عَارِضًا لَاحِ حَنِي	إِذَا دَنَا فَتَدَلِي
الْوَتِ بِهِ نَسَمَاتِ	مَنْ الصَّبَا فَتَحَلِي
أَهْلًا بِمَا تَرْضِيهِ	فِي كُلِّ حَالٍ وَسَهْلَا
لِيَجْزِيَنَّكَ وَدِي	بِمَثَلِ فِعْلِكَ فَعَلَا
إِنْ شَبَّتَ هَجْرًا فَهَجْرَا	أَوْ شَبَّتَ وَصْلًا فَوَصَلَا
صَبَرْتُ حَتَّى قَانَطَرُ	ظَفَرْتُ بِالصَّبْرِ أَمْ لَا
أَنْزَى إِذَا الْخَلُّ وَلِي	وَلَيْتَهُ مَا تَوَلِي

وَعَنْهُ اخَذَ الصَّاحِبُ ابْنَ عَبَادٍ وَتَوَلَّى لَهُ كِتَابَةً خَاصَّتَهُ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٦٠ هـ

(١) الْجَنَائِبُ : جَمْعُ جَنْبِيهِ ، وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي يَأْخُذُهَا السَّافِرُ مَعَهُ لِيَسْتَرْجِعَ
إِلَيْهَا إِذَا تَمَتَّتْ رَاحِلَتُهُ (٢) أَيِ طَلَعَ عَلَيْنَا بَقْتَةً (٣) مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ :
مِثْلُ يَضْرِبُ عِنْدَ الْاِسْتِغْسَارِ عَنْ أَمْرٍ مَرْغُوبٍ فِي مَعْرِفَتِهِ ، جِهْلُهُ السَّائِلِ ،

جِمالٌ مُوقرةٌ^(١) وَبِغالٌ مُثقلةٌ^(٢) . وَحَقَائِبٌ مُثقلةٌ^(٣) . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيْ ذَوِيلَهُ لَمْ يَأْتِهَا خَلْفٌ وَأَيْ فَضِيلَهُ لَمْ يَأْتِهَا^(٤)

وعرفه المخاطب ، وعصام هو حاجب الزمان بن المنذر منع النابغة الذبياني من الدخول عليه وهو مريض فقال له النابغة :

الم اقسم عليك لتخبرني المحمول على النعش الهام ؟

فأني لا الام على دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟

فان تهلك - ابا قابوس - يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

(١) الوقر : الحمل وأرقوه : حمله والموقرة الحملة : الحملة (٢) مثقلة :

أى جعل عايبها متاع كثير (٣) الحقائب : جمع حقيبة ، وهى الوعاء الذى

يحمل فيه المسافر ثيابه وأمتعته ، والمراد هنا مجرد الوعاء (٤) خلف بن احمد :

أحد الامراء الذين انتجهم البديع ومدحهم ، وله فيه قصائد شيقة منها التى

مطلعها :

لك الخير من طيف على النأي طارق نوسى ريثما دلى ولا لمع بارق

ألم بنا والليل فى درع فاكل لواحدها والنجم فى نون طاشق

فترما الى الأكوار والعيس نوم تؤم بنا أقصى بلاد المشارق

نهاجر دار العاصرية والحى الى أرض غزلان الظبا والمناطق

خليلى واهما ليلالى وسرفها لقد ثققت ألا كعوب حلاتقي

ألم زنى بمد الدهي وبلوغها رجعت لأوطار الشباب القرائق

اذا سجع القمرى راسلت لحنه بايقاع دمع للفناء موافق

يقول فيها :

مَا يَسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكِبًا تَقْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِبًا ١١

لعمري لئن من الوزير قائما بمن على عبد بنهما ناطق
إذا اقتنصت منه خراسان لفظة أماطت لساء العرب در الخاق
يلح على شوس القوافي وصيدها فيلسبها ماء المماني الدقائق
أبعد وزر المشرقين أردوها على ذلك ؟ ردت أذن في جمالتي
ومن قصائده فيه قوله :

مساء الدجى ماهذه الحديق النجل ؟ أصدر الدجى حال ، وجيد الضحي عطل ؟
لك الله من عزم أجوب جيوبه كافي في آجنه عين الردي كحل
كأن الدجى تقع وفي الجوحومة كواكبها حند طوائرها وسل
كان الربي سكري ، ولا سكر بالقرى كان الربي ثكلي ، وما بالربا نكل
كان السرى ساق كأن الكري طلا كأننا لها شرب كأن المني ثقل
كان بصدر العيس حقدنا على الثري فمن يدها خبط ومن رجلها نكل
حكان أبانا أودع الملك الذي قصدهاه كنز لم يسع رده مطل
يقول فيها .

يقولون : وافي حضرة الملك الذي له الكنف المأمول والنائل الجزل
فقيده له طرف ، وحلت له حبي وخير له قصر ، ودر له زل
وفاضت عليه معارة خلفية بها لغوا دى عن ولايتها عزل
يذكرهم بالله الا صدقم لدى ، أجد ما تقولون أم هزل ؟
طوبنا قبياك الملوك وانما بمنلك عن أمثالهم مثلنا يساو

(١) العافين : جمع عاف وهو طالب الفضل وتكسيه عفاة ، وهاك : اسم فعل معناه خذ ، والمعنى أن طلاب فضله والواردين على حضرته لا يسمعون منه الا كلمة خذ الدالة على كرم زائده ومحاولة لتتناهى وهم لا يجيبونه بغيرهات

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهٍ

بيضٍ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا ^(١)

بِأَبِي شَمَائِلُهُ لِأَنِّي تَجَاوَزْتُ لَمَلًا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا

مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا ^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ

النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ

مِنْ كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْخُلْفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ .

وَانْحَدَرْتُ إِلَيْهَا عَنِ الْخُفْرَةِ ^(٣) . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌ تَمَّانُهُ

تلك الكلمة التي تفيد عن احتياجهم اليه (١) الخال : نقطة سوداء تكون في

الصدغ الأبيض وهي مما تتمدح بها الغواني وتكسبهن جمالا وبهجة . ومعنى البيت

أن الأمير زينة المكرمات وحلية الفضائل ، وانما الرجال بصلاح الأعمال ،

فإذا افتخر الناس بالمكارم قاما لتفتخر به (٢) المعنى : انه اذا كان لانسان

أن يعتبر فضائل هذا الأمير حسنة من حسنات الدهر فاني أقول ان الدهر

نفسه (وهو الذي يجود بالحسنات) حسنة من حسنات الأمير وذلك نهاية

المبالغة في الاطراء

(٣) تقدم عن البصرة كلام واف ، وانحدرت : سرت ، والخفرة : أراد

الْعَافِيَةُ فِي الْبَذَنِ^(١) . فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا .
صَنَائِعِ^(٢) لِكُنِّيْ أَعَدُّ مُعَدًّا أَلْفِ^(٣) . وَأَقُومُ مَقَامَ صَفِيٍّ . وَهَلْ لَكَ
أَنْ تَتَّخِذَنِي صَدِيقَةً^(٤) . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً^(٥) . فَقُلْتُ : وَأَيُّ

بها ذات الخليفة الذي ولاه شِزُون البصرة ، أو مكان اقامته وهو بغداد
(١) يريد أن هذا الشاب طيب العشرة ، وسيم الخلق ، غزير الادب
كامل المروءة ، بحيث يتمناه الانسان مثلما يتغنى الصحة ، ويأسف لفراقه كما
يأسف اذا فارقه العافية (٢) اعطاف : جمع عطف — بكرأوله — وهو
الجانب ، والمعنى : أنه مهضوم الحق ، مهبط الجناح ، لا يعترف الناس له بفضلها ،
ولا يذعنون لكياسته ونبله (٣) المعنى : أن الحق اني لست في المكاة
التي أنزلنيها الناس ، وأما أنا من الشجاعة والاقدام ، وكال الرجولية ، بحيث
أسد مسد الالف فأنا من الذين عنهم ابن دريد بقوله :

والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف ان أصرعى

(٤) الصنيع والصنيعة : الطعام والاحسان . والجمع : صنائع ، وتفول :
هو صنيعي وصنيعي اذا أحسنت اليه ورييته وخرجته ويقال أيضاً : صنعت
الجرية — بالبناء المجهول — اذا أحسن اليها حتى سمحت . وقوله تعالى :
(واصطنعتك لنفسى) أي أحسنت اليك لتقوم برسالتى (٥) تقول : فلان
ذريعتي الى فلان أي وسيلتي ، وقد تذرعت به اليه : توسلت . ويقال أيضاً :
أنا ذريع فلان عند فلان أي وسيلة وشفيع . . والمعنى : أما ترى أن تحسن
الى وتمهدنى ثم لا تطلب منى وسيلة غير الحفاوة بي والقيام بشؤنى . هذا هو
المعنى المتبادر ولا أدري كيف يتفق مع الذي نمت به نفسه قبل ذلك ؟ ولو
حملت الذريعة على الوثيقة ونحوها لمتج من ذلك معنى صحيح يناسب ما قبله

ذَرِيعَةً آكِدٌ مِنْ فَضْلِكَ . وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَكْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ ^(١) ؟ لا بَلْ
أَخَذِمَكَ خِدْمَةُ الرَّفِيقِ ^(٢) . وَأَشَارَ كُوكُ فِي السَّعَةِ وَالصَّبَاقِ ^(٣) .
وَسِيرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا لَلْبَصْرَةِ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِغْتُ لِنَيْبَتِهِ ذُرْعًا ^(٤)
وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا . فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ حَيٍّ وَجَدْتُهُ ^(٥) . قُلْتُ :
مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ ؟ وَلِمَ هَجَرْتَ ^(٦) ؟ فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ
فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ ^(٧) فَإِنْ أَطْفِئْتَ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ .

وما بعده ولكننا لم نجد في معاجم اللغة التي بأيدينا للذريعة معنى يساعد على ذلك
(١) المعنى : انى لا تكلفك شيئا ، ولا اطلب منك — كما رأيت — وسيلة فان
فضلك وعقلك كافيان (٢) يروي الرقيق بقاين وهذه الرواية واضحة المعنى
ويروي الرفيق باثاء الموحدة ، ومن معانيه : العبد ، وحينئذ فالمعنى جلى
(٣) المعنى : لا أبخل عليك بما بيدي اذا أترت وأواسيك بطيب عشرين أن
أبخلت (١٠) ضاق بالامر ذرعا وذراعا : أى لم يطقه ، ولم يقدر عليه
(٤) جيب الارض : مدخلها ، وجمه جيوب ، والمعنى أنه حينما فارقتى
داخلتني الوحشة ، وزاد في الغم ، فصيل صبرى ، ولم استطع نسيانه ولا السهو
عنه ، فخرجت في طلبه أبحث عنه ولم أترك مدخلا للبلد ولا منعطفًا الا للجنة ،
المى أن هدتنى اللطاف اليه (٥) المعنى : أى شئ حملك على هجرانى وزكى ،
وما الذي رأيت منى فلم يجيبك ، ولم يرق في نظرك (٦) الوحشة : الخلو ،
والغم ، والخوف ، وانتباض النفس عند استذكارها أمرا تكرهه ، وتقدهح :
تشتعل ، أو تظهر ، والزند : العمود الذي يقدهح به النار ، وجمه زناد وأزند
وازنداد . والمعنى : ان الالم ليتوقد في الصدر كما تنوقد النار اذا احتك الزناد

وَمَاتَ عَاشَتْ . طَارَتْ وَطَاشَتْ ^(١) . وَالْقَطَرُ إِذَا تَنَاجَعَ عَلَى الْأَنَاءِ
 امْتَلَأَ وَفَاضَ ^(٢) . وَالْمَتَبُّ إِذَا تُرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ ^(٣) . وَالْحَرُّ لَا يَدْلِقُهُ
 تَرَكَ كَالْمَطَاءِ . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ ^(٤) . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .

(١) بادت : هلكت ، و يروي فارت : ومعناها نهزمت على تشبيه الوحشة
 أو النار بالرجل المنهزم أمام عدوه ، وتلاشت : قضاءت ، وانمعت آثارها ،
 و طارت : ارتفعت ، وطاشت : حقت ، والمعنى : أن النار إذا بودرت قبل أن
 تلتهب ، و عوجلت من قبل أن يندلع لسانها ويرتفع شواظها فلا يبدأ أن تنكسر
 حذتها وقضيل قواها فتعقر آثارها ، فأما إذا تركت وعائها ولم تتخذ الحيلة
 لها فانها لا تترك سبدا ولا لبدا ولا تبقي ولا تذر ، وكذلك غار الاحقاد والآلام
 (٢) الفطر : المطر ، تتابع : توالى ، و طاش : زاد حاجته ، والمعنى : أن توالى
 المطر وهو نعمة يعقب ضررا اذا زاد عن الكفاية فكيف بك اذا توالى البأساء
 والضراء ، واذا كان الاناء يرمى الزائد عن سعته فلا يبدأ أن يفجر الوحشان (للفنم)
 وشديد الضغط يعقبه انفجار دائما (٣) أفرخت البيضة و فرخت : انفقت
 عن الفرخ ، والطائرة اذا صار لها فرخ ، والمتب والمتهبة — بالتحريك — :
 الامر الكريه من الشدة والبلاء . يقال حل فلان فلانا على عتبة أي على شدة
 وكربة . وفي حديث عائشة (ان حنات الموت تأخذها) أي كروبه وشدائده
 والمعنى : أن الكربات والشدائد اذا لم يعمل المرء على ازالتها تولدت عنها
 شرور ومساو وأصبح كبها بعد ذلك عميراً (٤) لا يملك الحر ويستويه
 أكثر من الاحسان ولا يسيئه وينفره سوى الاساءة ، وأحسن الى الناس
 تستعبد قلوبهم

نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ ^(١)
 قَنَّ لَعِينًا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَعِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ ^(٢) . وَمَنْ لَحْظُنَا بِنَظَرٍ
 شَرِّرٍ . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ نَزِيرٍ ^(٣)

(١) الادلال - بالذال المهملة - ومثله الدلال : التبرز على من لك عنده منزلة ، وفي الحديث : يمشى على الصراط مدلا (أى متبسطا لا خوف عليه) ، ولعله مأخوذ من الدل وهو المهدي والسمت عبارة عن الحالة التي يكون عليها المرء من السكينة والوقار وحسن السيرة والطريقة واستقامة المنظر والهيئة والادلال - بالذال المعجمة - الاحترار ، والاهانة ، والازدراء ، وتهمير الشأن ، والمعنى : أنه يجعل الناس في المعاملة على قسمين فيعامل كل صنف بما يليق له ويلائمه فيتميز على الكريم ويدل عليه وينأى عن اللئيم ويحتقره وهو بهذا يشير إليه بأنه من الكرام الذين تجب الدالة عليهم ، وينبغي في حقهم التيه

(٢) يقال : شمع الرجل بأفقه إذا كان متكبرا صلفا ، والشموخ الارتفاع وأصله من قولهم : جبل شامخ أى مرتفع عال ولبه منهم : تري شمع الأطواد من شمع خندف ذوا من في ضاح بحرك تفرق فهم يكنون بشموخ الأنف عن الارتفاع والتكبر ، وخرطوم القيل : أفقه مع شفته العليا وهما بالغان الغاية في العاويل ، والمعنى : أن الذي يتكبر علينا ويزور بجانبه هنا لعامله من جنس هذه المعاملة وكيل له بكيله بل تفوقه صلفا وإباء وكبرا ، والكبر على أهل الكبر صدقة (٣) لاحظ : انظر بشق العين بما يلي الصدغ ويسمى الاحاط فاما الذي يلي الألف فالقوق والماق ، وأراد منه هنا مجرد النظر ، والنظر الشرر . أكثر ما يكون في حال الغضب وألم الأعداء والزر ، الميل والابحس ، والمعنى : أن حما علينا أن من تأفف منا أو سئما

وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيقْلَمَنِي غُلَامُكَ^(١) . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي
خَدَّامُكَ^(٢) . وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ^(٣) فَإِنْ كَانَ
جَفَاوَهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا آلَدِي أَوْجَبَ ؛ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ
كَانَ أَعْجَبَ^(٤) !! ثُمَّ قَالَ :

فَعَفَ عَشْرَتَنَا نَهَجَهُ غَيْرَ آسَفِينَ عَلَيْهِ وَلَا مَتَأَلِينَ لَهُ (١) شبه نفسه بالشجرة
التي يفرسها الانسان وكأنه أراد من ذلك أن من زرع لا يزال يتمتع زرع
بالسقى إلى أن ينمو ويشهد ويحافظ عليه ويمنع عنه الايدي ، والمعنى : انك
لم تكلف نفسك عناء معاشرتي ، والقيام علي ، وتأدية شؤوني لتتركني إلى خدمك
فيسيتوا إلى أو تحصل رعايتي اليهم فيملوا أمري (٢) هذه المقرة كالتي
قبلها ، وشبه نفسه هنا بالشئ الذي يشتريه ويدفع المرء فيه ماله وذلك يكون
مدعاة إلى الاحتفاظ به والخوف عليه :

(٣) المعنى : أن خدم الانسان ينبشون عن أخلاقه ويدلون على خفيه
كالكتاب اذا خفي دل عليه عنوانه ، وهذا ضد الذي يقوله بعض الناس
اذا حسنت أخلاق السيد ساءت أخلاق المسود . والعباس بن الاحنف في
التشبيه بالكتاب ودلالة العنوان عليه :

لَا جَزَى لَهْ دَمْعٌ عَنِّي خَيْرًا وَحَزَى لَآلِهَ كُلِّ خَيْرٍ لِسَانِي

كَتَبْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ مِثْلِي فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ

(٤) أي ان أملك دائر بين أن تكون أوعزت إلى خدمك بالاساءة إلى
ومعاملي بالشر وهذا عجيب جدا لانه لا سبب يدعو إلى مثل هذه المعاملة
وبين أن يكونوا قد صنعوا ذلك من عند أنفسهم وبغير علمك وهذا أكثر
عجبا وأشد غرابة اذ كيف يتصرف الخادم تصرفا لم يأمر به سيده ، أو يعمل

ظَفِرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ^(١)
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارٍ مُقَامِ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ أَسْتَعِظُفُهُ^(٣) وَمَا زِلْتُ

عملا لا رغبة لمولاه فيه

(١) اليد آلة القوة وواسطة البطش ولذلك يعمرون بها عن ذلك ويكونون
 عن القوة والمنمة ووفر النعمة ورخاء العيش بمثل : اشتد ساعدة ، وقويت يده
 وظفرت يده ، وما أشبه ذلك وفي ضد ذلك : تربت يده ، وأمحلت ، وضعفت ، ويقولون :
 فلان رحب الفناء أو سهل المناء يريدون أنه كرم الوفاة ، كثير الضيفان ،
 وأصل الفناء - بكسر أوله - : المتسع أمام الدار ويجمع على أفنية بوزن كساء
 وأكسية ، والمعنى : أنه يدعو غلام بالغصب والثناء والقوة لانه كريم حسن
 الوفاة كثير الزوار ومع هذا فان خدمه مؤدبون لا يسيئون الي أحد ولا يعمل
 منهم طارق ، وفيه تعريض بعيسى (٢) جار المكان يهجوّه : تمدها الي غيره
 واجتازّه كذلك ، والمقام والاقامة : المكث والبقاء ، والمعنى : أن الكرم وطيب
 الاخلاق وشريف الغلال تمر بالناس جميعا لا نخرج عليهم ولا تنع بساخطهم فاذا
 بلغت الامير القت عصاها عنده وبقيت لديه لا تحول ولا تتحول وفي البيت
 كناية عن نسبة صفة الكرم اليه كقولهم : المجد بين يديه ، والكرم حشو
 ثوبه ، والسؤدد طوع يديه ، وكقول الشاعر :

ان الساحة والمروعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

(٣) أعرض : المراد منه سار معرضا ، وأستمظفه : أطلب منه الإهطف

وهو الميل والشفقة ، والمعنى : أنه تركني ومضي متألما مما حدثت له مظهرا
 الاعراض غنى فلم استطع أن اتركه بل مرت اليه وما زلت به أطلب منه
 ألا يحمل في نفسه شيئا والا يكون خطأ الخادم معه مدعاة الي التناطح

أَلَا طَهَهُ^(١) حَتَّى أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ . أَنْ لَا أُوْزِدَ مِنْ أَسَاءِ
عِشْرَتِهِ^(٢) . قَوْهَبْتُ لَهُ حُرْمَتَهُ^(٣)

— ٢٩٣ —

المقامة النيسابورية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ^(١) يَوْمَ جُمُعَةٍ
خَفَضْتُ الْمَفْرُوضَةَ^(٢) وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبِسَ ذَنْيَةً^(٣)

والنفور (١) ألا طه : استعطافه اللطف وهو الرفق ، واللين
والهدوء (٢) انصرف : ذهب الى قصده ، وحلف — بالتخفيف — : أقسم
واوردت : أحضرت ، والمعنى أنه تركنى سائرا في طريقه بعد أن أقسم على
الآي يبقى عندي ولا ينتظر بحضرتي ذلك الخادم الذى أهانه وأساء معاملته
وكانه أقسم عليه لثقتة بكرم أخلاقه وشرف طباعه ومن كانت تلك سجاياه
فأنه يبر الناس في قسمهم ويحببهم الى طلبتهم (٣) حرمة الرجل : كرامته
وكأن أصله حرمة الرجل لحرمة وأهله لأنهم موضع اهاتته وكرامته . ومعنى
وهبت حرمة : أعطيت كرامته ومنحتها له وكأنا كان مفقودها بسبب سوء
المعاملة فأرجعها اليه بما منعه من طرد الخادم

(٤) نيسابور : احدي مدن مملكة ايران (٥) المفروضة : الصلاة وأراد
بها صلاة الجمعة (٦) اجتاز : مر ، والدنية — بتشديد النون وإلياء جميعا — :
قلنسوة طويلة يلبسها القضاة وكأنا منسوبة الى الدين ، وليست هذه النقطة من
كلام العرب وانما هي من الألفاظ المستعملة في العراق — حينذاك — وقد استعملها
شعراؤهم كثيرا . قال ابن لنكك :

وَتَحْتَنِكُ سُنِّيَةً^(١) . فَقُلْتُ لِمَصَلِّ يَحْتَنِي مَنْ هَذَا ، قَالَ : هَذَا سُوسٌ
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْإِبْتَامِ^(٢) . وَجَرَّادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزُّرْعِ
الْحَرَامِ^(٣)

تسمى تقيك أبا الهندام يا أمل انى بكل الذي ترضاه لى راضى
ماسكان... فقها اذ ظفرت به فكيف ألبسته دنية القاضى
وقال الصابى : وفوقه دنية تذهب طوراً ونجوى
(١) تحنك : جعل صمته تدور من تحت حنكه ، والسنية المنسوبة الى
أهل السنة (٢) السوس : نوع من الدود ، ونقول المشهور أن الذي يأكل
الصوف ونحوه من الثياب دويبة تسمى : (الأرضة) وأن السوس يأكل الطعام
ونحوه قال الشاعر :

قد أطمعنى دقلا حوليا • سوسا مدودا حيجريا

وحجريا : منسوا الى حجر قصبة اليامة . وقال آخر :

آليت حب العراق الدهر أطمعه والحب يأكله في القرية السوس
غير أن القاموس فسر به بأنه دود يقع في الصوف . وقال : وأرض الخشب
:- كفى - أكلته الأرضة لدويبة معروفة وهذا يدل على أنه يجوز أن يقال : سوس
وأرض لكل شيء • والمعنى : أن هذا القاضى خيث لثيم دنىء يقع في الصوف
- وأراد به الاموال - فياً كله ويفسده ولكنه لا يختار الا صوف الابتام
وأموالهم لأنه لا يوجد لثيم من يدافع عنه ويحاسبه (٣) الجراد : معروف
ويقال للذكر والانى وهو ينزل بالزراع فيهلكه ومنه قيل : مريحة لم تجرب
أي لم تصبها آفة تأكل ثمرتها ولا ورقها ، وقيل : حردت الارض فهي مجردة
أي أصابها الجراد وأهلكها ، والمراد تعبيه ذلك القاضى به في أكله الاموال

وَلَمْ يَلَا يَنْقُبْ إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ ^(١) . وَكَرَدِي لَا يُغَيِّرُ إِلَّا عَلَى
الضَّعَافِ ^(٢) . وَذَنْبٌ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ ^(٣) .
وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ ^(٤)

واملا كما فهو يقول انه كالجراد الذي ينزل بالورع فلا يترك فيه ثمرة نافعة ثم
انه لا ينزل بالورع المباح بل يختص الحرام . منه زيادة في تشنيع حاله
(١) الامس : السارق ، والمعنى أن هذا الرجل يسبه الامس في أخذه أموال
الناس واختلاسها ولكنه لا يسطو الا على ما اشتد الخطر عليه وزادت حرمة
انتهابه كأموال الاوقاف المرصودة لمنافع الناس العامة (٢) الاكراد : جيل
من الناس في طبعمهم النذالة ، ودناءة النفس فهم أشد الناس ميلا الى النهب
وسلب الاموال . وهذا القاضى يشبههم في ذلك غير أنه لا يسطو على جميع
الناس بل يختص بنهب الضعاف والمعزة الذين لا يقدرون على مقابلته ولا
يحسرون على مجالده . فأما الاقوياء والذين لهم شوكة فهو يمنحهم فوق حقوقهم
ليستروا عليه ، ويعاونوه على ظلمه (٣) ذنب : المراد به انسان يسبه الذنب
في الخبث ، والذنب أخبث الحيوانات وأردأها ومن ثم سمي صامليك العرب وشطارهم
بالدوبان ، والمعنى : أنه يتظاهر بالصلاح والتقوى والخشية من الله والخوف
من عذابه ولكنه يعمل عمل الدين ليس في قلوبهم شيء من الشفقة ولا تداخلهم
الرحمة بسباده فهو يسطو على الناس وهو راحك وساجد (٤) اليهود : العقود
والموائق ، والمعنى أنه يحتال على الناس بصورة خداعة يومهم أنها شرعية
ليقتنص أموالهم ويستفيدا لنفسه ، والحقيقة ان هذه الاشياء متصنعة بصورة
لا تتفق مع الشرع في شيء

وَقَدْ لَيْسَ دَنِيَّتُهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ ^(١) . وَسَوَّى طِيلَسَانَهُ . وَحَرَفَ يَدَهُ
وَلِسَانَهُ ^(٢) . وَقَصَّرَ سِبَالَهُ . وَأَطَالَ حِبَالَهُ ^(٣) . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ .
وَوَغَطَى مَخَارِقَهُ ^(٤)

(١) دِينِيَّتُهُ : صفته الدينية ، والمعنى : أنه قد ارتدى رداء القضاة ورجال الدين وليس لبوسهم وتزيينهم ولكنه قد ترك حقيقة صفاتهم وبند صالح أعمالهم التي لا يلائمها ما يفعله من ابتزاز الأموال ونهبها (٢) الطيلسان : لباس أخضر يلبسه الخواص من النساك ، وتطلى : لبسه ، وسواه : وضعه كما ينبغي أن يوضع ، وحرف يده ولسانه : أي حددهما كناية عن تهيبته واستعداده للاختلاص وإيقاع الناس في شباك (٣) السبال - بوزن صحاب - جمع السبة بالتحريك وهي الثياب ، وتقصيره من سبيل الصالحين وعلامات الوراخ والأتقياء ، وقال الهروي : هي الثمرات التي تحت الهي من الأسفل ، والسبلة عند العرب مقدم الهيبة وما أسبل منها على الصدر ، وليس ذلك مراداً هنا لأنّ تقصير هذا ليس من شارات الزهاد ، وأطال حباله : أي شباكاً التي يصيد بها الناس (٤) الشقاشق : جمع شقشقه بكسر الشينين وأصلها النفاحة التي يخرجها لخل الأبل من حلقة عند هيابه ورفائه يرجع فيها هديره ثم قيل للمخطيب الذي في لسانه ذرابة أنه لثو شقشقه تشبيهاً بالفعول الكثير الهدير وقال الاخطل :

إذا هدرت شقاشقه ونسبت له الاظمار ترك له الهدار

(أراد نسبت وترك تخفف بإسكان العين والراء) ، ويقال : مخرق الرجل : أي أومم أنه على حق وصواب وهو على خلافهما ، والمخرقة منه وجمعها مخارق قيل : وهي كلمة مولدة . والمعنى : أن هذا القاضي أظهر ذرابة لسانه ، وفصاحة

وَيَبِضْ لِحَيْتَهُ . وَسَوَدَ صَحِيفَتَهُ^(١) . وَظَهَرَ وَرَعَهُ . وَسَرَّ طَمَعَهُ^(٢) . قُلْتُ : أَيْنَ اللَّهُ هَذَا قَدْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أَعْرِفُ بِالْأَسْكَندَرِي . قُلْتُ : سَمِعْتُ اللَّهَ أَرَضْنَا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا النَّسْلِ . فَأَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : السَّكْبَةَ . قُلْتُ : يَخْجُجُ بِهَا كُلُّهَا وَلَمَّا تُطْبَخْ^(٣) . وَنَحْنُ إِذَا رَفَاقُ^(٤) . فَقَالَ : كَيْفَ

منطقه وقوة بيانه لاستجلاب الناس والتفافهم حوله وأخفى كذبه وباطله في نفسه (١) يبض لحيته : أي أنه حاش طويلا حتى ابيضت ولكنه لم يعمل عملا صالحا في حياته كلها بل كل أعماله شريرة فاسدة فهو قد لوث صحيفته ذكره وتسويدها كناية عن ذلك (٢) للمعنى : أنه أظهر للناس ضعفه من الدنيا وميله إلى ثواب الآخرة وأخفى عنهم أغراضه ونياته الخبيثة (٣) يخجج كقصد أي عظم الامر وفخه يقال وحدها وتكرر يخجج الأول منون والثاني مسكن وقل في الأفراد يخجج ساكنة ويخجج مكسورة ويخجج منونة ويخجج منونة مضومة ويقال يخجج مسكنين ويخجج منونين ويخجج مشددين : وهي كلمة يقال عند الرضا والاعجاب بالشيء أو الفخر والمدح ، وقوله : بأكلها ولم تطبخ معناه أن ثوابها وعظيم أجرها (والضمير للفعل الصالحة المفهومة من الكلام) يحصل لك قبل الفعل فكيف بك بعده

(٤) رفاق : جمع رفيق بوزن كريم وكرام ، والرفيق : الصاحب ، والصديق ، والذي يعاونك في عملك مأخوذ من الرق وهولين الجانب ، ولطافة الفعل ، ويقع الرفيق على الواحد والجمع تقول : هورفيقي ، وهورفيقي كما تقول : هم ، رفقائي ورفاقي ، وفي التنزيل : (وحسن أولئك رفيقا) . والمعنى : أنك تقصد السكبة وأنا أقصدها وقد شجعت منك ربح النبيل وكرم الخلق فهلا كنت

حَذِّكَ وَأَنَا مُصَعَّدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ^(١)!! قُلْتُ: فَكَيْفَ تُصَعَّدُ إِلَى
 الْكَعْبَةِ^(٢)؟ قَالَ: أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ. لَا كَعْبَةَ الْحَاجِّ^(٣)
 وَمَشَعَرَ الْكَرَمِ. لَا مَشَعَرَ الْحَرَمِ^(٤). وَبَيَّنْتَ السَّبِيحَ لَا يَبْتَ
 الْهَدْيَ^(٥)

وفيقى في ذلك السفر (١) مصعد : أي ذاهب نحو الشمال من الصعود وهو
 الارتفاع ، ومصوب : سائر نحو الجنوب من قولهم صوب إذا تسفل ، وقال
 أبو النجم : تصوب الحسن عليها وارثي ، والمعنى : أنه لاسييل الى مرافقتك ،
 والسير معك لأن طريقنا غير واحدة (٢) المعنى : أنه عجيب جدا أن تقول
 أنك مصعد في حين أنك ذكرت لى أنك إنما تصعد الكعبة والسائر إليها يكون
 مصوباً لا مصعداً (٣) كعبة المحتاج : أي مقصد العفاة والمائذين ، وطلاب
 المكارم ، ورائدى الجود ، والمعنى : اننى لم أقصد بالكعبة ذلك المعنى الذى
 يتبادر الى ذهنك وهى التى يؤمها الحجاج لقضاء النسك ولكننى قصدت معنى
 آخر وهو المكان الذى يلجأ اليه ذوو الحاجة والمعوزون (٤) شعائر الحج :
 علاماته وآثاره ومعالمه التى نذب الله إليها وأمر بالقيام عليها ومن الاخير سمى
 المشعر الحرام لأنه معلم للعامة وموضع تؤدى فيه وفى التنزيل : (فاذكروا الله
 عند المشعر الحرام) وهو الجبل الذى يقف عليه الامام وعليه المقيدة (مكان
 النار التى يشعلونها للاستضاءة) والمعنى : اننى قصدت موضع الكرم والبذل
 والسخاء وأهداء المعروف وحسن العطاء ولم أقصد المعنى الذى يتبادر الى
 ذاكرتك وهو موضع أداء بعض شعائر الحج (٥) السبي : السبايا التى يقنمها
 الجيش بانتصاره على عدوه ، والهدى : ما يساق الى مكة من النعم لتنعمر

وَقِبْلَةَ الصَّلَاةِ . لَا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ ^(١) . وَمِنْهُ الضَّيْفُ . لَا مِثْرَ
 الْخَيْفِ ^(٢) . قُلْتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 بَحِثْ أَلَدِينَ وَالْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ وَخَدُّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ ^(٣)

وواحده : عدية ، وجمعه : اهداء والمعنى : انى أقصد بمعى بيتا تساق
 السبايا اليه لا بيتا تنحر البدن عنده (١) الصلاة — بكسر اوله — : جمع
 صلاة وهى المنحة ، والهبة ، والمطية ، والصلاة — بفتح الاول — : المفروضة
 التى هى إحدى فرائض الدين ، والقبة : التى يتوجه اليها ، والمعنى : لا تظن
 انى متوجه الى ذلك المكان الذى يتوجه نحوه المصلى حين صلاته ولكنها أنا
 سائر الى المكان الذى تكون فيه الهبات والمطايا (٢) منى — كالى وتيصرف — :
 قرية بمكة سميت بذلك لما معنى بها من السماء واخفيف ناحية منها وهى هرة بيضاء
 فى الجبل الاسود الذى خلف أبى قبيس ، وأصله ما ارتفع من مجرى السيل عن
 غلظ الجبل وجمعه خيوف ، وهناك مسجد سمي بمسجد الخيف لوقوعه فى
 منح الجبل عند ذلك المكان ، وأضاف منى الى الضيف إشارة الى كثرة عدد
 الواردين على حضرته ، والمعنى : انى لأقصد بما ذكرت لك انى آخذ فى طريقى
 الى منى التى يسير اليها من بقى فريضة الحج ولكنى أردت منى التى يذهب
 اليها الضيفان ويسمرون نحوها (٣) يروى والملك المؤيد — بالياء المثناة — أى
 المنصور ويروى الملك المؤيد — بالياء الموحدة — أى الدولة الباقية ، وقد
 هب المكرمات بأنسان يرقرق فى وجهه ماء الشباب وتجري فيه الصحة والفاية ،
 ويتقلب فى أعطاف النعمة والرفاهية وكفى بتورده عن ذلك كله ، جعل
 سبب التورده فى خد المكرمات محذوحه المقصود بالتوجه إليه فكأنه يقول : أنه
 حلية المكارم ، وزينتها ، وأن بقاءها ودوامها بوجوده وبقاءه

بأرضٍ تَنْبُثُ الْآمَالَ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفُ بْنُ أَحْمَدَ (١)



المقامة العلمية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ
مُجْتَازًا فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِآخَرٍ: يَمِ أَدْرَكْتَ الْعِلْمَ؟ وَهُوَ يُجِيبُهُ (٢)
قَالَ: مَلَبَّتُهُ فَوَجَدْتُهُ بِمَيْدِ الْمَرَامِ (٣). لَا يُصْطَلَدُ بِالسَّهَامِ (٤). وَلَا
يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ (٥)

- (١) السحاب : المطر ، والمعنى : ان هذه الارض التى اجمعها منبت الآمال ،
ومفرس الاماني لان الذى يجودها ويتمدها هو خلف ابن احمد الذى لا يخيب
عنده قاصد ، ولا يضل بساحته سالك ، ولا يضيع لديه رجاء
- (٢) مطارح : مواضع ، الغربة : البعد عن الأهل ، والنأي عن الوطن ،
مجتازا مارا وسائرا ، والمعنى : أننى كنت أسير يومافى بعض الأماكن التى رماها
بها الاتراح عن ديار الاهل والاحباب ، وأدنى اليها مفارقة الوطن فلقبت
رجلين وقف أحدهما يسأل صاحبه وأخذ الثانى يجيبه (٣) المرام : المطلب ،
وقد رام الشيء — من باب قال — طلبه ورغب فيه ، والمعنى أن مطلبه
عسير ، والرغبة فيه شاقة فكيف بنواله والحصول عليه (٤) المعنى : أن القوة ،
وسلامة الأعضاء ، والقدرة على الرماية وغيرها أشياء لانكفى ولا تنفع
فى تحصيل العلم والوقوف على أسرارہ لأنہ ليس كالعناصر الذى يُرِيقُ بمجرد
تسديد السهم اليه وأصابته به (٥) الازلام : قذاح اليمر ، أو القذح التى كان

وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ ^(١) . وَلَا يُشَبَّطُ بِاللَّجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ
الْأَعْمَامِ ^(٢) . وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ . قَتَوَسَلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ
الْمَذَرِ ^(٣)

والعرب يستقسمون بها عند أسنانهم . وكان الرجل منهم يضعها في وطاء له
(وهي مكتوب عليها الامر والنهي : افعل ، لا تفعل) فاذا أراد سقرا أو زوجا
أو أمرا معها أدخل يده فأخرج منها زلما فلان خرج الامر مضى لنأته وان خرج
النهي كف عنه ولم يفعله ، وقد اح الميسر عشرة سبعة منها رابحة وأكثرها
فصيبا المعلى ولذلك يقولون : أحرز فلان القدح المعلى إذا نال حظا وانفرا ، وثلاثة
لاحظ لها قال بعضهم يصف سوء حفظه ونكد طالعه :

لِي سِهَامٌ لَيْسَ فِيهِنَّ رِيحٌ هُنَّ وَغَدٌ وَسَقِيحٌ وَمَتِيحٌ
وَكَانُوا يَنْحَرُونَ جِزُورًا وَيَقْسِمُونَ أَقْسَامًا يَحْمِلُونَ لِكُلِّ قَدَحٍ مِنَ الرَّابِحَةِ
قِسْمًا مُخْتَلَفًا بِاخْتِلَافِهَا ثُمَّ يَجْلِسُونَ لِلشَّرَابِ وَيَحْيَلُونَ الْقَدَاحَ فَأَيُّهُمْ خَرَجَ لَهُ وَاحِدٌ
مِنْهَا أَخَذَ نَصِيبَهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ شَيْئًا يَنَالُ بِالْمُقَامَرَةِ وَالْحِفْظِ وَسَعَادَةِ
الْجِدِّ وَلَكِنَّهُ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِالذَّاهِبِ وَالْجِدِّ فِي الْعَمَلِ وَالسَّعْيِ أَلَيْهِ (١) أَيُّ أَنَّهُ
لَيْسَ خِيَالَاتٍ أَوْ رُؤْيٍ وَأَطْيَافًا تَمُرُّ بِكَ فِي نَوْمِكَ وَأَنْتَ مُسْتَرِيحٌ هَادِيءٌ بَلْ
لَا يَدُلُّهُ مِنْ مُتَابَعَةِ السَّهْرِ وَأَدْمَانِ الْمَطَالَعَةِ وَكَثْرَةِ الْبَحْثِ (٢) التَّرِكَاتُ تَصِلُ
إِلَى الْوَارِثِينَ مِنْ غَيْرِ نَصَبٍ وَلَا أَجْبَادٍ ، وَكَذَلِكَ الْعَارِيَةُ لَا يَتَحَمَّلُ الْمُسْتَعِيرُ
فِي الْحَصُولِ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنَ الْمَشَقَّةِ ، وَقَدْ كُنِيَ بِالْجَلْتَسِينَ مِنْ عَدَمِ التَّمَكُّنِ
مِنَ الْعِلْمِ مَعَ الرَّاحَةِ وَفَقْدِ السَّعْيِ وَالِاجْتِهَادِ (٣) الْمَذَرُ : قَطْعُ الطِّينِ الْيَابِسِ ،
وَبِهِ سَمِيَ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْبَخِيلُ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي هَلَالِ بْنِ مَالِكِ بْنِ صَمْعَةَ
(مَادِرَا) لِأَنَّهُ سَقَى أَبَاهُ قُبْتَى فِي الْحَوْضِ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ فَسَلَحَ فِيهِ وَجَعَلَ يَرْمِي

وَأَسْقِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدَّ الصَّجَرِ . وَرُكُوبِ الْخَطَرِ . وَإِذْمَانِ السَّهْرِ .
وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ . فَوَجَدْتُهُ
شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْغَرَمِ . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ ^(١) . وَصَيِّدًا
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ ^(٢) . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ
إِلَّا قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَمْلِكُهُ إِلَّا شَرْكُ الْحِفْظِ ^(٣) . كَفَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ
وَحَبَسْتُهُ عَلَى الْعَيْنِ ^(٤)

فيه المأمر به يضرب المثل في البخل ، والمعنى : أنه لم يجد وسيلة أنجمع للحصول
على العلم من المسئفة والجهد الطويل وعدم الدعة والكسل وقد كفى من ذلك
بما ذكره من اصطحاب السفر وكثرة النظر وغيرها
(١) المعنى : أنه بعد أن عرف العلم وتذوقه أدرك أن الحصول عليه جملة
واحدة أمر غير ممكن ولا يستطيع السبيل اليه وأما الذي يتأتى هو أن
يفرس نماره ثم لا يزال يتمهد بها بالسقى والسما حتى تينع وتورق ثم تهطل اغصانها
وتثمر الثمر الطيب والجميل الناعم المفيد وعلم فيما علمه أن مفرس هذه الثمار
ومنتبتها لا يكون إلا النفس (٢) الدر ، والنادر : القليل ، والمعنى أنه وجد
أيضا أن مسائل العلم ومشكلاته وعويصه لا يتسنى الحصول عليها في كل حين
ولا تنفع للباحث دائما ، وينشأ : يعلق ، والمعنى : أنه لا يصيد العلم ويضبطه
غير الصدور (٣) القنص في الاصل : الطائر والمراد به هنا : الفخ والشرك ،
وقد قنصه — من باب ضرب — واقتنصه ، وقنصه : صاده ، والقانص
والقنيص والقناص : الصياد ، والمعنى : ان العلم كالتاثر لكن لا سبيل لتصيده
الا أشراك الالفاظ ولا طريق للتحفظ عليه وضبطه من الضياع غير الحفظ
(٤) المعنى : أنني جعلت له مكانا لازوال له ولا فناء ولا يصيبه ملل ولا

وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ ^(١) . وَحَرَزْتُ بِالذِّمْرِ ^(٢) .
وَأَسْتَرْحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ . وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيلِ ^(٣) .
وَأَسْتَعْنَيْتُ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ السَّكَلَامِ مَا فَتَقَّ السَّمْعُ
وَوَصَلَ إِلَى الْغَلَبِ وَتَغَلُّلَ فِي الْمَذَرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ
مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ ؟ فَجَعَلَ يَقُولُ :

إِسْنَكَنْدَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي ^(٤)

أعياء وهو الروح وذلك أن أعضاء الجسم تتألم من الحمل ويثقل ثقلها طويلا مدته .
فربما طرحت به وتركته ولكن الروح لا يعتريها مثل هذا وربما صح أن المعنى .
أنه لم يقتصر على العلوم العقلية واللسانية بل أنه ضرب بسهم في العلوم التي
تتغذى بها الروح وتتكامل كالفلسفة الاخلاق مثلا

(١) المعنى : اني أنفقت مالي وصرفت الذي أدره لقوتي ومميشي في .
سبيل الحصول على غذاء العقل وقوام القلب وهو العلم فان كنت قد أصبحت
خالي اليد صفر الاناء من متاع الدنيا فقد امتلأ عقلى علوما ومعارف (٢) أي
اني حررت المسائل ووقفت على دقائقها وتبينت أسرارها وعرفت خباياها
بالمداولة والمذاكرة وكثرة المعاودة (٣) المعنى أنني كنت أُنْقَلُ من النظر
في المسألة ونحوها الى اكتشاف حقيقتها واثبات كنهها على ما هي عليه ثم أتجاوز
ذلك الى تسطير رأيي فيها وتدوين عقيدتي والتعليق عليها بما رأيته (٤) المعنى :
أن مطالعي ومكاني الذي منه نفأت وفيه درجت هو الاسكندرية ولكني لا
أطيل البقاء بها فانا متنقل دائما فساعة تراني بالعراق واخرى تجدني بالشام ،

المقامة الوصية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما جهز أبو الفتح الإسكندري مولده للتجارة أقعده يوميه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله صلى الله عليه وسلم : يا بني إني وإن وثقت بمتانة عقلك وطهارة أصلك . فلما شفيق^(١) والشفيق سبي^(٢) الظن^(٣) ولست آمن عليك النفس وسلطانها . والشهوة وشيطانها^(٤) . فاستعين عليهما نهارك بالصوم وليلك بالنوم . إنه لبؤس^(٥) ظهارته الجوع . ويطانته

والمراد مطلق التقل الى مطلق الجهات

(١) متانة العقل : حصافته ، وسداده ، ورجاحته . وأصله من من مشى - من باب ظرف - فهو متين : أي صلب ، واشتد ، وقوي ، والشفيق : رقيق القلب ، والكثير العطف ، والهمي : اني متأكد من كمال عقلك ، ودقة نظرك ، عالم بأنك لا تفرط ولا تضع ، آمن عليك من الذي يخشاه إلا بآء على ابنائهم ولكن مع ذلك شديد ألحان عليك والرافة بك ، وسوء الظن من شدة الحب ، لا بد لي ان اصعبك وأوجه اليك بعض الحكم لتسترشد بها اذا اوزتك الحيلة وعدمت الوسيلة (٢) اي ان النفس امارة بالسوء جلابة للمحن والبلايا . وان لها على الانسان سلطانا نافذا وامرا مطاعا ودعاء مستجابا ، ولن الطبيعة الانسانية داعية الى الشر سالكة بصاحبها طريق التهلكة وان غوايتها امر لا استطاع له رد ولا يملك معه حزم فاذا توفرت فيك الدواعي الى المعاصد والآثام طامع ذلك بالصوم عامة نهارك والنوم ليلا فان الصوم وكاء المعصية والنوم حاجز من الحادي في الضلالة والسير مع الشيطان .

الْهَجُوعُ^(١) . وَمَا لِي بِهِمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوَّرْتَهُ^(٢) . أَفَوَيْهِمَا كَلِمَةٌ
تُطَيِّتُهُ ؟ وَكَيْمَا أَخَشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِمَتَيْنِ : أَحَدُهُمَا
الْكُرْمُ . وَأَنْتُمْ الْآخِرِ الْقَرَمُ^(٣) . فَلِيَاكَ وَإِيَّاهُمَا . إِنَّ الْكُرْمَ أَسْرَعُ

(١) أنه - أي الحال الذي ينبغي أن يكون عليه الشاب والطريق الذي
لا يحبس لهم من سلوكه - يغيب القياس في عمومته وشموله فيجب أن تتخذ ظهارته
- أي وجهه الذي ينظره الناس ويصرونه - من الجوع لأنه يكسر القوة
ويقلل من الداعية إلى الشهوات ويضعف البنية ويهد المزيج وظهارته - أي
وجهه المختفي الذي لا يطلع عليه الناس - من الهجوع وهو النوم لأنه مدعاة
الانصراف عن أماكن الهوى ومجامع الفسق ومواضع العجور (٢) الأسد .
من السداد وهو التوفيق للصواب والقصد من القول والعمل ، والسورة :
الشدة . والسطورة . والاعتداء ، والمعنى : أنه ما ارتدى أحد من العاصدين في
أعمالهم برداء الجوع والنوم إلا وجد مضيقاً حميداً وعقابها نافعة مفيدة

(٣) القرم : بفتحتين - شدة الشهوة إلى اللحم ، وفعله قرم من باب طرب ،
والمراد به الرفه والدعة والتواني عن العمل والكسل من باب التكنية لأن
أرباب اليسار والنعمة يكون الشأن فيهم ذلك ، والمعنى : أنني كما أخشى عليك
طاعة النفس وسطورة سلطانها وأخاف أن يضلك الشيطان فتتبع الشهوات وتميل
إلى المخازي فإني لأشد حوفاً عليك من أن تبذل مالك للناس وتطيعهم ، أو
أن تستهويك نفسك إلى طبيعة الترفين وذوي النعمة والجاه فتكثر من الأكل
وتدع صملك وتترك شؤونك ، ومثل هذا في التنفير من البذل والعطاء قول
بني الطيب المنهني : الجود يقر والاقدام قتال

فِي الْمَالِ مِنَ الْبَسُوسِ^(١) . وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ^(٢)

(١) المعنى : أن السخاء والبذل يصيران بك الى الاملاق والدمد لأنهما يتمشيان في المال كتمشي السوس في الطعام واللباس أو كتمشي النار في الخشب

(٢) البسوس - ويقال لها البسوسة أيضاً - امرأة كانت سبباً في شغبوب نار الحرب بين بكر وتغلب واندلاع لهيبها وتطاير شررها مدة لم يمهدها نظير في تاريخ حروب العرب ، وقد اصطلح القرية ان لظاها وتحمل كل منها من اعبائها وأحمالها ماضاق بها خروا ، وسبب ذلك : أن كليلاً كان قد عوز وصاد في ربيعة فبنى بغيّاً شديداً ، وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا يرحلون الا بأمره فبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب فكان اذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيعمى فلا يرى أحد ذلك الكلأ الا بأذنه أو من أذن بحرب فضرب به النثل في العزة فقيل : أعز من كليب وائل . وكان يحكى الصيد ويقول : صيد ناحية كذا وكذا في جوارى . فلا يصيد أحد منه شيئاً ، وكان لا يمر بين يديه أحد اذا جلس . ولا يحتج أحد في مجلسه غيره وكان لمرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم وكانت أختهم امرأة كليب (واسمها جليلة) . وخالة جساس هي البسوس المذكورة فجاءت فزرت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبني مرة ومعها ابن لها ومعها ناقة خوارة اسمها سراب (وسمي كذلك يضرب المثل في الشؤم فيقال أشأم من سراب) من نعم بن سعد ومعها فصيل . فبينما أخت جساس تفسل رأس كليب زوجها ذات يوم اذ قال : من أعز وائل ؟ فصمت . فأعاد عليها . فلما أكرر عليها قالت : أخوأي جساس وهام . فنزع رأسه من يدها وأخذ القوس فرمى فصيل ناقة البسوس (خالة جساس وجارة بني مرة) فقتله ،

فَأَغْمَضُوا عَلَى مَا فِيهِ ، وَسَكَتُوا عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ لَقِيَ كَلِيبَ ابْنَ الْبُسُوسِ فَقَالَ :
 مَا فَعَلَ فَصِيلُ بَاقَتِكُمْ ؟ قَالَ : قُتِلَتْهُ وَأَخْلَيْتَ لَنَا ابْنَ أُمِّهِ ، فَأَغْمَضُوا عَلَى هَذِهِ
 أَيْضًا . ثُمَّ أَنَّ كَلِيبًا أَطَادَ عَلَى امْرَأَتِهِ فَقَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ ؟ فَقَالَتْ : أَخَوَايَ ،
 فَأَضْمَرَهَا ، وَأَمَرَهَا فِي نَفْسِهِ ، وَسَكَتَ حَتَّى مَرَّتْ بِهِ أَبِلُ جَسَاسُ فَرَأَى النَّاقَةَ
 فَأَنْكَرَهَا فَقَالَ : مَا هَذِهِ النَّاقَةُ ؟ قَالُوا : غُلَاةُ جَسَاسٍ فَقَالَ : أَوْ قَدْ بَلَغَ مِنْ
 أَمْرِ ابْنِ السَّمْدِيِّ أَنْ يَجْبِرَ عَلَيَّ بِقِيَرِ إِذْنِي ؟ أَرُمُ ضَرْعَهَا يَا غِلَامُ ، فَأَخَذَ الْقَوْسَ
 فَرَمَى ضَرْعَ النَّاقَةِ فَاخْتَلَطَ دَمُهَا بِلَبْنِهَا ، وَدَاحَتْ الرِّعَاةُ عَلَى جَسَاسٍ فَأَخْبَرُوهُ
 بِالْأَمْرِ فَقَالَ : أَحْلَبُوا لَهَا مَكِيلًا لِيَنْ يَحْلِبَهَا وَلَا تَذْكُرُوا لَهَا مِنْ هَذَا شَيْئًا ،
 ثُمَّ أَغْمَضُوا عَلَيْهَا أَيْضًا ، حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَاءُ فَعَلَتْ فِي غَيْبِهَا يَتَمَطَّرُ وَرَكِبَ جَسَاسُ
 ابْنَ مَرَّةٍ وَابْنَ عَمِّهِ صَمْرُو بْنُ الْحَرِثِ بْنِ ذَهْلٍ فَمَرَّتْ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ عَلَى نَهْيٍ يُقَالُ
 لَهُ شَبِيتَ فَنَفَعَهُمْ كَلِيبٌ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذْوُقُونَ مِنْهُ قَطْرَةً ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى نَهْيٍ
 آخَرَ يُقَالُ لَهُ الْأَحْصَى فَنَفَعَهُمْ عَنْهُ ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى بَطْنِ الْجَرِيبِ فَنَفَعَهُمْ إِيَّاهُ ،
 فَمَضُوا حَتَّى نَزَلُوا الذَّنَائِبَ وَأَتَبَهُمْ كَلِيبٌ وَحِيَهُ حَتَّى نَزَلُوا عَلَيْهِ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ
 جَسَاسُ وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى عَدِيرِ الذَّنَائِبِ فَقَالَ : طَرَدْتُ أَهْلَنَا عَنْ الْمِيَاهِ حَتَّى
 كَدَدْتُ تَقْتُلَهُمْ عَطْشًا . فَقَالَ كَلِيبُ : مَا مَنَعَنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ إِلَّا وَنَحْنُ لَهُ شَاغِلُونَ .
 فَضَى جَسَاسُ ، وَقِيلَ : بَلْ نَادَاهُ فَقَالَ : هَذَا كَفَعْلُكَ بِنَاقَةِ خَالَتِي ، فَقَالَ لَهُ :
 أَوْ قَدْ ذَكَرْتَهَا ؟ أَمَا أَنِّي لَوْ وَجَدْتُهَا فِي غَيْرِ أَبِلٍ مَرَّةً لَأَسْتَحْلَلْتُ نَكَاحَ الْأَبِلِ !!
 فَمَطَفَ عَلَيْهِ جَسَاسُ فَرَسَهُ فَطَعَنَهُ بِرِمَحٍ فَأَنْفَذَ حَضِينَتَهُ ، فَلَمَّا قَدَّامَهُ الْمَوْتُ
 قَالَ : يَا جَسَاسُ اسْقِنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ : تَجَاوَزْتَ شَبِيتًا وَالْأَحْصَى . وَتَقُولُ أُخْتَهُ
 حِينَ رَأَتْهُ لَا يُبَيِّهَا : أَنَّ هَذَا لَجَسَاسٍ أَنِّي خَارِجًا رَكْبَتَاهُ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا خَرَجْتُ
 رَكْبَتَاهُ إِلَّا لِأَمْرِ عَظِيمٍ ، فَلَمَّا جَاءَ قَالَ : مَا وَرَاءُكَ يَا بَنِي ؟ قَالَ : وَرَأَيْتُنِي طَعَنْتُ

طعنة لتشنلن بها شيوخ وائل زمان . قال : أقمت كليباً ؟ قال : نعم . قال :
وددت أنك وأخوانك كنتم متم قبل هذا ، ما بي إلا أن تتشام بي أبناء
وائل . وزعموا أن جساساً قال لأخيه نضرة بن مرة وكان يقال له عضد الحمار :

وإني قد جنيت عليك حرباً تنص الشيخ بالماء القراح

مذكرة متى ما يصح عنها فني نشت بأخر غير صاح

تفكك عن ذئاب الغي قوماً وتدعو آخرين إلى الصلاح

فأجابه نضرة :

فإن تلك قد جنيت حرباً فلا وإن ولا رث السلاح

فلما بلغ الخبر مهلهلاً أخاك كليب غدا بالخيل وتحمل معه القوم . وقال
الفضل : لما قتل كليب قالت بنو تغاب بعضهم لبعض : لا تمجلوا على أخوتكم
حتى تمذروا بينكم وبينهم فانطلق رهط من أشرفهم وذوى أسنانهم حتى
أتوا مرة بن ذهل فمظموها ما بينهم وبينه وقالوا له : اختر منا خصالاً إما أن
تدفع إلينا جاساً ونعتله بصاحبنا فلم نعلم من قتل قائله وإما أن تدفع إلينا
هأماً وإما أن تقيدها من نفسك . فسكت وقد حضرت وجوه بني بكر بن
وائل فقالوا : تكلم غير مخذول ، فقال : أما جساس فعلام حديث السن ركب
رأسه فهرب حين خاف فلا علم لي به . وأما هأماً فأبو عشرة وأخو عشرة ولو
دفعته إليكم لصيح بذوه في وجهي وقالوا : دفعت أبانا للقتل بجميرة غيره .
وأما أنا فلا أنعجل الموت ، وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون
أول قتييل ولكن هل لكم في غير ذلك ؟ هؤلاء بني فدونكم أحدم
فاقتلوه به ، وإن شئتم فلحكم الف ناقة تضمنها لكم بكر بن وائل ، ففضبوا
وقالوا : إنالم نأتك لنؤدى لنا بنيك ولا لتسومنا اللبن ! ! وتفرقوا ، ووقعت

الحرب ، وتكلم في ذلك عند الحُرث بن عباد فقال : لا ناقة لي في هذا ولا
 جمل ، وهو أول من قالها وأرسلها مثلاً
 ودامت حربهم أربعين سنة فيهن خمس وقعات مزاحفات ، وكانت تكون
 بينهم مناورات ، وكان الرجل يلقي الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا ، وكان
 أول تلك الأيام عنيزة — وهي عند قلجة — فتكافأوا : لا لبكر ولا تغلب ،
 وفيه يقول مهمل :

كأنا غدوة وبني أئينسا بجنب عنيزة رحيا مديرا

ولولا الريح اسمع من بحجر صليل البيض تقرع بالدكور

فتفرقوا ، ثم غبروا زمانا ، ثم التقوا يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر ،
 وقتلوا بكرا أشد القتل ، وقتلوا بجيرا ، وفي ذلك يقول مهمل :

فأني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العبير

هتكت به بيوت بني عباد وبيض الغشم أشقى للصدور

ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكابة ورأسوا على انفسهم
 الحُرث بن عباد فأبغضهم بنو ثعلبة بن عكابة حتى التقوا بالحنو فظهرت بنو
 ثعلبة على تغلب ، ثم التقوا يوم النصيبات لدى تغلب على بكر حتى ظننت بكر
 أن سيقتلوا معا ، وقتلوا يومئذ همام بن مرة ، ثم التقوا يوم قضة — وهو يوم
 التحالف — ، ويوم الثنية ، ويوم قضة ، ويوم التفصيل ، كلها لكبر على تغلب
 وحدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتغلب هو حساس بن
 مرة ابن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخته امرأة كليب
 وكان قد قتله حساس وهي حامل فرجعت الي أهلها ووقعت الحرب وكان من

التريقين ما كان ثم صاروا الى الوادة بعد ما كادت القبيلتان تنفانيان فولدت
أخت جساس غلاما سمته الهجرس وباه خاله فكان لا يعرف أباه غيره . ثم زوجه
ابنته ووقع بين الهجرس وبيزرجل من بني بكر بن وائل كلام فقتله البكري :
ما أنت بمنته حتى نلحقك بأبيك ، فأمسك عنه ودخل الى أمه كشييا فسأله
صمابه فأخبرها الخبر ، فلما أوى الى فراشه ونام تنفس تنفسه أحست منها امرأته
لهيب نار فقامت فزعة قد أقلقته رعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة
الهجرس ، فقال جساس : ثائر ورب الكعبة ، وبات جساس على مثل الرضف حتى
أصبح فأرسل الى الهجرس فأثاه فقال له : انما أنت ولدى ، ومنى بالمكان
الذى قد علمت ، وقد زوجتك ابنتي ، وأنت معي ، وقد كانت الحرب في أبيك
زمانا طويلا حتى كدنا تنفاني وقد اصطبلنا ونحاجزنا وقد رأيت أن تدخل
فيادخل فيه الناس من الصلح وأن تنطلق معي حتى نأخذ عليك مثل الذى أخذ
علينا وعلى قومنا ، فقال الهجرس : أما قاعل ، ولكن مثلى لا يأتى قومه الا
بلائمه وفرسه ، فحمله جساس على فرس وأعطاه لامة ودرا ، وخرجا حتى
أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا
اليه من العافية ثم قال : وهذا الصى ابن أختى قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه
ويعمد فيما عقدتم فله اقربوا الدم وقاموا الى المقد أخذ الهجرس بوسط رمح
ثم قال :

وفرسى وأذنية ، ورعى ونصلي ، وسيفى وغراريه ، لا يترك الرجل قاتل
أبيه وهو ينظر اليه

ثم طعن جساسا فقتله ، ثم لحق بقومه ، فكان آخر قتيل في بكر بن وائل

إِنَّمَا خَذَعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ ^(١) . يَلِيَّ إِنَّا اللَّهُ لَسَكْرِمٌ وَلَكِنْ كَرَمٌ
 اللَّهُ يَزِيدُنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَنْعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ ^(٢) وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ
 حَالُهُ . فَلْتَكْرَمْ خِصَالُهُ . فَأَمَّا كَرَمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصِي وَلَا
 يَرِيضُكَ حَتَّى يَبْرِيئِي ^(٣) . يَخْذُلَانِ لَا أَقُولُ عِبْرَتِي . وَلَكِنْ بُقْرِي ^(٤)

(١) المعنى : لا تغتر بما يقوله بعض الناس من أن الله كرم يحب من عباده
 الكرماء وأنه سبحانه يخلف على عباده ويضاعف لهم الذي يذلونه فأن هذا
 الكلام لا يقبله غير العقول الصغيرة التي تشبه عقول الصبيان ، وأن الذي يقول
 مثل ذلك لا يقصد إلا خداعك وخداع أمثالك من الناس كما تقصد الامهات
 بعمادة الاطفال ونحوها خداعهم عن طلب اللبن (٢) نعم ان الله سبحانه
 كريم كما يقولون ولكن لا يصح أن تشبه به ونكون مثله اذ أن كرمه لا ينقص
 شيئاً من ملكه ولا يضره ثم أنه يزيد أموالنا وينميها ويعود علينا بالثناء
 والمنفعة فأما نحن فلا نملي شيئاً حتى يكون قدره نقصاً من أموالنا فاذا اندفعنا
 في هذا السبيل قالويل لنا من الفقر وضياع المال (٣) راض السهم يريشه
 وريشه — بالتضعيف — فهو مريض ومريض : لثق له الريش ، وبراه يبريه
 برها ، وابترأ : نحتته والمعنى : أن المعطاء الذي ينقص من واحد ليزيد لا آخر
 ويضمف رجلاً ليقوى بضمفه ثانياً خيبة وفقدان (٤) العبقرى : الذي
 بلغت حافة الجودة والحذق ونحوها ، والبقرى — بضم الباء الموحدة — :
 الكذب والداهية ومثله البقارى بالضم وبتشديد القاف وفتح الراء ، ويقر
 كدحرج — : هلك وفسد واهباً ومات وكأن اصل اشتقاقه من ذلك ، والمعنى :
 ليست الخبيثة في الانفاق عمداً ولا مشكورة ولكنها تنتهي الشر وخاية الفساد

أَقْرَبُهُمَا يَا أَبْنَ الْمَشْؤُمَةِ ؛ إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُدْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(١) .
وَيَنْ أَلَاكَةَ وَالْأَلَكَةَ رِيحَ الْبَحْرِ . يَبْدَأُ أَنْ لَا خَطَرَ . وَالصَّيْنُ خَيْرٌ أَنْ
لَا سَفَرَ ^(٢) . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعْوِزٌ ^(٣) ؟

لَحْذَارُ حَذَارٍ مِنْهَا (١) تَنْبِطُ : تَخْرُجُ ، وَالْمَبَارَةُ مِثْلُ فِي عَجَى الْخَيْرِ وَالْإِيَّانِ
بِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُ وَلَا يَرْجِي ، وَالْمَعْنَى أَنَّ التَّجَارَةَ تَأْتِيكَ بِالرِّيحِ الْوَفِيرِ وَالْمَالِ
الْكَثِيرِ مِنْ حَيْثُ لَا تَتَوَقَّمُ (٢) رِيحُ الْبَحْرِ : الشَّدَّةُ ، وَالْخَطَرُ ، وَالصَّعُوبَةُ
وَالْمُشَقَّةُ . وَالصَّيْنُ : كِنَايَةٌ عَنِ الْبَعْدِ الطَّوِيلِ ، وَالْمَعْنَى : تَصُورُ شِدَّةَ مَا تَلْقَاهُ
فِي تَحْصِيلِ قُوَّتِكَ وَصُعُوبَتِهِ فَاجْتَهِدْ وَلَا تَكْسَلْ ، وَهَبْ دَائِمًا أَنَّ الْبَحْرَ قَدْ هَاجَ
عَلَيْكَ فَأَنْتَ مُشْغُولٌ بِطَلْبِ النِّجَاطِ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ (٣) مُعْرِضٌ : بَادٍ ، ظَاهِرٌ ،
مُعْوِزٌ : مُفْقُودٌ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ مِنْ سُوءِ الرَّأْيِ أَنَّ تَنْفَقَ مَالُكَ فِي الْكُرْمِ وَهُوَ
بَيْنَ يَدَيْكَ وَلَا تَبْقَى مِنْهُ شَيْئًا ثُمَّ إِذَا مَاضَ مِنْكَ وَأَصْبَحَ مُفْقُودًا تَسْعَى فِي
تَحْصِيلِهِ وَتَجِدُ فِي الْبَحْرِ عَنْهُ ، وَلَا بِيَّ عَيْنَانِ عَمْرٍ وَبِنَ بَحْرِ الْحَافِظِ كِتَابٌ يَمْتَعُ ذَكَرَ
فِيهِ أَعَاجِيبُ الْبُخْلَاءِ وَاسْتَدْلَاهُمْ وَلَمَّا ذَا سَمَوْا الْبُخْلَ صِلَاحًا ، وَالشَّعْخُ اقْتِصَادًا ،
وَلَمْ حَامُوا عَلَى الْمَنْعِ ، وَنَسَبُوهُ إِلَى الْحَزْمِ ، وَلَمْ نَصْبُوا الْعَوَاسِةَ ، وَقَرَنُوهَا بِالتَّضْيِيعِ ،
وَلَمْ جَعَلُوا الْجُودَ سَرَفًا ، وَالْإِثْرَةَ جَهْلًا ، وَلَمْ زَهَدُوا فِي الْحَدِّ ، وَقَلَّ احْتِفَالُهُمْ
بِالدَّمِ ، وَلَمْ اسْتَضَعَفُوا مِنْ هَفْزٍ لِلذِّكْرِ ، وَارْتَحَاحَ لِلْبَذْلِ ، وَلَمْ احْتَجُوا بِظُلْفِ الْعَيْشِ
عَلَى لَيْنِهِ ، وَبِجُلُوهِ عَلَى مَرِهِ

وَذَكَرَ فِيهِ رَسَائِلَ لِهَوْلَاءِ تَسِيلَ رِقَّةً وَأَنْسَجَامًا ، وَتَكَادُ مِنْ مَاءِ الْمَلَاخَةِ تَقَطُّرُ
نَاطِيَتِكَ مِنْهَا بِرِسَالَةِ سَهْلِ بْنِ هَرُونَ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ رَاهِيُونَ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَى نَبِيِّ
مَعَهُ مِنْ آلِ رَاهِيُونَ حِينَ ذَمُّوا مَذْهَبَهُ فِي الْبُخْلِ وَتَتَبَعُوا كَلَامَهُ فِي الْكُتُبِ ،
وَأَمَّا أَنْزَارُهَا عَلَى غَيْرِهَا لِحَبَّةٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ لَهَا لَعَلُّو عِبَارَتُهَا ، وَلَاقَ الَّذِي

ذكره البديع من الأدلة قد تكلم عنه سهل . قال : بسم الله الرحمن الرحيم ،
أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعلّمكم الخير ، وجعلكم من أهله ، قال
الاحنف بن قيس : يا معشر بني نعيم لا تسرعوا الى الفتنة فان أمرج الناس
الى القتال أفلهم حياء من الفرار ، وقد كانوا يقولون : اذا أردت أن ترى
الميوب حجة فتأمل عيابا فانه انما يعيب بفضل ما فيه من العيب ، وأول العيب
أن تعيب ما ليس بعيب ، وقبيح أن تنهي عن مرشد ، أو تفري بمشقق ،
وما أردنا بما قلنا الا هدايتكم وتقويمكم ، والا اصلاح فسادكم ، وابقاء النعمة
عليكم ، ولئن أخطأنا سبيل ارشادكم فإخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا
وبينكم ، ثم قد تعلمون اننا ما أوصيناكم الا بما قد اخترناه لانفسنا قبلكم ،
وشهرنا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم في تقديم حرمتنا بكم أن ترعوا
حق قصدنا بذلك اليكم ، وتبنيها على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا المذر
المبسوط بلقم ، ولا واجب الحرمة فتم ، ولو كان ذكر الميوب برا وفضلا رأينا
أن في أنفسنا عن ذلك شغلا ، وأن من أعظم الشقوة ، وأبعد من السعادة
ألا يزال يتذكر زلل المعلمين ، ويتقنأى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم
غلط العاذلين ، ولا يحفل بتعمد المذولين . . . عبتومني بقولي لخادمي :
أجيدى بحنه خيرا ، كما أجده فطيرا ، ليكون أطيب لطمعه ، وأزيد في
ريعه ، وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورحمه لاهله : أملكوا المجين
فانه أربع الطحنتين ، وعين على قولي : من لم يعرف مواقع السرف في الموجود
الرخيص لم يعرف مواقع الاقتصاد في الممتنع الغالى ، فلقد أتيت من ماء
الوضوء بكيلة يدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشد من الكفاية فلما صرت
الى تفريق أجزائه على الاعضاء ، والى التوفير عايتها من وظيفة الماء وجدت

في الاعضاء فضلا على الماء ، فقلت تسمى ان لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ، ورغبت عن التهاون به في ابتدئه لخرج آخره على كفاية أوله ، ولكان نصيب العضو الاول كمنصيب الآخر ؟ فمبتموني بذلك وشئتموه بمجهودكم ، وقبعتوه ، وقد قال الحسن عند ذكر السرف : أنه ليكون في الماءونين : الماء ، والكلأ ، فلم يرض بذلك الماء حتى أردفه بالكلأ ، وعتموني حين ختمت على سد عظيم ، وفيه شيء ثمين من قاكهة تقيسة ، ومن رطبة عربية ، علي عبدنهم ، وصبي جشع ، وأمة لكماء ، وزوجة خرقاء ، وليس من أصل الادب ، ولا في ترتيب الحكم ، ولا في طادات القادة ، ولا في تدبير السادة ، أن يستوي في نفيس الماء كؤل ، وغريب المشروب ، وثمان الملبوس ، وخطير المركوب ، والناعم من كل فن ، واللباب من كل شكل — التابع والمتبوع ، والسيد والمسود ، كما لا تستوى مواضعهم في المجلس ، ومواقع أعمالهم ، في العنوانات ، وما يستقبلون به من التحيات ، وكيف وهم لا يفقدون من ذلك ما يفقد القادر ، ولا يكثرثون له أكثرات العارف ؟ من شاء أطعم كلبه الدجاج المسمن ، وأعلف حمارة السمسم المفشر ، فمبتموني بالغنم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق ، وختم علي كيس قارغ ، وقال : طينه خير من طية . فأمسكتهم ممن ختم على لا شيء وعبتم من ختم على شيء ، وعبتموني حين قلت هفلام : اذا زدت في المرق فزد في الانضجاج ، لتجتمع بين التأدم بالحم والمرق ، ولتجتمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا طبخت لهما فزيدا في الماء فان لم يصب أحدهم لهما أصاب مرقا : وعبتموني بخصف الذمال ، وبتصدير القميص ، وحين زحمت أن الموصوفة أبقني ، وأوطأ ، وأوقى ، وأقني للكبير ، وأشبه بالنسك ، وأن التزقيع من

الحزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ، وأن التفرق مع التضيق ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يخفف لعله ، ويرقع ثوبه ، ويلطع أصبعه ، ويقول : لو أتيت بذراع لاكت ، ولو دعيت الى كراع لاجبت ، ولقد لقت سمدي بنت عوف أزار طلحة - وهو جواد قريش وهو طالحة الثياب - وكان في ثوب صبر رقايع آدم . وقال : من لم يستحي من الغلال خفت مؤنته وقل كبره ، وقالوا : لا جديد لمن لا يلبس الخلق ، وبمث زياد رجلا يرتاد له محدثا واشترط على الرائد أن يكون حافلا مسددا فأثابه به موافقا . فقال : أ كنت ذا معرفة به ؟ قال : لا ، ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقلته الكلام ، وفأمنت له الأمور قبل أن توصله الي ؟ قال : لا . قال : فلم اخترته على جيم من رأيته ؟ قال : يومنا يوم قانظ ، ولم أزل أتعرف عقول الناس بطعامهم ولباسهم في مثل هذا اليوم ورأيت ثياب الناس جددًا وثيابي به لبسا (١) فظننت به الحزم ، وقد علمنا أن الجدد في موضعه دون الخلق ، وقد جعل الله لكل شيء قدرا ، وبوأ له موضعا ، كما جعل لكل دهر رجلا ، ولكل مقام مقالا ، وقد أحيا بالسم ، وأمات بالفداء ، وأغص بالماء ، وقتل بالدواء ، فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الاسراف التكبر ، وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكسبين كما زعموا أن قلة الميل أحد اليسارين ، وقد جبر الاحنف يد عزو أمر النعمان بذلك . وقال عمر : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ، وقال رجل لبعض السادة : أهدى اليك دجاجة ؟ فقال : ان كان لابد فاجعلها بياضة ، وعبتوني حين قلت : لا يقرن أحد بطول عمره ، ونفوس ظهره ، ورقة عظمه ، ووهن قوته أن يرى أكرمته ، ولا يحوجه ذلك الى اخراج ماله من يديه ، وتحويله الى ملك غيره ، والى تحكيم

(١) اللبس - بدح اوله - مع من الثياب والذي يظهر لنا انه اراد به التقديم الخلق

السرف فيه ، وتسلط الشهوات عليه ، فاعلمه أن يكون معصراً وهو لا يدري
ومحدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يرزق الولد على اليأس ، أو يحدث
عليه بعض غيبات الدهور مما لا يخطر على البال ، ولا تدركه العقول ، فيسترده
من لا يرد ، ويظهر الشكوى الى من لا يرحمه ، فعبتموني بذلك . وقد قاله
عمرو بن العاص : اعمل لديك عمل من يعيش أبداً ، وامل لآخرتك عمل
من يموت غداً ، وعبتموني حين زعمت أن التبذير الى مال الفهار ، ومال الميراث ،
والى مال الالتقاط ، وحباء الملوك — أسرع ، وأن الحفظ الى المال المكتسب
والغنى المحتلب ، والى ما يمرض فيه لذهاب الدين ، واحتصام المرض ، ونصب البدن ،
واهتمام القلب ، — أسرع ، وأن من لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم
يحسب الدخل فقد أضاع الأصل ، وأن من لم يعرف للغنى قدره فقد أذّن بالقر ،
وطاب نفساً بالذل ، وزعمت أن كسب الحلال مضمّن بالاتفاق في الحلال ،
وأن الخبيث ينزع الى الخبيث ، وأن الطيب يدعو الى الطيب ، وأن الاتفاق
في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الاتفاق والحقوق حجاب دون الهوى ،
فعبتم على هذا القول . وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط الا والى جابه
حق مضيع ، وقد قال الحسن : اذا أردتم أن نعرفوا من أين أصاب الرجل
ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه فان الخبيث ينفق في السرف ، وقلت لكم
بالشفقة منى عليكم ، وبحسن النظر لكم ، وبحفظكم لأنائكم ، ولما يجب
في جواركم ، وفي مالحاتكم وملابسكم ، وأنتم في دار الآفات والحوادث غير
مأمونات ، فان أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع الى بقية فأحرزوا النعمة
باختلاف الآفة ، فان البنية لا تجري في الجميع الا مع موت الجميع ، وقد
قال عمر رضى الله عنه في العبد والأمة ، وفي ملك الشاة والبعير ، وفي الشيء

الحقير اليسير : فرقوا بين المايا ، وقال ابن سيرين لبعض البحرين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : تفرقها في السفن فن غطب بعض سلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزانتنا في البحر ، قال ابن سيرين : تحسبها خرقاء وهي صناع ، قلت لكم — عند اشتقائي عليكم — أن لاغنى سكرأ ، وأن للمال لزوة ، من لم يحفظ الغنى من سكر النسي فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط بالمال بخوف الفقر ، فقد أهمله ، فمستموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة : ليس أحد أفقر من غنى أمن الفقر ، وسكر الغنى أشد من سكر الخمر ، وقلم : قد لزم الحث على الحقوق ، والترهيد في الفضول ، حتى صار يستعمل ذلك في أشعاره بعد رسائله . وفي خطبه بعد سائر كلامه ، فن ذلك قوله في يحيى ابن خالد :

عدو تلاد المال فيما ينوبه ممنوع اذا ما منعه كان أحزما

ومن ذلك قوله في محمد بن زياد :

وخليقتان : تقى وفضل تحرم وأهانة في حقه لاله

وعبتهوني حين زعمت أن المال مقدم على العلم لأن المال به يغاث العالم ، وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضيلة العلم ، وأن الأصل أحق بالتفصيل من الفرع ، وإنى قلت وإن كنا نستبين الأمور بالنفوس فأنا بالكفاية نستبين وبالخطبة نعمى ، وقلم : وكيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء ، ومقدم الادباء : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء ، قيل : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ، ولجهل الاغنياء بفضل العلم . فقلت : حالهما هي القاضية بينهما ، وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع اليه وشيء يغني بعضهم فيه

عن بعض ، وهبتموني حين ملت : أن فضل الغنى على الفوت إنما هو كفضل
 الآلة تكون في الدار أن احتيج إليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عدة .
 وقد قال الحظين بن المنذر : وددت لو أن لي مثل أحد ذهباً لا أمتنع منه بشيء .
 قيل : فما ينفعك من ذلك ، قال : لكثرة من يخذني عليه ، وقال أيضاً :
 عليك بطلب الغنى فلم يكن لك فيه إلا أنه عز في قلبك . وشبهة في قلب
 غيرك لكان الحظ فيه جسيماً . والدفع فيه عظيماً . ولنا ندع سيرة الأنبياء .
 وتعلم الخلفاء . وتأديب الحكماء . لأصحاب الأهواء . كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ الفهم . والفقراء باتخاذ السجاج . وقال :
 درهمك لمعاشك . ودينك لمعادك . فقسم الأمور كلها على الدين والدنيا .
 ثم جعل أحد قسمي الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه :
 أنى لا بغض أهل البيت ينفقون رزق الأيام في اليوم . وكان هشام يقول :
 ضع الدرهم يكون مالا . ونهى أبو الأسود الدؤلي — وكان حكيماً أديباً .
 وداهياً أريباً — عن جودكم هذا المولد . وعن كرمكم هذا المستحدث .
 فقال لابنه : إذا بسط الله لك الرزق فأبسط . وإذا قبض فأقبض . ولا تنجاود
 الله فإن الله أجود منك . وقال : درهم من حل يخرج في حق خير من عشرة
 آلاف قبضاً . وتلقط عرنداً من برسم فقال : تضيعون مثل هذا وهو قوت
 امرئ مسلم يوماً إلى الليل ؟ ! وتلقط أبو الدرداء حبات حنطة فنهاه بعض
 المسرفين فقال : أن مرفقة المرء رفقه في معيشته .
 فليست علي تردون . ولا برأي تقتدون . فقدموا النظر قبل العزم . وتذكروا
 ما عليكم قبل أن تذكروا ما لكم . والسلام
 هذه رسالة سهل . وهي آية في البلاغة . وقوة الاسترسال في المخاطبة

مَا لَمْ تُذِمَّهُمَا (١). وَلَمْ يَجْمَعْ بَيْنَهُمَا (٢). وَاللَّحْمُ لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ (٣).
وَالْحُلُو طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ يَقَعُ (٤). وَالْوَجِبَاتُ عَيْشٌ
لِلصَّالِحِينَ (٥). وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةٌ الْفَوْتِ (٦). وَعَلَى الشَّبَعِ
دَاعِيَةُ الْمَوْتِ. ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَّابِ الشَّطْرِ تَجْ: مُخَذَّكِلٌ

لولا أنها تمتدح خصلة أجمع الناس على مذمتها . وانفقوا على نكرانها
(١) يروى تدميها - بالدال المعجمة - والمعنى : أن لك أن تأتدم بأغل
والبصل ما رضيت بهما نفسك ، ولم تنزع عنهما ، والفعل أذمه اذماه أي وحده
مذموما ، ويروى : تدمنهما - بالدال المهملة وبعد الميم نون - أي ما لم
تواظب عليهما وتكثر من تناولهما (٢) أي أنهما مرخصان لك وأسكن كل
واحد منهما بافتراده فلا نحدث نفسك بتناولهما . مما (٣) يريد أن ينهاء عن
أكل اللحم فهو يقول له : أن كلة اللحم لا معنى لها غير لحمك أنت وليس له
وجود في العالم الا ذلك ولا أتوم أن تقسك تقبل أن تأكله فهو نهاية في
التقزيز والتنفير (٤) المعنى أنه لا يأكل الحلو الا رجل قد وطن نفسه على
الهلاك وأحب الموت فهو لا يبالي على أي جانب من جانبيه يخر على الارض ،
والفقرة مأخوذة من قول الشاعر :

ولست أباي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله ، صرعى
(٥) الوجبات : جمع وجبة وهي الأكلة الواحدة في اليوم واليلة ، والمعنى
أن الاقلال من الأكل وتباعد المسافة بين كل أكلتين . من شأن الصالحين
وحادات السكمة من الرجال فقلدم ونسبه بهم (٦) الفوت : المراد به هنا
الاعدام ، والفقر ، والمعنى : انك اذا لم تأكل الا جائما فقدأمنت على نفسك
عادة السرف وحلطان الاعواز فأما اذا أكلت ممتلئا فانك تعرض نفسك للموت .

مَا مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ ^(١) . يَا بَنِي قَدْ أَتَمَمْتُ وَأَبْلَغْتُ . فَإِنْ
قِيلَتْ قَالَ اللَّهُ حَسْبُكَ . وَإِنْ أُبَيِّنَتْ قَالَهُ حَسْبُكَ ^(٢) . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

— ٢٤٣ —

المقامة الصيمرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ
بِأَبِي الْمُنْبَسِّ الصِّيمَرِيِّ : إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ
وَأَنْتَ خَافَهُمْ وَأَذْخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ إِنْ
أَعْتَبَرَ وَالْعَفْوَ وَتَأْدِبٌ ^(٣) .

والهلاك ويقرب ذلك من الحديث : (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا
أكلنا لا نشبع)

(١) الشطرنج : لعبة معروفة ، ومن عادة اللاعبين أن يهتم كل واحد منهما
بقلبة الآخر والفوز عليه وأخذ قطعه دون أن يهمل في التحفظ بكل ماممه
فهو يقول له : لتسكن حالتك في الاتفاق مع الناس كحال اللاعب : خذ منهم
ولا تعطهم (٢) حسك : كافيك ، وحسيك : محاسبك ، والمعنى : أتى
فصحتك علما مني بحال الحياة وشؤونها وأبلغتك ما وصل علمي من تجاربها
فإذا أنت عملت بما أعلمتك فإن الله يكفيك في مهماتك وإن لم تفعل فاعويت
لأبيك وحسابك على الله

(٣) المعنى : أن حادثا ألبا نزل بي كان سببه الائتلاف بجماعة أسفرت

وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّبِيحَةِ

الأتعة عن عدم غنائهم وقلة جدواهم وأن في هذا الحادث لعظات بالناس ،
وعبرة زاجرة ، وأدبا جما ، وقد بما كان الاخوان غصة وألما . وفيهم يقول
الشاعر :

واخوان تخذتهم دروما فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا : قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

وقال :

تخذتكم درما حصيئاً لن دفعوا نبال العداء عنى فكنتم نصالها
وقال عبد الله بن معاوية :

المهد عهدان : عهد امرئ يأنف أن يندر أو ينقضا
وعهد ذي لونين ملالة يوشك إن ودك أن يبغضا
إن لم تزره قال : قد ملئ وبالحرى إن زرت أن يمرضا
شيمته مثل الخضب الذي بينا تراه قانياً إذ نعسا

ولآخر :

إذا افتقرت نأى واستد جانبه وإن رآك غنياً لان واقربا
وإن أتاك لمال أو لتنصره أنى عليك الذي يهوى وإن كدبا
مد لي القرابة عند النيل يطلبه وهو البعيد إذا نال الذي طلبا
حلوا لسان بعيد القلب مشتمل على العداوة لابن العم ما اصطحبا

وقال سفيان بن عيينه : صحبت الناس خمسين سنة ما ستر لي أحد عورة ،

إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ^(١) . وَمَعِيَ حِرَابٌ دَانِيَةٌ وَمِنْ الْخُرُفِيِّ وَالْأَلَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ^(٢) . فَصَحَبْتُ مِنْ أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالسُّكُتَابِ وَالتُّجَّارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ وَالْيَسَارِ^(٣) . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ^(٤) . الْجَمَاعَةَ اخْتَرْتُهُمْ لِلْعِصْبَةِ . وَأَذْخَرْتُهُمْ لِلنَّكْبَةِ^(٥) . فَلَمْ تَزَلْ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ^(٦) نَتَقِدُ بِالْجِدَايَا الرُّضْعِ وَالْعُلْبَاهِجَاتِ

ولا رد عن عيبة ، ولا عفا لي عن مظلة ، ولا قطمته فوصلني ، وأخسن اخواني لو خالفته في رمانة فقلت هي حامضة وقال هي حلوة لسعى بي حتى يشيط دمي (١) قال في المشترك : الصيمرة — بالصاد المهملة مفتوحة ، وياه ساكنة ، وميم مفتوحة ، وراء مبدلة ، وهاء — اسم يقع على موضعين : أحدهما ناحية بالبصرة على فم نهر معقل ، فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يبدون رجلا يقال له طاصم بن شباش وولده من بعده ، واليها ينسب أبو العنيس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل مات سنة ٢٧٥ ، والثاني بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان فقدق ، واليها ينسب أبو تمام ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الحمداني الصيمري من أهل بروجرد وأصله من الصيمرة ، ومدينة السلام : هي بغداد (٢) الخرفي : الاثاث ، والألّة : كل ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المنزلية (٣) وجوه الثناء : اى الجماعة الذين لهم وجاعة ذكر ، ونباهة صيت ، وارتفاع شهرة (٤) الجدة : النقى ، وبسطة المال ، وسعة الرزق ، ورفاهة العيش (٥) ادخرته : خزنه لا نتفع به وقت الشدة مفالة به ، والنقى : أنقى أخترت هذه الجماعة من بين المياسير والوجوه وجعلتهم عدة للنوائب . وترسا أتقى به الخطوب ، ودروا يقيني من الماديات والشدائد (٦) الصبح :

الْفَارِسِيَّةُ وَالْمَدَقَقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ ^(١) وَالْقَلَايَا الْحَرَقَةُ وَالْكَبَابِ
الرَّشِيدِيَّ وَالْخَلَّانِ ^(٢) وَشَرَابُنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَمِمَّا هُنَا مِنَ الْحُسَيْنَاتِ
الْحَذَاقِ . الْمَوْصُوفَاتِ فِي الْآفَاقِ ^(٣) . وَقَلْنَا اللَّوْزُ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ
وَالطَّبْرَزْدُ ^(٤) . وَرَيْنَحَانْنَا الْوَرْدُ . وَبَخُورُنَا النَّدُّ ^(٥) . وَكَذْتُ عِنْدَهُمْ

ما حلب من اللبن صابحا أو ما أصبح عندك من الشراب . والغبوق : ما كان
كذلك في المساء ، ويستعملون هذين اللفظين في معنى الشرب صباحا ومساء
(١) الجدايا : جمع جدى — وهو جمع غير معروف ، والمذكور له من
الجنوع جداء وأجد وجديان — وهو الذكر من أولاد المعز في سنته الاولى
والرضع : كتابة عن طراءة اللحم ، والمباهجات جمع طباهجه : وهي ضرب من
اللحم المشرح يصنع مع البيض والبصل ، والمدققات : اللحم يقطع قطعاً صغاراً
ثم يستوي بعد تكتيله كتلاً ، وهي أشبه بما يسمونه اليوم بمصر (كفته)
والابراهيمية : النسوبة لابراهيم بن المهدي لانه كان يتألق فيها (٢) القلايا :
ما يقلى من اللحم وغيره ويضاف اليه ما يطيبه ، والحرقه التي تزيد في العطش
خرافتها ، والكباب : اللحم المشوي ، والرشيدي : المنسوب الى هرون
الرشيدي الخليفة المباسمي لانه كان يستجيده . والخلان : جمع خل وهو الخروف
(٣) المحسنات الحذاق : المتفنيات اللاتي أجدن الصناعة وبرهن فيها ،
والموصوفات في الآفاق : اللاتي طار ذكرهن وارتفع صيتهن (٤) النقل —
بفتح أوله في الصحيح وضمه في المشهور — : كل ما ينتقل من الحر الى
ومنه اليها ويسمى الآن : مزه . والطبرزد نوع من السكر صلب أبيض ويعرف
اليوم باسم السكر النبات (٥) الورد : معروف ، والند : هود يتبخر به ،
وقيل هو النبر ، والمعنى المقصود بكل ما ذكر أنهم كانوا على حالة من البصرة

ونمومة العبيس وطيب الحياة وأنهم قد جموا فيها كل أنواع المسرة وكل
عجلب للانس وطمأنينة الخاطر

(١) ابن عباس : هو أبو العباس عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم
ابن عبد مناف القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه
أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية ، ولد وبنو هاشم بالشعب قبل الهجرة
بثلاث وقيل بخمس والأول أثبت ، وهو حمير العرب وأوطأهم عقلا وحشما
وعلما وجمالا وكالا ، وترجمان القرآن ولسانه ، وكان أبيض طويلا مشربا صفرة ،
جسيما ، وسيما ، صبيح الوجه ، له وفرة ، يخضب بالحناء ، اذا قعد أخذ مقعد
رجلين ، متفقا في الدين ، طالما بالتأويل ، حكما ، وكان لا يسأل عن شيء
الا وحده عنده جوابا لسعة حفظه ورجاحة عقله وكال استعداده : فان كان
في القرآن أخبر به ، فان لم يكن وكان في السنة أخبر به ، فان لم يكن وكان
عن أبي بكر وصهر أخبر به ، فان لم يجده في شيء منها قال برأيه ، ويروى عن
عبد الله بن بريدة قال : شتم رجل ابن عباس فقال : انك لتشتمني وفي ثلاث
خصال : أني لأسمع بالحاكم من حكام المسلمين يعدل في حكمه فأحبه ولعلي
لا أقاضي اليه أبدا ، وأنني لأسمع بالغيت يصيب بلاد المسلمين فأفرج به ومالي
بها سائمة ولا راعية ، وأنني لآتي على آية من كتاب الله تعالى فوددت أن المسلمين
كلهم يعلمون منها مثل ما أعلم . وقد ولاه علي كرم الله وجهه البصرة ، وكان
قائد الميسرة يوم صفين ولم يزل والي البصرة حتى قتل علي ، ويروى أنه كان
يفسر الناس في رمضان وهو أمير البصرة فما ينقض الشهر حتى يفقههم ،
وسعى اليه ساع برجل فهد : ان شئت نظرنا فان كنت كاذبا فاقبناك ، وان
كنت صادقا فقبناك ، وان شئت أقتلك . قال : هذه . ونظر الحطيئة اليه في

وَأُظِرَّفَ مِنْ أَبِي نُؤَاسٍ . وَأَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ ^(١) .

جلس عمر - وقد قرع بكلامه - فقال : من هذا الذي نزل على القوم بسنه ،
وعلام في قوله ؟ قالوا : هذا ابن عباس فأنشأ يقول :

اني وجدت بيان المرء نافلة يهدي له ووجدت المي كالصمم
المرء يلى وبقى الكلم سائرة وقد يلام الفتى يوما ولم يلم
ويروى عن النعمان حسان بن ثابت قال : كانت لنا عند عثمان أو غيره من
الامراء حاجة فطلبناها اليه لجماعة من الصحابة منهم ابن عباس وكانت حاجة
صعبة شديدة فاعتل علينا فراجعوه الى أن عذروه وقاموا الا ابن عباس فلم
يزل يراجعهم بكلام جامع حتى سد عليه كل حجة فلم ير بداً من أن يقضي
حاجتنا فخرجنا من عنده وأنا آخذ بيد ابن عباس فررنا على أولئك الذين
كانوا عذروا وضعفوا فقلت : كان عبد الله أولاً لكم بهم . قال : أجل . فقلت أمدحه :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل ملتقطات لا ترى بينها فصلا
كفي وشفي ما في النفوس ولم يدع لدي أربة في القول حداً ولا هزلاً
سموت الى العليا بغير مهقة فنلت ذراها لا دينشاً ولا وغلاً

واتفقوا على أنه رضي الله عنه مات بالطائف سنة ٦٨ هـ واختلقوا في سنه
ف قيل ابن احدى وسبعين وقيل ابن اثنتين وقيل ابن أربع والاول هو الأقوي
(١) حاتم : هو أبو سفيان وأبو عدي مجد العرب ، ونخارم ، وحديث سؤددم ،
وعنوان مروءتهم ، وثالث الثلاثة الذين سارت الركبان بأخبار كرمهم ، وملاً
الخافقين ذكر جودهم (هو ، وكعب بن مامة ، وهرم بن سنان) وهو أعلام
كعبا ، وأنبيهم ذكراً ، وأكثرهم أخباراً حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،
أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات قبل مبعته ، وروى عن علي بن
أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال يوماً : سبحان الله ! ما أزهـد

كثيراً من الناس في الخير ، عجباً لرجل يأتيه أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه لخير أهلاً ، فلما أنه كان لا يرجو ثواباً ، ولا يخاف عقاباً - لكان ينبغي له أن يسارع إلى مكارم الاخلاق فأنها تدل على سبيل النجاح ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، لما أتني بسباياطي وقفت جارية لمساء عيطاء ، فلما رأيته أعجبت بها ، وقلت : لا طلبنها من النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما تكلمت أنسيت جمالها بفصاحتها فقالت : يا محمد ، ان رأيت أن تخل عني ، ولا تصمت بي أحياء العرب فاني ابنة سيد قومي ، وإن أبي كان يفك العاني ، ويشمع الجائع ، ويكسو الماري ، ولم يرد طالب حاجة قط ، أنا ابنة حاتم الطائي . فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن ، ولو كان أبوك مسلماً لترحمننا عليه ، خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق . وقال عدى بن حاتم : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : ان أبي كان يطعم المساكين ، ويعتق الرقاب ، ويصل الرحم ، فهل له في ذلك أجر ؟ قال : ان أباك رام أمراً فأدركه (يريد ارتفاع الذكر) . وأول ما ظهر من أمر حاتم أن أباه خلفه في أبله - وهو غلام - فربه حاة من الشعراء - فيهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي حازم ، والنابغة الذبياني - يريدون النعمان فقالوا لحاتم : هل من قرى ؟ فقال - ولم يعرفهم - : تسألوني القرى وقد رأيتم الأبل والغنم : انزلوا ، فنزلوا ، فنمر لكل واحد منهم ، وسألهم عن أصحابهم فأخبروه ففرق فيهم الأبل والغنم ، وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال : طوقتك مجد الدهر تطويق الحامة ، وأخبره فقال أبوه : اذن لا أبالي . وحدثت زوجه النوار قالت : أصابتنا سنة اقشعرت لها الارض ، وضئت المراضع على أولادها ، فوالله أني لفي ليلة بميدة ما بين الطرفين اذ

تضاعى : أولادنا : عبد الله ، وعدى ، وسفانة ، فقام الى الصبيين وقت الى
الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل ، ثم ناموا ، ونمت أنا وایاه ،
فأقبل علي بعلني بالحديث ، فمررت ما يريد ، فتناومت وما يأتيني نوم ، فقال :
ما لها ؟ أنامت ؟ فسكت ، ثم تهورت النجوم واذا هي قد رفع كسر البيت
فقال : ما هذا ؟ قالت : جارتك فلانة ، قال : مالك ؟ قالت : الشر ، أتيتك
من عند صبية يتعاونون عوى القذاب من الجوع ، قال : أعجليهم ، فهبيت
اليه فقلت : ماذا صنعت ؟ فوالله لقد تضاعى صبيتك من الجوع فما أصبت
ما يملهم ! فقال : اسكني ، وأقبلت المرأة تحمل اتين وعشى بجانيبيها أربعة
كأنها نعامة حولها رء لها فقام الى فرسه جلاب ، فنحره وكشط عن جلده ودفع
المدية الى المرأة ثم قال لي : ابعثي صبيانك فبعثتهم فاجتمعنا فقال : تأكلون
دون أهل الصوم ؟ ثم جعل يأتي بيتا بيتا يقول : دونكم النار ، فاجتمعوا فالتنع
بشربه ناحية بنظر الينا ، فوالله ما ذاق منها سوعة وأنه لأحوجهم ، وأصبحنا
وما على الارض الا عظم أو حافر . وحكى ابن الاعرابي قال : أمر حاتم في
عزرة فقالت له امرأة يوما : قم فافصد لنا هذه الناقة — وكان الفصد عندهم
أن يقطع عرق من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى ويؤكل — فقام حاتم
الى الناقة فعقرها ، فلطمته المرأة ، فقال : لو ذات سوار لطمتي ! فذهبت
مثلا . ثم قال له النسوة : انما قلنا افصدها ، قال : هذا فردي ، يعني أنه فصدى
وهي لغة طي ، وقال ابن الاعرابي وابن السكيت وجماعة من الرواة : خرج
الحكم بن أبي العاصي ومعه عطر يريد الحيرة — وكان بالحيرة سوق يجتمع
اليه الناس كل سنة ، وكان الزمان قد جعل لبني لأم بن عمرو ريع الطريق
طعمة لهم — فر الحكم بحاتم فسأله الجوار في أرض طي حتى يصير الى الحيرة
فأجاره ، ثم أمر حاتم بمزور فنحرت وأكلوا منها ومع حاتم — غير الحكم — ابن
عمه ملحان بن حارثة بن سعد بن الحضر ج فلما فرغوا من الطعام طيبهم الحكم

من طيبة ذلك ، فرحاتم بسعد بن حارثة بن لأم وليس مع حاتم من بني عمه غير ملحان ، وحاتم على راحلته ، وفرسه تقاد ، فأناه بنو لأم فوضع حاتم سفرته وقال : اطعموا حيالك الله ، فقالوا : من هؤلاء معك يا حاتم ؟ قال : هؤلاء حيراني ، قال له سعد : فأنت نجير علينا في بلادنا ؟ قال له : أنا ابن عمكم وأحق من لم تخفروا ذمته ، فقالوا : لست بهذا ، وأرادوا أن يفضحوه فوثبوا إليه فتناول سعد (وقيل كندی ، وربما كان أصح لما ستقرأه في شعر حاتم آخر القصة) ابن حارثة بن لأم حاتما ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة أنفه ووقع الشر حتى تماجزوا فقال حاتم :

وددت - وبیت الله - لو أن أنفه هواء فسامت المخاط عن العظم

ولكنما لاقاه سيف ابن عمه فأبى وهر السيف منه على العظم

فقالوا لحاتم : بيننا وبينك سوق الحيرة فما جدك ، ونضع الرهن ، ففعلوا ووضعوا تسعة أفراس ووضع حاتم فرسه ، ثم خرجوا حتى انتهوا إلى الحيرة ، وسمع ذلك أياس بن قبيصة الطائي يخاف أن يعين النعمان بن لأم لصهر الذي بينهم وبينه ، ويقويهم بماله وسلطانه فجمع أياس راحله من بني حبة وقال : يا بني حبة ان هؤلاء القوم أرادوا أن يفضحوا ابن عمك في مجاده ، فقال رجل من بني حبة : عندي مائة ناقة سوداء ، ومائة حمراء آدماء ، وقام آخر فقال : عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدجج لا يرى منه إلا ميناء ، وقال حسان بن جبلة الغير : قد علمت أن أبي قدماء وترك كلاً كثيراً فعلى كل خير أو لحم أو طعام ما أقاموا في سوق الحيرة ، ثم قام أياس فقال : على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم - وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا - وذهب حاتم إلى ابن عمه مالك بن جبار وكان كثير المال فقال : يا ابن عم أعني على غيايلتي ثم أنشد :

يا مال أحدي خطوب الدهر قد طرقت يا مال ما أتسم عنها بزحزاح

يا مال جاءت حياض الموت واردة من بين غمر تفضناه وضحضاح
فقال له مالك : ما كنت لأحرب نفسي ولا عيالي وأعطيك مالي . فانصرف .
منه وقال ما لك في ذلك :

أنا بني محكم ما أن بنا عليكم ولا نجاوركم الا على ناح
وقد بلونك اذ نلت الثراء فلم ألك بالمال الا غير مرتاح
ثم أتى حاتم ابن حمة وعم بن عمرو — وكان يومئذ مصارما له لا يكلمه —
فقال له امرأته : أي وعم ، هذا والله أبو سفانة حاتم قد طلع ، فقال : ما لنا
ولحاتم ، أتبني النظر ، فقالت : ها هو ، فقال : ويحك ، هو لا يكلمني فلما جاء
به الي ؟ فنزل حتى سلم عليه ، فرد سلامه وحياء ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟
قال : خاطرت على حبسك وحسي ، قال : في الحب والسعة ، هذا مالي —
وعدته يومئذ تسعمائة بعير — نفذها مائة مائة حتى تذهب الابل أو تصيبه
ما تريد ، فقالت امرأته : يا حاتم أنت تخرجنا عن مالنا وتفضح صاحبنا (تفني
زوجها) فقال : اذهبي عن فواش ما كان الذي عنك ليردني مما قبلي ، وقال حاتم :

الا ابطا وعم بن عمر رسالة فانك أنت المرء بالخير أجدر
وأيتك أدنى الناس منا قرابة وغيرك منهم كنت أحب وأأنصر
اذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكن يا وعم ذو يتأخر
ثم قال أياس بن قبيصة : احموني الى الملك — وكان به النقرس — لخل
حتى أدخل عليه فقال : انهم صباحا ليت اللعن ، فقال النعمان : وحياك أهلك ،
فقال أياس : أتمد أختانك بلذل والخليل ، وجعلت بني ثعل في قعر الكنانة ؟
أعلن أختانك أن يصنموا بحاتم كما صنموا بعامر بن جوين ولم يصنموا أن بني
حيته بالبلد ؟ فان هئت والله ناجزناك حتى يسفح الوادي دما ، فليحضروا
مجادم غدا بجميع العرب ، فعرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له :
يا أحسننا لا تنضب فاني سأكفيك ، وأرسل الى سعد بن حارثة والى أصحابه :

انظروا ابن محكم حاتما فأرضوه فوالله ما أنا بالذي أعطيك مالي تبذرونه
وما أطيق بني حيه ، فخرج بنو لام الى حاتم فقالوا : أعرض من هذا المجاد
ندع أرض أنف ابن عمنا ، قال : لا والله حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم ،
فتركوا أرض أنف أصحابهم وأفراسهم وقالوا : فبها الله وأبغدها فأنما هي
مقارف ، فعمد اليها حاتم فعقرها وأطعمها الناس وسقام الحمر وقال حاتم في ذلك :

أبلغ بني لام بأن خيولهم عقرى وأن مجادهم لم يمجّد
ها إنما مطرت مفاؤكم دما ورفعت رأسك مثل رأس الأصيل
ليكون جيرانى كائى بينكم نحلا لكنديك وسبى وزند
وابن النجود اذا غدا مثلاطما وابن المذور ذى المعجان الازبد
أبلغ بنى ثعل باني لم أكن أبداً لأفعلها طول المسند
لا جنتهم فلا وأترك صحبتى نهكاً ولم تقدر بقائمة يدي
وحاتم شاعر خل ولكن شهرته بالجرود والكرم غطت على شعره فأصبح
لا يعد فى الشعراء الا عند قصيد الاطلة والاستقصاء ، ولقد فصلته داوية
بنت عفزر - وكانت ملكة - على النابغة وحكمت له حين أنشدتها :

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى من طلابكم العذر
فى قصة طويلة

ومن شعره الرائع قوله :

وهادة هبت بليلى تلومنى وقد غاب عيون اثريا فمردا
تلوم على أعطائى المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا
تقول : الا أمسك عليك فانى أرى المال عند المسكين معبدا
ذرينى وحالى أن مالك واقصر وكل امرئ جار على ما تعودا
أرينى جواداً مات هزلا لعلى أرى ما ترين أو بخيلا غلدا
والا فكفى بضع لومك واجعلى الى رأى من تلحين وأيك مسندا

ألم تعلمي . اني اذا الضيف نأبني وعز القري أقرى السديف المسرهدا
أسود سادات العشرة طارفا ومن دون قومي في الشدائد مدودا
وأنتي لأعراض العشرة حافظا - وحققهم - حتى أكون المسودا
وقوله :

أما والذي لا يعلم الذيب فيه ويحبي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت أطوي البطن والراد يفتحي غشافة يوما أن يقال لثيم
وما كان بي ما كان والليل ملبس رواق له فوق الأكام بهم
ألف بحلى الزاد من دون صحبتي وقد آب نجم واستقل نجوم

(١) محرو : هو أبو ثور عمرو بن معد يكرب بن عبد الله الزبيدي ،
أحد فرسان العرب وأبطالهم وصاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام
ورد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة من الهجرة وأسلم
وأبلى في وقائع الإسلام بلاء حشنا ، وله في معركة القادسية موقف مشهود
كان سبب الفتح كما كان في وقعة اليرموك وغيرها مغوارا فارسا شجاعا هاما .
حدث عن نفسه قال : قدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
قافلا من تبوك فاردت أن أدنو اليه فنعني من حوله فقال : دعوه ، فدنوت
منه فقلت : أنعم صباحا أييت الأمن ، فقال : يا عمرو أسلم تسلم ، ويؤمنك
الله من الكفرح الاكبر . فأسلمت ، ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
سأله يوما : ما تقول في الحرب ؟ قال : مرة المذاق ، اذا كشفت عن ساق ، فمن
صبر عرف ، ومن ضعف تلف ، قال : فما تقول في الرمح ؟ قال : خليلك ،
وربما خالك ، قال : فالنبل ؟ قال : منيا تخطى وتصيب ، قال : فالترس ؟ قال :
عليه تدور الدوائر ، قال : فالسيف ؟ قال : عبدك تكلتك أمك ، قال عمر :

بل أملك ، فقال : الحق أصرعتني ، فأغلظ له صمري في الكلام فقال :

أتوعدني كمالك ذورعين بأتقم عيشة أو ذو نواس ؟

فلا تغرب علكك ، كل ملك يصير لذلة بعد الشمس

فقال صمري : صدقت فاقصص مني ، قال : بل أخفوا يا أمير المؤمنين ، لولا

آية صممتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك ! قال : وما هي ؟ قال :

صممتك تقرأ : (أنه من يأت ربه مجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيي)

واقه لو علمت أنني إذا دخلتها ماتت لفعلت

وهو شاعر مطبوع ، ومن جيد شعره

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول ماء أرسلت فأسبورت

ونجاشت الي النفس أول فكرة نزلت على مكروها فأسبورت

ظلت ككأن للرماح رديشة أقاتل عن أحساب قوم وفرت

ولو أن قومي أنطقني رمامهم لطقت وأمكن للرماح أجرت

وقوله :

وقد عجبت أمانة أن رأته تفرح لمنى شيب فطيع

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تبلغه الضلوع

وزحف كتيبة لقاء أخري كان زهاءها رأس صلبع

وأسناد الاسنة نحو نحري وهز المشرفة والوقوع

وقوله :

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الي ما تستطيع

وصله بالزروع ، فكل شيء سالك ، أو صموت له زروع

وقوله :

ليس الجمال بمنزور فاعلم وأن رديت بردا ان الجمال معادن
ومناقب أورثني مجدا أعددت للحدثان سا بقة وعداء عُندي
وحسام ذا شطب يقدر البيض والابدان قدا كل امرئ يجرى الى
يوم الهياج بما استعدا لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت محاسنها التي تخفى وعاد الامر جدا وبدت لميس مكانها
بدر السماء اذا تبدي نازلت ككيشهم ولم أرمن زال الكبش بدا
كم يندرون دمي وأنا فخرأرلقت بأن أشدا كم من أخ لي صالح
بواته يبدى لحدا ذهب الدين أحبههم وبقيت مثل السيف فردا
ووفد على كسري مع النعمان بن المنذر ليدافع عن العرب ويبطل ما كان
كسري قد نسيه اليهم فقال :

انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة ،
الارتياذ ، وغفوا الرأي خير من استكراه العكرة ، وتوقيف الحيرة خير من
اعتساف الحيرة ، فاجتنب طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بحمدك ، وأل لنا
كنفك يلس لك قيادنا ، فأما أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد
لنا قضا ، ولكن منعنا ههنا من كل من رام لنا هضا

ب (١) سَحْبَانِ وَأَثَلِ : هو سحبان بن زفر بن أباد الوائلي (نسبة لوائيل باهلة)
الخطيب الملقب بالضرروب به المثل في البلاغة والبيان ، وفيه قال الاصمعي
كان اذا خطب يتعصب عرقا ، ولا يميل كلمة ، ولا يتوقف ولا يقعد حتى
يفرغ ، ونشأ في الجاهلية بين قبيلة وائل (لحدي قبائل ربيعة) ولما ظهر
الاسلام أسلم ، وتقلبت به الاحوال حتى التحق بمعاوية رضى الله عنه فكان

يمده للملح ، وينوكاً عليه عند المفاخرة : لقوة عارضته ، وسرعة خاطره ،
وقدم على معاوية وقد من خراسان وفيهم سعيد بن عثمان بن عفان فطلب
سحبان فلم يجد في منزله ، فاقترض من ناحية اقتضاباً وأدخل عليه فقال له
معاوية : تكلم ، فقال : أحضروا لي عصا ، قالوا : وما تصنع بها وأنت
بمحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه ،
فضحك معاوية وأمر له بإحضارها فلما وصلت إليه ركلها (خبرها) فلم ترق
في نظره فطلب عصاه فأخذها ثم خطب من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة
العصر ، ماتنصع ، ولا سعل ، ولا توقف ، ولا تلساً ، ولا ابتداء في معنى
وخرج منه وقد بقي منه شيء . لما زالت تلك حاله حتى دهس منه الحاضرون
فأشار إليه معاوية بيده ، فأشار إليه سحبان لا تقطع على كلامي ، فقال
معاوية الصلاة ، قال : هي أمامك ، نحن في صلاة وتحميد ، ووعده ووعيد
فقال معاوية : أنت أخطب العرب ، قال سحبان : والعجم ، والجن ، والانس
وينسب إليه :

لقد علم أخى العيان أنى إذا قلت أما بعد أتى خطيبها

ومن خطبة له في الوعد

أما بعد فإن الدنيا دار عمر ، والآخرة دار مقر ، فخذوا من يمركم لمقركم
ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفي عليه أسراركم ، وأخرجوا من
الدنيا قلوبكم ، قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حياتكم ، وفيها خلقتم ،
اليوم حمل بلا حساب ، وغدا حساب بلا حمل ، أن الرجل إذا هلك ، قال
الناس ما ترك ، وقال الملائكة ما قدم ، فقدموا بعضاً ، ليكون لكم قرصاً ،
ولا تتركوا كلاً ، يكون عليكم كلاً

ومن جيد شعره في مدح طلحة الطلحات الخزاعي .

يا طلح أكرم من مشى حسبا وأعظام لتأله

وَأَفْهَى مِنْ قَصِيرٍ^(١) . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعْدَبَ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ
وَأَطْيَبَ مِنَ الْعَافِيَةِ . لَيْبَذِلَى وَمَرْوَتَى^(٢) . وَإِتْلَافٍ ذَخِيرَتَى . فَلَمَّا

منك المطاء فأعطى وعلى مدحك في المشاهد

والردي له كلام يسير جدا ، بل والذي روي على ندرته قد نسبته إلى غيره
بعض الرواة الوثوق بهم ، ومن هذا القطعة التي ذكرناها فقد نسبها أبو علي
القالي في أماليه إلى بعض الأعراب في صدر العصر العباسي ، ولعل السر في عدم
تدوين خطبه أنه كان يعيل إلى الإطالة التي يسجز الرواة معها عن الحفظ على
أنها لم تكن من السيادة في شيء والقوم اذ ذلك لا يشغلهم غيرها

(٤) قصير : هو أحد أرباب الحجا والرأي من ثقافة جذيمة الارش الذين
جمعهم جذيمة حين استدعته ازباء اليها وعرضت عليه ملكها وزواجها فاستخفها
ما دعته اليه ، ورغب فيها أطمعته فيه فعرض على خاسته الامر فاجتمع رأيهم
على أن يسير اليها فيستولى على ملكها ما عدا قصيرا — وكان أديبا حازما
أثيرا عند جذيمة — فخالقهم فيها أشاروا به وقال : رأي قار ، وغدر حاضر
فذهبت كلمته مثلا ثم قال : الرأي أن تكتب اليها فان كانت صادقة في قولها
فلتقبل اليك والا لم تمكنها من نفسك ولم تقع في حباتها وقد وترتها وقتلت
أباها فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير فقال قصير :

اني امرؤ لا يعيل العجز ترويتي اذا أنت دون شأني مرة الرزم
فقال جذيمة : لا ، ولكنك امرؤ رأيك في السكن لا في الضح فذهبت
كلمته مثلا . ثم سار اليها فقتل ، والحادث مشهور عرفه الصبيان فلا حاجة بنا
إلى ذكره

(٥) المعنى أنني كنت في نظرم جامعا لقضائل الصفات ، وكريم الخصال ،

تَحَفُّ الْمَتَاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاعُ ^(١) وَفَرَّغَ الْجَرَابُ ^(٢) . تَبَادَرَ الْقَوْمُ
الْبَابَ ^(٣) . لِمَا أَحْسَوْا بِالْقِصَّةِ . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةً ^(٤) . وَدَعَوْنِي

وشريف السجاي لما قال يمود عليهم من النفع وما كنت امنحهم من المروء ،
وكذلك المومر موقر في نظر الناس مقبوط منهم فلا يحاسب على حقونه ،
ولا تعد له زلاته ، ولا تساء معاملته ، فاذا املق رجع كل شيء الى ضده
وانقلب الحل ، وتغيرت الشؤون . وجريز ، وأبو نواس : تقدمت ترجمتهما

(١) الشراع : كل شيء ارتفع وتصوب ، ومعنى انحطاطه نهاوية الى اسفل
وذلك كناية عن تغير حاله وانقلاب دهره أو هو شراع السفينة ومعنى
انحطاطه حينئذ ركود الريح وتمطل السفينة عن السير وفيه من الكناية نفس
التي في المعنى الاول (٢) الجراب ، — بكسر الواو ولا يفتح أو القتح فيه
لغة ضعيفة — : المزود والوعاء ، والجمع جرب بضمتين أو حرب بضم فسكون
وأجربة ، ومعنى فراغه خلوه من المتاع ، وهذا كناية عن املاقه وبؤسه
وخلو ذات يده (٣) تبادل القوم الباب : أمرعوا في الحرب وتوجه كل واحد منهم
معرضا عن موليا بوجه نحو الباب فرارا مني ، والمعنى : أنهم مارالوا يقدون
علي ، ويتقربون الي . ويحاولون بكل ما فيهم من جهد ان يتصلوا بي الى ان
نضب معين ثروتي ، وغاض ماء المال عندي وظهرت المتربة ، وبداهم سوء
حالي . فلما عرفوا مني ذلك ، وشعروا بأنه لم يمد لهم لدى وقد نفروا ، مني
وفروا ، واستنقلوا ظلي

(٤) القصة — ضم أوله — الشجا وما اعترض في الخلق فأشرق وجمعه
فخصص ، تقول منه غصبت بالطعام بالكسر أغص غصصا (بوزان طرب)
فأنا غاص به وعصاني ، وقال الشاعر :

ألى الماء يسمى من ينص بريقه فقل أين يسمى من ينص بماء

بُرْصَةً^(١). وَأَنْبَعَثُوا لِلْفِرَارِ. كَرَمِيَّةِ الشَّرَارِ^(٢). وَأَخَذَتْهُمْ الضَّجْرَةُ^(٣).
فَانْسَلُّوا قَطْرَةً قَطْرَةً^(٤). وَتَفَرَّقُوا بَعْدَ وَبَسْرَةٍ^(٥). وَبَقِيَتْ عَلَيَّ
الْآجِرَةُ^(٦). قَدْ أَوْزَنُونِي الْحُسْرَةَ. وَاشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَيَّ الْعَبْرَةُ.

وقال آخر :

لو بغير الماء حلقى شرق كنت كالفصان بالماء اعتصار
والمراد هنا لازمه وهو الضيق ، والحزن ، وانقباض النفس ، وذلك لما
قائم من مجامع الانس ، ومحافل السرور ، ومجالس البهجة والطرب
(١) البرصة - بفتح أوله - : دويبة صغيرة معروفة ، ودعوتى : لقبونى
وأطلقوا على هذه الكلمة تحميراً لثاني^{*} ، واستهانة بى ، وتقليل لفائدتى وغنائى
وقد يكون بالضم وهو جمع مفردة البراص - بوزن سحاب - وهو البقعة التى
لا تلبت أو منازل الجن ، ويكون المعنى اذ ذاك أنهم سموا بذلك لفقرو ،
واثراف ماله ، وذهاب ثروته ، وضياح ما كان حوله من الفائدة والمنفعة

(٢) الفرار : ما انفصل وقطير من النار ، ومن طبيعة الشرار أن ينطلق
فى الهواء بمرعة زائدة (٣) الضجرة - بضم أوله - : الضجر ، وهو ضيق
النفس والقلق والغم والتحمل (٤) اذ بلغ الماء درجة مخصوصة كان لا بد له
من مزايه مكانه فيتساقط ويتقاطر فإذا حصل ذلك لم يكن أسرع منه فهو
يكنى بالنسالة قطرة قطرة عن تسارعهم إلى الهرب منه ، واشتدادهم فى الفرار
من وجهه (٥) بعنة ويسرة - بفتح أولهما - : أي يمينا وشمالا ، والمراد أنهم
فارقوه كل واحد منهم إلى جهة أذ لم يكن لهم ما يجمعهم سوى مجلسه
(٦) المراد بقيت على الأرض منفردا ، والآجرة فى الأصل واحد الآجر

لَأَسَاوِي بَعْرَةً^(١) . وَحِيداً فَرِيداً كَالْبُومِ . الْمَوْسُومُ بِالشَّوْمِ^(٢)
 أَقْبَحُ وَأَقْوَمُ كَانَ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَسْكُنْ . وَنَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعَنِي
 الْإِذَامَةُ^(٣) فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ وَخَشَةَ . وَصَارَتْ بِي طُرُشَةٌ^(٤) . أَقْبَحُ
 مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ عَبْدِي^(٥) . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ

وهو الطوب المحروق الذي يتخذ في البناء (١) أوردوني حسرة : مثله قول
 أبي ذؤيب

أودى نبي وأعقبوني حسرة فتخرموا ولكل جنب مصرع
 والعبرة - بفتح أوله - : السمة ، والبكاء . وبكرة الجمل ونحوه معروفة
 والمضى : ... لم غنى ، وتركهم لي فريدا لا أنيس لي قد أعقبني الندم
 والتعسر على سابق أمري معهم وجملي أقضى جميع أوقاتي في البكاء والحبيب
 وتركني بالأسا مسكينا لا قيمة لي ولا عضد (٢) البوم والبومة : طائر يقال
 لذكره والآنثى بوم وبومة ، والموسوم : المعروف وأصل الوسم والسمة -
 كالوعد والعدة - : العلامة . والبوم مما يتشام به ويتطير من صوته

(٣) المعنى أنني أسفت وزاد بي الغم ولكن بعد فوات الوقت ولم يعد
 الندم ينفعني ولا الأسف يفيدني

(٤) المراد من الوحشة قبح الهيئة وتغييرها لأن ذلك هو الذي يقابل
 الجمال ، والطرشة في الأصل . الخفيف من الضم ، وأراد منه هنا ما اشتد
 منه وزاد بدليل تعقيبه بقوله : أقبح من رهطة وهو رجل عرف عنه الصمم
 الشديد

(٥) العباد : جمع طابد والنسبة هنا غير قياسية أذا الأصل أن ينسب إلى
 المفرد . المهم ألا إذا كان تأويل التسمية بلفظ الجمع وأطلاقه على هذه الجماعة كعلم

الْعَزْزُ^(١). وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْمَنْزِ^(٢). وَحَصَلْتُ فِي يَدَيَّ وَحْدِي
مُنْفَتَّةً كَبِدِي . لِنَعْسِ جَدِّي . قَدْ قَرَحَتْ دُمُوعِي خَدَيَّ^(٣) . أَعْمَرُ
مَنْزِلًا دَرَسْتُ طُولَهُ^(٤) . وَعَفَتْ مَعَالِهِ سَيُولُهُ^(٥) . فَأَصْحَى وَأُمْسَى

لهم . ومن صفات الراهب المزلة والابتعاد عن الناس وأراد من تشبيه نفسه به
ذلك (١) طنر يطنر طنرا : سخر وتهزأ واستهان ، والمعنى : أنه قد ذهب
عن جمال الغني ، وأبهة اليسار وحالفني سخرية الفقر واستهانته

(٢) ذنب المنز كناية عن عدم وجود شيء عنده لأن ذنب المنز قصير
جاف لا ينفع فيه ولا فائدة به فوجوده والعدم سواء

(٣) المسنى : أني بقيت في داري وحيدا حزينا آسفا باكيا متوجعا لما
قالني متألما مما نزل بي ، ولعجبني أبيات قلتها في مثل هذا الحال وهي :

لوت الناس في عسر ويسر وفي الحالين من فرج وضيق
ولما لم أجسد من يصطفيني لغير المال والحسب العريق
تمضت يدي وما علقت بشيء سوى الآلام والحزن العميق
أذا لم تلق في القرناء خيرا فأول أن تميم بلا رفيق

(٤) الطلل : ما بقي من آثار الديار أو الأشخاص من كل شيء ، وجمعه
طلول وأطلال ، ودرست : أنعت ، والمراد حلوها من القطين والسكان ، والمعنى
أنني صرت وحدي أصمر هذه الأماكن التي خلت بذهابهم (٥) عفت : درست
يقال : عفا المنزل ، وعفته الريح ، يتعدي ويلزم - وابها عدا - وعفته الريح
بالتضعيف - أيضا ، وشدد للمبالغة ، والسيول : جمع سيل وهو ما انحدر
من المطر وفي هذا المعنى يقول القاهر :

دمن عفت ومحا معالمها هطل أجش وبارح ترب

بِرَبِّهِ الْوُحُوشِ . تَجُولُ وَتَنُوشُ^(١) . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي وَنَقِدَتْ
صِيحَاجِي^(٢) . وَقُلْ مُرَاحِي . وَسَلَخْتُ فِي رَاحِي^(٣) . وَرَفَضَنِي النَّدْمَاءُ
وَالْإِخْوَانُ الْقَدْمَاءُ لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحَ مِنْ
بَزِيْعِ الْهَرَّاسِ . وَرَزِينِ الْمُرَّاسِ^(٤) . أُنْرَدُّ عَلَى الشَّطِّ . كَأَنِّي رَاحِي
الْبَطِّ^(٥) . أَمْشِي وَأَنَا خَافٍ . وَأَتَّبِعُ الْقَبَائِي^(٦) . عَيْنِي سَخِينَةٌ .

والمعنى : أن السيل بطول مروره بهذه الديار قد عفا آثارها
(١) تجول وتنوش معناهما واحد ، والمراد أنه أصبح مسكناً للوحوش
تذهب فيه طورا وتجيء وتروح وتندو (٢) نقدت : هبت وفي التنزيل
(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) ، والصحيح : جمع صحيح وهو كل ما يعتمد عليه
والمراد ما كان بيده من المال (٣) مراحي : خفتي لا سداء المعروف ، وهو
من فوهم راح المعروف براح إذا أخذته له خفة وأريحية ومنه الحديث
(ومن راح في الساعة الثانية الخ) لم يرد رواح النهار بل المراد خف إليها
وسلخت في راحي : الراح : الراحة والارتياح ، وسلخ فيها أفسدها على نفسه
والمعنى : أن قلة المال وخلو اليد جعلاني لا أبادر للبذل ولا أخف إلى الاعطاء
كما كنت أولا وأن الاملاق تركني فاقد الراحة مسلوب العظمائية (٤) أوتح :
أخس وأضعف شأنا وأحط قيمة وأنزل قدرا ، والهراس : صانع الهريسة
والمراس : صانع الأمراس وهي الحبال ، وزين وزين اسم رجلين ، وقد
خربهما مثلاً في خسة القدر وضعف الجاه لأن صناعتهما في زمانه كانت أحط
الصناعات وأقلها قدرا (٥) الشط : هو شاطئ النهر ، والبط : من نوع الوز
وهما يألفان الماء وإذا كان لهما راع فهو دائما ملازم لغاطي الماء (٦) القباي :
الاراضي التي لا ماء بها ولا نبات ، وأراد من ذلك الكناية عن الاماكن التي

وَقَمِي رَهِينَةٌ ^(١) . كَأَنِّي بَخْنُونٌ قَدْ أَفْلَتَ مِنْ دَيْرٍ . أَوْ غَيْرُهُ يَدُورُ فِي
الْخَيْرِ ^(٢) . أَشَدُّ حُزْنًا مِنَ الْخُنْسَاءِ عَلَيَّ صَخْرٍ ^(٣) .

لا يوجد بها من الناس أحد لانه كان ينجل أن يروه وهو على هذه الحال
السيئة (١) يقل في الدماء على الرجل بالحزن : أسخن الله عينه ، وسخن عينه
كما يقال في الدماء له بالمسرة : أقر الله عينه وفي التنزيل (قرة عين لي ولك)
وتقسي رهينة : محبوسة ، والمعنى : ضيقة متألمة (٢) العير - بفتح أوله -
الحمار ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضعف يراد به ألا الاذلان غير الحي والوتد

والخير : الخطيرة التي تعمل للماشية وقاية لها من الحر والبرد

(٣) الخنساء هي : السيدة تماضر بنت عمرو بن الحريد السلمية ، أرقى

شواهر العرب ، وأحزن من بكى وندب

كان أبوها عمرو وأخوها صخر ومعاوية سادات بني سليم من مضر ،
وكانت هي من أجل نساء عصرها ، فخطبها دويد بن الصمة فارس جشم ،
فرغبت عنه وآثرت الزوج في قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول القطعات من الشعر فلما قتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها
صخر جزعت عليهما جزعاً شديداً وبكتهما بكاء مراً ، وكان أشد وجدها
على صخر لأنه كان شاطرها هي وزوجها أمواله مرارا ، فهاج حزنها الشعر في
نفسها فقالت المراثي المطولات وفاقت النساء والرجال فيها ، وأطالت عليهما
البكاء والمويل حتى تقرحت مآقيها وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء
وكثرة الرثاء ، وجاء الاسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم
وأسلمت ، وكان يمجبه شعرها ويستنقدها ، ويقول : هيه يا خنساس ،
ويومئ يديه

وما فنئت تبكى صفرا قبل الاسلام وبعده حتي صميت ، وبقيت ألي أن
شهدت وقمة القادسية في السنة الخامسة عشرة من الهجرة مع أولادها
الاربعة فأوصتهم وحضتهم على الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت :
الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، وتوفيت
بالبادية في خلافة معاوية

فأما شعرها فقد أجمع أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء
ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليل الأخيلية لم يذكر أنها أرثى النساء ،
وكان يشار بن برد يقول : لم تنل امرأة الشعر ألا ظهر الضعف فيه ، فقليل
له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلت الفحول !

ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام فذلك
النابغة الذياني يقول لها - وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :
قذي بعينك أم بالعين عوار أم أقمرت أذ خلت من أهلها الدار ؟
لولا أن أبا بصير (يربد الأعشى) أنشدني قبلك لقلت انك أشعر من
بالسوق

ولشعر الخنساء رين في السمع ، وهزة في القلب . ووقع في النفس ، لانه
صادر عن فؤاد محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق
ذلك لين اللفظ ، سهل الأسلوب ، حسن الديباجة
وسئل جرير : من أشعر النساء ؟ قال : أنا لولا الخنساء ، قيل : فبه
فضلتك ؟ قال : بقولها :

إن الزمان — وما يقنى له عجب أبقى لنا ذنبا واستوصل الرأس
أن الجليدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

ومن جيد شعرها قولها ترى أحاسها صخرًا :

أهني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندي
ألا تبكيان الجري الجليل	ألا تبكيان الفقى السيدا
رفيع العماد، طويل النجا	د ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم	من المجد ثم انتهى مصمدا
يحمّله القوم ما ملهم	وان كان أصغرهم مولدا
وان ذكر المجد ألفتته	تأزر بالمجد ثم اوتدى

ومن قصيدتها التي تقدم مطلعها :

وأن صخرًا لمولانا وسيدنا	وأن صخرًا إذا نشئتو لنحار
وأن صخر لتأتم الهداة به	كأنه علم في رأسه نار
جمال ألوية ، هباط أودية	شهاد آندية ، لهجيش جرار

ومن قولها ترميه :

ألا يا صخر أن أبكيت عيني	فقد أضحككتني زمنا طويلا
دأمت بك الغطوب وأنت حي	من ذا يدفع الخطب الجليلا؟
إذا قبح البناء على قتيل	وأيت بكاءك الحسن الجليلا

(١) صمرو : هو ابن المنذر بن ماء السماء ، وهندأمة ، وكان قد قتله صمرو

ابن كلثوم في قصة ذكرناها عند ترجمته في المقامة العراقية وفي مقتله يقول :

أفتنوني بن صرم التغلبى مفتخرأ بفعل صمرو بن كلثوم من قصيدة له :

لعمرك ما صمرو بن هند وقد دعا	لتخدم أمي أمه بموفق
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلنا	فأمسك من ندمائه بالخصق

وَقَدْ نَاهَ عَنِّي وَتَلَّشْتَ صِيحَتِي . وَفَرَّغْتَ صُرَّتِي ^(١) . وَقَرَّ غُلَامِي .
وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُرْتُ فِي الْوَسْوَاسِ الْمَقْدُورِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ
الْعُمَارِ . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ
حَفَارٍ . وَأَتَقَلُّ مِنْ كِرَامِ الدَّارِ . وَأَزْعَنُ مِنْ طَيْطِي وَالْقَصَارِ ^(٢) .
وَأَتَحَقُّ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَمَتْنِي الْقِلَّةُ . وَتَمَلَّتْنِي الذَّلَّةُ . وَخَرَجْتُ
مِنْ أَيْلَّةٍ . وَأَبْرَنْتُ فِي اللَّهِ ^(٣) . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ . فَصِرْتُ أَبَا
عَمَلَسٍ ^(٤) .

وجله عمرو على الرأس ضربة بذي شطب صافي الحديد روثق
وكان لعمرو أخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان وأخاه ،
وأياه عن الأخطل بقوله :

أني كليب أن صمى إذا قتلا الملوكة فكما الأغلالا

(١) المرة : وعاء الدراهم الذي توضع فيه (٢) العمار : الجن الذين
يسكنون البيوت ، وشيطان الدار بيان له والحفار : الذي ينشئ القبور ،
وكراء الدار ثقل جسد على من يسكنها بحيث لا يطيقه الا متضرراً متأقفاً
فلعمرك أن من كان أثقل منه لا طاقة لمخلوق على احتماله ، وأزعن : صيغة ،
تدل على زيادة الرهونة وهي الحق ، والقصار الذي صناعته تقصير الثياب ،
وطيطي اسم رجل (٣) أنفضت في الله : أي كرهني الناس وابتغضوني لأجل
الله وابتغاء مرضاته وذلك لانه خرج عن الملة (٤) العنيس في الاصل :
الاسد ، والعملس : الذئب قال القنطري :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط ذهلون وعرفاء جيال

قَدْ ضَلِلْتُ الْمَحَجَّةَ . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ " (١) . لَا أَجِدُ لِي نَاصِرًا .
وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا " (٢) . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعَبَ .
وَالزَّمَانَ قَدْ كَلَبَ " (٣) . آتَمَسْتُ الدَّرَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ " (٤) .
وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ الْبَحْرَيْنِ " (٥) . وَأَبْعَدُ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ " (٦)

فهو يشير إلى المعنى الأصلي للفظين ويروى بدل حملس (عفلس ، وأبافقص)
وليست بشيء ، والمعنى أنني كنت عظيمًا ، هابًا منظورًا إلى نظرة الاحترام
فأصبحت محترماً مرذولاً ينظرني الناس بعين المقت والازدراء

(١) المحجة : نهج الطريق ، والسبيل الواضح البين ، والمحجة : البرهان ،
والدليل ، والمعنى أنني لم أتدبر الأمر ولم أتبع أعدل السبل وأقومها وأكثرها
هداية وأبينها فقام الدليل بما وصلت حالي إليه على أنني أستحق ذلك ولم أجد
ألاجزاء ما صنعت يدى (٢) المعنى : أنه لم ينصرني على بلواء الزمان وكيدته
أحد بل خذاني الناس جميعاً ، وكنت أجدى دُماً مغلساً معدماً

(٣) كلب : يصح أن يكون من قولهم : كلب - كفرح - : إذا عضه
الكلب المصاب بداء الكلب وهو إذا عض أنساناً لم يبرأ منه إلا مع الجهد
والمشقة ويصح أن يكون من الكلمة بضم أوله وهى الشدة والضيق والفحط
ويصح أن يكون من قولهم : كلب الشجر إذا لم يجد ربه نخفن ورقه وعلق
به ثوب من يمر به

(٤) النسران : هما الكوكبان اللذان يسمى أحدهما النسر الطائر والآخر
النسر الواقع ، ومن ذا الذي يمكنه الوصول إليهما ليستخلص الديتار أو الدرهم ؟

(٥) البحرين : المراد بهما المحيط الغربي والمحيط الشرقي ولم ييسر الوصول
إليهما حينذاك (٦) الفرقدان : هما نجمان يقمان بالقرب من القطب الشمالي

تَفَرَّجْتُ أَسِيحُ . كَانِيَ الْمَسِيحُ ^(١) . جُفِلْتُ خُرَاسَانَ . الْخُرَابَ مِنْهَا
وَالْعُمَرَكَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى طَبْرِسْتَانَ وَإِلَى عُمَانَ
إِلَى السَّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبُطِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحِجَازِ وَمَكَّةَ
وَالطَّائِفِ أَجُولُ الْبَرَازِي وَالْفِجَارِ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوَى مَعَ
الْحِجَارِ ^(٢) . حَتَّى اسْوَدَّتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَلَّصَّتْ خُصْبَتَايَ . جَفَمْتُ
مِنْ التَّوَادِرِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ ^(٣) . وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَأَشْعَارِ
الْمُنْتَظَرَيْنِ وَسُخْفِ الْمَلَيْنِ . وَأَسْمَارِ الْمُتَمَيِّنِ ^(٤) . وَأَحْكَامِ
الْمُنْقَاسِفِينَ . وَحَيْلِ الْمُشْعُوزِينَ . وَتَوَاقُمِ الْمُنْتَخَرِقِينَ ^(٥) . وَتَوَادِرِ
الْمُنَادِمِينَ . وَرَزْقِ الْمُنْجَمِينَ ^(٦) . وَأُطْفِ الْمُتَطَبِّينِ . وَكِيَادِ

ويتهدي بهما وأحدهما أكثر وضوحاً من الثاني

(١) المسيح : هو عيسى بن مريم رسول الله عليه السلام

(٢) أوى المنزل وأوى إليه أوىا — بضم فكسر فياء مشددة — وربما
كسر أوله أيضاً : سكنه ونزل فيه ، والمراد أنه نافع من الأهواز مبلغاً لم يكن
يجد لنفسه مأوى يزيله ولا مبيتاً يستريح إليه غير مكان الحمار (٣) الأسمار :
أحاديث الليل التي يجتمع عليها الناس ويروونها (٤) المتيمين : هم المشاق ،
وأرباب الغرام ، وأهل الهوى (٥) مخرق — بوزن دحرج — : كذب ،
وموه . وقال الباطل ، وافتري ، وأراد بنوهم طرقهم التي يتخذونها
لخداع الناس وغرورهم ، وحيلهم التي يستعملونها لادخال الغفلة على المنصتين
اليهم ، وأساليبهم في تخدير الأفكار وتسميم العقول

(٦) المنجمون : هم الجماعة التي تدعى معرفة أحكام النجوم وتأثيرها في

حالم العناصر ، ورزقهم : التكهين والاخبار بالغيب وذكر المجهولات وغيرها من الوسائل التي يمتثلون بها على الناس لاستدراار الأكف واستنباط الاموال وابترازها

(١) المخنثون : جماعة من الرجال يتشبهون بالنساء ، ومن حوادثهم مذكروه صاحب الاغانى قال : خرج يحيى بن الحكم - وهو أمير على المدينة - فبصر بشخص بالعبقة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم جلس ، فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأثوا به كانه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة وهو ممتشط مخضب ، فقال له أعوانه : هذا ابن نقاش ! المخنث فقال له : ما أحبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئا ! أنقرأ أم القرآن ؟ فقال : يا أبانا ، لو عرفت أمهن عرفت البنات ، فقال له : أنهرأ بالقرآن لا أم لك ؟ وأمر به فضربت عنقه ، وصاح في المخنثين من جاء بواحد منهم فله ثلثائة درهم . قال زرجون المخنث : فخرجت بمد ذلك أريد العالية فإذا بصوت دف أعجبنى فدنوت من الباب حتى فهمت لغات قوم آنس بهم (١٢) ففتحت ودخلت فإذا بطويس (أحد مخنثي المدينة) قائم في يده الدف يتغنى فلما رأيته قال لى : ايه يا زرجون ، قتل يحيى بن الحكم بن نقاش ؟ قلت : نعم . قال : وجعل فى المخنثين ثلثائة درهم ؟ قلت : نعم ، فاندفع بغنى :

ما بال أهلك يارباب خزرا كأنهم غضاب

انزرت أهلك أوعدوا ونهر دونهم الكلاب

ثم قال لى : ويحك ! أذا جعل في زيادة ولا فضلنى عليهم فى الجمل بفضلى ؟ ومن أشهر المخنثين أبو عبد النعيم عيسى بن عبد الله مولى بنى غزوم الشهير بطويس وكان مخنثا ما جئا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها

على الدف بالعربية وله أخبار تدل على مكره وفطنته . قيل : كان عبد الله بن جعفر ومعه أخذان له في عشية من عشايا الربيع فراحا عليهم السماء بمطر جودى أسأل كل شيء ، فقال عبد الله : هو لكم في المقيق ؟ - وهو متمزه أهل المدينة في الربيع والمطر - فركبوا ، ثم أتوا المقيق فوققوا على شاطئه وهو يرى بالزبد قاتم لينظرون اذ جادت السماء فقال عبد الله لاصحابه : ليس معنا جنة نستجن بها ، وهذه سماء خايقة أن تبذل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فليسكن فيه ويحدثنا ويضحكنا - وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع أصحابه ، ولم يروه - فقال عبد الرحمن بن حسان : جملت فداك ، وما تريد من منزل طويس عليه غضب الله هو مخنت شائن لمن عرفه ، فقال عبد الله : لا تقل ذلك فانه خفيف لنا فيه أنس ، فلما استوفى طويس الكلام تعجل الي منزله فقال لامرأته : ويحك ، قد جاءك سيد الناس عبد الله بن جعفر فما عندك ؟ قالت : تزدج هذه المناق وكانت قد ربتها لبن ، وأختبر رقا ، فبادر بذبحها ، وعجننت هي . وخرج وتلقاه مقبلا اليه ، فقال له طويس : يا بني أنت وأمي ، هذا المطر هل لك في المنزل فتسكن به الى أن تكف السماء ؟ قال : أياك أريد ، قال : فامض ياسيدي على بركة الله ، وجاء يمشي بين يديه حتي نزلوا فتحدثوا الى أن أدرك الطعام فاستأذن عليه وأتى بعناق حمينة ورقاق فأكل وأكل معه القوم وأعجب طعامه ثم قال طويس : يا بني أنت وأمي أما أغنيك ؟ قال : بلى ، فأخذ الدف وانطلق يغنى :

يا خليلي يا بني سهدي لم تم عيني ولم تكند

كيف تلهوني على رجل أنس ، تلتذه ككبدى

فطرب القوم ، وقالوا : والله أحسنت ، فقال : يا مسيدي . أتندري لمن

هذا الشعر ؟ قال : لا ، قال : هذا القارعة بنت حسان وهي تمشق عبد الرحمن

وَدَخَسَةَ الْجَرَابِزَةِ^(٢) وَشَيْطَنَةَ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَرَ عَنْهُ فَتَبَيَّ الشَّعْبِيُّ .
وَحَفِظُ الضَّبِّي^(٣)

ابن الحرث الخزومي وتفول فيه ، فسكت القوم . وضرب عبد الرحمن برأسه
فلو ثقت له الأرض لذهب فيها ، وعلم عبد الله أنه اقتص من عبد الرحمن
(٢) الدخسة مأخوذة من قولهم : دخسة إذا حدهه ، والجرابزة : جمع
جربد وهو الخبيث المختل الخداع (٣) الضبي : هو أبو عبد الرحمن المفضل
بن محمد الضبي الثقة ، أحد أكابر الكوفيين ، وعنه أخذ أبو زيد الأنصاري
لثقتة وحفظه وروايته ، وللهدي جمع الأشعار المختارة المسماة (بالمفضليات)
وهي تزيد وتنقص بحسب الرواة الذين نقلوا عنه وأصح رواياتها رواية أبي
عبد الله بن الأعرابي عنه ، وله من الكتب سواها كتاب الأمثال وكتاب
معاني الشعر وكتاب العروض ، قال خلف الأحمر : أخذت على المفضل الضبي
وقد أشد لامريء القيس :

نمى بأطرافه الجياد أ كفنا إذا نحن قنا عن شواء مهذب
فقلت : إنما هو نمى لأن النى مسح اليد بالشئ الخشن ومنه سمى منديل
للنمر مشوشا ، وروى أن سليمان بن علي الهاشمي بالبصرة جمع بين المفضل
والضبي والاصمعي فأشدد المفضل قول أوس بن حجر :

وذا ت هدم عار نواشرها قصمت بالماء تولبا جذما
وروي جذما بفتح الذال فنظر الاصمعي اليه — وكان أحدث سنا منه —
فقال : إنما هو تولبا جذما ، وأراد تقريره على الخطأ فلم ينظر المفضل اليه
فقال : كذلك أشدته ، فقال الاصمعي : أخطأت إنما هو تولبا جذما (بكسر
الذال) فقال المفضل : جذما ، جذما ، ورفع صوته ، فقال سليمان بن علي :
من تحبان أن يحكم بينكما ؟ فاتفقا على غلام من بني أسد حافظ للشعر ، فأحضره ،

فعرضا عليه ما اختلفا فيه ، فقال بقول الاصمعي وصوب رأيه ، فقال المفضل :
وما الجذع ؟ قال : السىء الفذاء ، وهكذا هو فى كلامهم ، ومنه قولهم :
أجذفته أمه اذا أساءت غذاه

وقد أخذ كتابه المفضليات عن أسنة النقلة والرواة ، فأما أبو تمام فقد
أخذ حماسه من كتب مدونة
وتوفى المفضل سنة ١٦٨ هـ

(١) الكلبى : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبى ،
نشأ بالكوفة وكان نسبة عالم بأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها ، أخذ
عن أبيه محمد بن السائب ، وكان محمد هذا من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار
وأيام الناس معدودا بين المفسرين والنسابين توفى بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ولم
يختلف الا كتابا فى تفسير القرآن ، أما هشام انه تخلف نحو مائة كتاب
بعضها فى الاحلاف والبعض الآخر فى المآثر والبيوتات ، والمنافرات ،
والموودات ، وبعضها فى أخبار الاوائل ، وبعضها فى مقارب الاسلام من
أمر الجاهلية ، وغيرها فى أخبار الاسلام ، وأخبار الملدان وأخبار الشعروأيام
العرب والامهار والانساب ، وأم ما كتبه فى الانساب كتاب النسب الكبير
ويحتوي على أنساب أم قبائل العرب من المدفانية والقحطانية فضلا عن
الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة ، وله كتاب فى نسب غول الخليل فى
الجاهلية والاسلام ، وكتاب تسكيص الاصنام

وروى عن هشام ابنه العباس وغيره ، وكان من أحفظ الناس ، قال محمد
ابن السري : قال لى هشام الكلبى : حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم
ينسه أحد ، كان لى هم يعاقبني على حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت لا أخرج

فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ . وَتَوَسَّلْتُ وَتَكَدَّيْتُ^(١) . وَمَدَحْتُ
وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنْ أَمْوَالٍ وَأَتَّخَذْتُ مِنَ الصَّفَائِحِ
الْهِنْدِيَّةِ^(٢) . وَالْقَضْبِ الْيَمَانِيَّةِ^(٣) . وَالذُّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ^(٤) .

حتى أحفظ القرآن فحفظته في ثلاثة أيام (٢)

وتوفي همام سنة ٢٠٤ في خلافة المأمون العباسي وقيل سنة ٢٠٦ في
خلافته أيضا

(١) استرفد : طلب الرشد ، وهو العطاء ، واجدى اللاس ومثله جداهم :
طلب جدواهم ، وهي العطاء أيضا ، وتكدى قريب من ذلك ، ويروي بدل
تكديت تحريت ومعناه طلبت ماهو بي أحرى وأولى

(٢) الصَّفَائِحُ : جمع صفيحة وهي السيف ، والهندية : المنسوبة إلى
الهند ، وكانت قديما مشهورة بصنع السيف قال عنتره :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ويض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت حكبارق فغرك المتبسم

(٣) القضب : جمع قضيب وهو السيف العاطع ، واليمانية : المنسوبة إلى
اليمن وقال عنتره أيضا :

وما لبيتة ألا وسيفي ورعى في الوعى فرسا رهان
وكان أجاتي أياه أنى عطفت عليه موار العنان
بأسمر من رماح الخط لدن وأبيض صارم ذكر يمان

(٤) السابرية : دوع دقيق النسج في أحكام ولعل أصل لقبها ألي سابور
أحد مدائن الفرس أو ملك من ملوكها وألها تنسب الثياب السابرية وهي ثياب
بيض رفاق قال عنتره

وَالْدَرْقِ التَّبْتِيَّةُ ^(١) . وَالرَّامِحِ الْخَطِيَّةُ ^(٢) . وَالْجِرَابِ الْبَرْبَرِيَّةُ .
وَالْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْجُرْدِيَّةُ ^(٣) . وَالْبَيْهَالِ الْأَرْمَنِيَّةُ ^(٤) .

وبطن كلمي السابرية لين أقب لطيف ضمير السكشح ألدج
(١) الدرق : جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب ،
والتبته : نسبة إلى بلاد تبث (بوزن مسكر) قال في القاموس : هي بلاد
بالمشرق أمى وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند ونيبال وجنوب
تركستان وأهلها يجيدون لصناعة الدرق (٢) الرماح ، ومثله الأرماع :
جمع رمح والخطية المنسوبة إلى الخط وهو مرفأ سفن بالبحرين لأنها تباع
فيه أو تصنع ، وقد ذكرنا في شعر عنترة السابق شاهدا لذلك وقال أيضا :

وَأَنى أَحْشَقَ السَّرَّ الْمَوَالِي وَغَيْرِي يَمْشِقُ الْبَيْضَ الرَقَاقَا

وَكَاسَاتِ الْأَسْنَةِ لِي شَرَابٍ أَلَدَ بِهِ اصْطَبَاحًا وَاعْتَبَاقًا

وَأَطْرَافِ الْقَنَا الْخَطِي تَقْلِي وَرِيحَانِي أَذَا الْمَضَامِرِ ضَاقَا

(٣) العتاق : جمع عتيق وهو النجيب من الخيل ، قال الشاعر :

جَزَى اللَّهُ الْجَوَادَ الْيَوْمَ عَنِّي بِمَا يَجْزِي بِهِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا

والجردية : نسبة إلى الأرض الجردة المستوية النجدة وخيلها أصلب الخيول
وأجودها .

(٤) الأرمنية : نسبة إلى أرمينية وهي - بهزة مكسرة فراء ساكنة
وفي الآخر ياء مفتوحة أو مشددة - كورة بالروم أو أربعة أقاليم أو أربعة
كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية والنسبة إليها
أرمني بالفتح .

وَالْحَرْ أَلْرِيسِيَّةُ^(١) . وَالذَّيَابِيَجِ الرُّومِيَّةُ^(٢) . وَالْخَزُوزِ السُّوسِيَّةُ^(٣) .
وَأَنْوَاعِ الطَّرَفِ وَاللَّطَفِ^(٤) . وَآلِهْدَايَا وَالتَّحْفِ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .
وَكثَرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَعْدَ أَدْوِ وَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رَزَقْتُهُ
فِي سَفَرِي . سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِإِجْمَاعِهِمْ إِلَيَّ^(٥) يَشْكُونَ
مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ لِقَيْدِي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُّوا شِدَّةَ
الشَّقِيقِ . وَرَزَّءَ التَّوْقِ^(٦) .

- (١) الريسية : نسبة إلى مريسة وهي - بوزن سكيكة - بلدة منها
بشر بن غياث الريسي أحد رؤساء المعتزلة وله في دعوى خلق القرآن مناظرات
طويلة حضرها المأمون الخليفة العباسي وكان علي رأيه
- (٢) الديابيج : جمع ديباجة وهو ثوب سدهاء ولحمته من حرير
- (٣) الخزوز : جمع خز وهو الثوب المنسوج من صوف وحرير
والسوسية : نسبة إلى سوس وهي كورة من كور الأهواز
- (٤) الطرف : جمع طرفة - بوزن غرفة وغرف - وهي البديع المستلح
والغريب المستحسن ، ومثلها اللطف
- (٥) المعنى : أنني عدت بغداد وقد عادت إلى الثروة ، وصحبتني الميسرة
فجمعت أنواع الأموال وضروبها وحصلت على صنوف الأحاديث وأقانيها
من كل ما يزيد الرغبة في ويحبب لهم القرب مني فلما علموا بذلك نهضوا إلى
باشين مسرورين وجاءوني فرحين مستبشرين
- (٦) التوق : شدة الحب مع شدة الشوق ، ورزؤه : الألم الذي يجده

وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدِهِمْ يَمْتَنِدُ بِمَا قَدْ لَمْ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمَهُمْ
 أَنَّ قَدْ صَفَعَتْ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرُ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ ^(١) بِمَا تَقَدَّمَ
 فَطَابَتْ نَفْسُهُمْ . وَسَكَنْتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا إِلَى ذَلِكَ وَعَاذُوا
 إِلَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي خَفِسَتْهُمْ عِنْدِي ^(٢) وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ
 فَلَمْ يَدْعُ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ بِشِرَائِهِ إِلَّا أَنِّي بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ
 حَازِغَةٌ فَاتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لُونًا مِنْ فَلَايَا مُخْرِقَاتٍ . وَأَلْوَانًا مِنْ
 طَبَاهِجَاتٍ . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ ^(٣) . وَأَكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا إِلَى مَجْلِسِ

الحب عند فراق حبيبه ، وربما كان الشوق هو الجود بالنفس ورزؤه شدته
 وبلبته وكأنهم ماتوا ثم بعثوا بمقدمه ونشروا بمودته لأنه كان حياتهم ، أو
 هو خروج الدموع من الشجون ، ومعناه : أنهم جاؤوه يشكون له صعوبة
 الفراق وآلامه ، ويبنونه شدة الوجد إليه ، وما ذرفوه من الدموع بعده
 (١) الموجدة : الحقد ، والضعيفة ، وألم النفس ، والمعنى : أنني أظهرت لهم
 ارتياحي لملاقاتهم وبششت في وجوههم وأبدت الانس بهم ، وأبنت لهم أنني
 لا أعمل في نفسي ألماً ، ولا أجدي صدمتي حرجاً مما فعلوا معي قديماً
 (٢) حبستهم : منعتهم من الانطلاق إلى متارهم وطلبت منهم البقاء لدي
 لينالوا من الطعام والشراب وأنواع اللذات ما يليق بتقديم ألفتهم وسابق ودادهم
 (٣) الطباهجات جمع طباهجه وهي نوع من اللحم يقلى وقد تقدم في
 أول المقامة ذلك وقد قال الشاعر :

فنضحي سكارى والمدمام مصنف يدار علينا والطعام المطبخ
 ونوادير : أصناف نادرة أي قليلة الوجود ومعدات - بزنة اسم المفعول - :

الشُّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيسِيَّةٌ^(١) وَتُغْنِيَاكُ حِسَانُ
 مُحْسِنَاتٌ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَقَصَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمَ يَكُونُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعِذُّهُمْ لَمْ يَبْعَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنًا مِنْ صِنَانِ
 الْبَاذِ نَحْجَانِ . كُلُّ صِنٍّ بَارِبْمَةِ آذَانٍ^(٢) . وَاسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمْ تَحْمَالًا كُلُّ تَحْمَالٍ بِدَرْهَمَيْنِ وَغَرَفَ الْحَمَالَيْنِ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ
 إِلَيْهِمْ بِالْمَوَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً أَنْ يَدْفَعَ

مهيئات ، ويروي مستبعدات وممناء عزيزة الوجود فيكون كالتأكيذ لقوله
 نوادر (١) زهراء : مشرقة متلثة ، والخندريس — من أسماء الحر —
 القديمة قال :

تطوف عليهم خندريس مدامة توي حببا من فوقها حين تمزج
 وانما أنى بها على صيغة النسبة لان الشيء اذ نسب لنفسه كان ابلغ في الدلالة
 على معناه وأوضح في افادة الشهرة

(٢) الصن — بالكسر — : شبه السلة المطبقة يحمل فيها الخبز ونحوه ،
 وخصه بأن يكون من أصنان الباذنجان لكبره ولذلك تراه قال باربمة آذان ،
 والآذان ما يحمل منه تشبه العرى في أطرافه

والمعنى أنى حين وردوا على أكرمت منوهم وطأنت خاطرهم فأحضرت
 لهم أطياب المأكول ولذيذ المشروب ، وأردت أن أتقم منهم وأنار لنفسي
 فكلفت خادمي بشراء خمسة عشر صنًا واسماء جوار الحمالين وتدريبهم منازل
 القوم كما سيذكره من بعد

إِلَى الْقَوْمِ بِالنَّ وَالرُّطْلِ^(١) وَيَصْرِفَ لَهُمْ وَأَنَا أَبْخَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَّ
وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَاِمَضَتْ سَاعَةً إِلَّا وَهُمْ مِنَ الشُّكْرِ أَمْوَاتٌ
لَا يَعْقِلُونَ^(٢) . وَوَأَفَانَا غُلَامَهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
بِدَابَّةٍ أَوْ جَارٍ أَوْ بَعْلَةٍ . فَمَرَقَتْهُمْ أَنْهُمُ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَالِتُونَ فَانصَرَفُوا
وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ
وَسَقَيْتُهُ مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بِلِي^(٣) فَشَرِبَ حَتَّى تَمَلَّ^(٤) . وَجَعَلْتُ فِي
فِيهِ دِينَارَيْنِ أَحْمَرَيْنِ^(٥) وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . تَخْلَقُ فِي سَاعَةٍ

- (١) الداهية : الارب الفطس والجرب الخدير ، والرطل معروف ، والمن .
مكيال يسع قريبا من رطلين ، أو هو ميزان وقال الشاعر :
« عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَوا حديد » والمراد حينئذ مقدار كيلة ، وجمعه أمانان
(٢) الند : نوع من أنواع الطيب ، والتبخير به : أذاعة رائحته ، أو هو
العنبر وعطفه عليه لتخيم الامر وتمطيته ، والعود والعنبر : معروفان
والمعنى : أنني أمرت الخادم أن يسقيهم الطمر بقدر كبير حتى تعمل في
رؤوسهم مملا عطيا فلا يستطيعون أن يعرفوا ما لصنع بهم بعد ولا يمكنهم
أن يدفعوا عن أنفسهم
(٣) القطر بلي : نسبة الى قطربل وهي قرية بالعراق شهيرة بصناعة الخمر
وأجانبها قال :

قطربل مربى ولي بفرى لا كرخ مصيف وأمى العنبر
(٤) تمل : سكر ، وتزنج ، وتمايل (٥) جعلت في فيه : أعطيته ليسكت
على ما يرى ويستمر ما ينظر ويفعل ما أمره دون امتناع كرشوة مثلا

وَاحِدَةٍ تَمَسُّ عَشْرَةَ لَحِيَّةٍ فَصَادَ الْقَوْمُ جُرْدًا جُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ .
 وَجَعَلْتُ لَحِيَّةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَعْرُورَةً فِي ثَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ
 مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَضْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْقَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ هَذَا
 مُكَافَأَتُهُ وَالْجِزَاءُ ٥ . وَجَعَلْتُهَا فِي جَنَّتِهِ وَشَدَّدْنَاهُمْ . فِي الثَّعْنَانِ وَوَأَيُّ
 الْحَالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . تَحْمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ ١١ . تَحْصَلُوا فِي
 مَنَازِلِهِمْ ١٢ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نَفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ
 مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَطْعَمُ لِأَخْوَانِهِ ١٣ .
 فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ بِأَتَى خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ ١٤ . مِنْ نِسَاءٍ وَعِلْمَانٍ
 وَرِجَالٍ يَسْتَمُونَنِي وَيُرْتُونَنِي . وَيَسْتَعِيْضُونَ اللَّهَ عَلَيَّ ١٥ . وَأَنَا سَاكِتٌ
 لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ . وَشَاعَ الْخَبَرُ بِعِدَّتِهِ السَّلَامَ بِفِعْلِي
 مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ الْوَزِيرَ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدٍ اللَّهَ ١٦ .

(١) الكرة : الرجعة ، والعودة ، والعودة ، والعودة التي شملت الخزي
 والعار واصططبت بالفصيحة والحجل ، وفي التنزيل (تلك أذن كرة خاسرة)
 (٢) حصلوا : صاروا ، ووجدوا (٣) رأواها عظيمًا : أي اشتملت نفوسهم
 على الهم وحملها الالم لما وجدوه من سوء حالهم وتقدير هندامهم فقبعوا في
 بيوتهم ، ولزموا منازلهم ، ولم يجسروا على مزاوله عملهم لئلا يكونوا عرضة
 لسخرية الناس واستهزائهم (٤) خولهم : عبيدهم وحاشيتهم (٥) يطلبون
 من الله حكمه وتنفيذ عقوبته في (٦) قال الاستاذ الامام : القاسم بن عبيد
 الله هو والد أبي جعفر محمد بن العاصم الذي استوزره الخليفة العباسي القاهر

بعد عزل أبي علي بن مقله واستوزر أبوه عبيد الله بالخليفة المعتضد كما استوزر
 هو له أيضا سنة ٢٧٨ هـ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى يمكن
 لابن العنبر أن يحكى عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبر سنة
 ٢٧٥ هـ ثم قال : ويمكن أن يكون المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبر
 ونقول لم يستوزر القاسم للموفق وإنما استوزر للمعتضد والمكتفى واستوزر
 أبوه عبد الله للمعتضد واستوزر جده سليمان بن وهب للمهتدي ، والقاسم
 أبناء الحسين بن القاسم وأبو جعفر محمد بن القاسم ، واستوزر الحسين بن القاسم
 للمقتدر ولذلك كان يقال للحسين هو أعرف الناس بالوزارة لتوارثه لها عن آبائه
 وفي الحسين يقول الشاعر :

ياوزير بن وزير — بن وزير بن وزير

نسقا كالدر أذ نظ م في عقد النجور

وكان القاسم بن عبيد الله من دهاة العالم ومن أفاضل الوزراء ، وكان
 شهما ، فاضلا ، لبيبا ، محصلا ، كريما ، مهيبا ، جبارا ، وكان يطمئن في دينه ،
 وهو الذي قتل ابن الرومي بالسم (كما أسلفنا في ترجمته بالمقامة العراقية)
 وكان ابن الرومي منقطعا اليهم يمدحهم ، وكانوا يقصرون في حقه في بعض
 الأحيان ، فجهام — وكان هجاء لم يسلم من لسانه أحد — . وفي بني وهب
 يقول ابن المعتز :

لآل سليمان بن وهب صنائع لدي ومعروف الى تقدا

م ذلوا الى الدهر بعد شماسه وهم غسلا من نوب والدي لدا

وفي هجائهم يقول بعض الشعراء :

اذا رأيت بني وهب بمنزلة لم تدراهم الاثني من الذكر

قيص أنثام ينقد من قبل وقص ذكرانهم اينقد من دبر

ولما مات المعتضد كان المكتفى بالرفة فقام القاسم بأخذ البيعة للمسكني

وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَتَقَدَّمَهُ (١) . فَقِيلَ : إِنَّهُ فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ يَزَلْ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْقَاسِمِ لِأَنَّهُ كَانَ آمَنُحِينَ بِعِشْرَتِهِ وَمُنَادِمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَائِيلِهِ أَوْ بَالٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُّوهُ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى خِلْعَةٍ سَنِيةٍ (٢) . وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ وَحَمَلَ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَأَسْتَحْسِنَهُ فِيمَنِي . وَمَكَّنْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِنَارِ فَصَالَحَنِي بِمَضْمُونِهِ لِيُعْلِمَهُ بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بِمَضْمُونِهِم بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَيَعْتَقِي غُلَمَانَهُ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ لَا يُسْكَلِمُنِي

القيام المرضى وجهد في ذلك ، ووجه اليه اليه بالبردة والقضيب لجاء المكتفي الى بغداد وأقره على الوزارة ، ولقبه ألقابا عدة ، وفي أيام المكتفي جل أمر القاسم ، وارتفع ذكره ، وعظم شأنه ، ونبه أمره ، وعلا جده ، فلما أدركته الوفاة أشار على المكتفي بالعباس بن الحسن فاستوزره . وقال الصولي : من أغرب ما شاهدت من تقلب الدنيا وتصاريف الأمور أنني رأيت العباس بن الحسن في أول الأربعماء — قبل أن يموت الوزير القاسم بن عبيد الله — حضر إلى داره وقبل بد ولده ثم في آخر اليوم نفسه مات القاسم وخلع المكتفي على العباس بن الحسن واستوزره لجاء ولد الوزير القاسم بن عبيد الله فقبل يده (١) افتقده : لم يجده

(٢) خلع سنية : رقيقة القدر غالية القيمة ، والمعنى : أنه حينما علم بما

(٣٦٠)

مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا^(١). فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ. أَلَيْسَ بُرْهَانُهُ. مَا أَكْثَرْتُمْ
بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُمْ وَلَا بِحُكِّ أَصْلٍ أَدْنَى. وَلَا أَوْجَعَ بَطْنِي. وَلَا صَرَّيْ
بَلَّ سَرِّي. وَلَئِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَمْقُوبَ قَضَاهَا^(٢). وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُبْرَكَ
الثَّقَةُ بِالْإِخْوَانِ أَلَّا نُدَالِ السَّفَلَى، وَيَفْلُانِ الْوَرَأَى النِّعَامِ الزَّرَافِ
الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَحِفُّ بِهِمْ. وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا
عَلَيْهِمْ. وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ. وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ،

— — — — —

المقامة الديبارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي نَذْرٌ نَذَرْتُهُ فِي دِينَارٍ

فَمَاتَ مَعَهُمْ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا حَمَلَنِي عَلَيْهِ عَذْرَتِي وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ خَلَعَ عَلَى وَكَافَأَنِي

(١) لَا يَكْفِي مِنْ رَأْسِهِ: لَا يُوْجِهُ الْخُطَابَ إِلَى بِنَفْسِهِ طَوِيلَ الْإِبْدِ

(٢) الْمَضَى: أَنِّي لَمْ أَتَأَثَّرْ وَلَمْ تَبْدَعْ عَلَى عِلَاقِ التَّأَلُّمِ وَلَا عَرَضَتْ لِي خِيَالُهُ

الْحَزَنُ عَلَى مَا فَتَدَتْ مِنْ عَشْرَتِهِمْ، وَصَدَّعَتْ مِنْ أَلْفِهِمْ وَمُودَتِهِمْ، بَلْ كَا

بِمَكْسِ ذَلِكَ فَقَدْ سَرَفَنِي انْقِطَاعُ صِلَتِهِمْ، وَجَذَلَتْ بِأَنْهَاءِ صَحْبَتِهِمْ، وَكَذَلَا

صَحْبَةُ أَمْثَالِ هَوْلَاءِ سَرِيمَةِ الْإِنْقِطَاعِ وَشَيْكَةِ الضِّيَاعِ ثُمَّ لَا جَبْرَ لَهَا وَلَا إِصْلَاحَ

كَالزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا قَرِيبٌ وَتَلَاَفَهَا سَرِيعٌ فَأَمَّا حَبِيرُهَا فَبَعِيدٌ وَأَمَّا إِصْلَاحُهَا فَقَرِيبٌ

مِنْ الْمُسْتَحِيلِ

إِنْ الْقُلُوبُ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَهَا مِثْلُ الزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا لَا يَجِيرُ

تَصَدَّقْ بِهِ عَلَى أَشْحَدٍ رَجُلٍ بِمَقْدَادَ . وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَذَلَّتْ عَلَى أَبِي .
 لَفْتَحَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَضَيَّتْ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدَتْهُ
 فِي رُمُقَةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ . فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانِ أَيُّكُمْ
 أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ ^(١) . وَأَشْحَذُ فِي صَنْعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا الدِّينَارَ ؟ فَقَالَ

(١) بنو ساسان : الشحاذون ، وأهل الاستجداء والمسألة ، ويزعمون
 أن ساسان كان رجلا فقيرا حاذقا في الاستمطاء قال الفنجديهي : ساسان .
 هو أستاذ المكدين ومقدمهم وواضع طرائقهم ومعلمهم ، وقال أبو الفتح
 اسماعيل بن الفضل بن الاخشيذ السراج المكدي في كتابه : حدثنا أبو بكر
 البطايري المكدي حدثنا محمد بن علي بن احمد الفقيه المكدي حدثنا مالك
 ابن صالح المكدي قال سمعت طرارة المكدي قال قال ساسان : ألا أدلك على
 شجرة الغلة وملك لا يبلى ؟ قلت : بلى ، قال : هي الكدية اه فأتت ترام
 يؤيدون مزاعمهم بروايات وأسانيد حتى ليغفل اليك صدق ما ذهبوا اليه
 وزعموه ، ولكن الذي يترأى لنا هو أن هذا القرب أعطى للمكدين والشحاذين .
 بعد سقوط دولة الساسانية بالفرس على أيدي المسلمين وتمزيقهم وتشيت
 شملهم هزم آبهم وسخرية عليهم لأن المغلوب محقر مهان ذليل في نظر الغالب
 دائما ، وقال بعض الرواة ما نصه : ومن بقايا آل ساسان من الترس نشأت
 هذه الطائفة الخبيسة أهل الكدية فكانوا يطوفون على البلدان ويقولون
 نحن من بني ساسان فينتسبون الى ملوكهم ثم يتذللون في السؤال ويذكرون
 تلاعب الدهر بهم واغلاب حال المملكة الي السؤال فيقع الاشفاق عليهم
 والميل بالرزق لهم حتى شعر الناس بمكرهم وخديعتهم فطردوا وصار الناس
 اذا رأوا سائلا متمسكنا قالوا : ساساني . . . والسلمة : ما يتجر به من المتاح .

الإِسْكَندَرِيُّ : أنا ^(١) . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشْنَا
وَتَهَارَشَا ^(٢) حَتَّى قُلْتُ : لَيْشْتُمْ كُلُّ مِثْلِكُمَا صَاحِبُهُ . فَنَنْ غَلَبَ سَلَبَ .
وَمَنْ مَزَّ . بَزَّ ^(٣) . فَقَالَ الإِسْكَندَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ ^(٤) .

وليس للشعاذ متاع يتجر فيه ويستفيد من دبحه اللهم الا تزوير الكلام
وتزييف الالفاظ الخلابية في استدرار الأكف واسترحام القلوب ونحو هذا
وتلك هي سلمتهم التي يعلم من أعرفهم فيها وأطولهم بها

(١) المعنى : انهما اختلفا في الاعرف منهما وادعى كل واحد أنه أقدر
من صاحبه وأفضل في هذه الصنعة

(٢) تناقشا وتهارشا : نخاصا وتواثبا ، وقام كل واحد منهما يبطل دعوى
الثاني ويعززه عليها ويثبت أحقيته عنه

(٣) غلب : ظهر على صاحبه وقهره وأسطل دعواه ، وسلب : أخذ الدينار
دون أن يكون لصاحبه فيه حظ

(٤) برد العجوز : أيام سبعة في آخر الشتاء أربعة من آخر شهر شباط
الرومي وثلاثة من أول آذار وهي تسمى هكذا مرتبة : (ص - بوزن -
جمل ، وصنبر - بوزن جرد حل - ووبر - بوزن تمر - والآمر ، والمؤنر
والمعلم ، ومطفىء الجمر ، أو مكفىء الظعن ،) وهذه أشد الايام برداً لانها
نجمية حين يكون الناس على استعداد لملاقاة هواء الربيع الجليل ، ويقول
الحطيفة - فبعه الله - بهجوا مه

لحساك الله ثم لحساك حقاً ولتاك العقوق من البئينا
أغربالا اذا استودعت مرّاً وكانونا لدي المتحدئينسا

يَا كُرْبَةَ تَعْمُوزٌ^(١) . يَا وَسَخَ الْكُوزِ^(٢) . يَادِرْهُمَا لَا يَجُوزُ^(٣) . يَا حَدِيثَ
الْمُغْنَيْنِ^(٤) . يَا سِنَّةَ الْبُؤْسِ . يَا كَوْكَبَ النُّحُوسِ^(٥) . يَا وَطْأَ
الْكَابُوسِ^(٦) . يَا ثُحْمَةَ الرُّؤُوسِ^(٧) . يَا أُمَّ حَبِيبِينَ^(٨) .

(١) الكربة الشدة والضيق ، وتعموز : أحد الشهور الرومية يجيء حين يشتد القيظ ويترس الناس فيه للهلاك

(٢) وسخ الكوز : صدأه أو ما يبقى فيه من قدر الماء ووساخته وذلك مما تنقزز منه النفس وتشمئز

(٣) لا يجوز : أي لا يتعامل الناس به لرداءته وغشه فإذا دفعه مالـكـه
ثمنا لشيء رده البائع عليه فينمكس أمله وبخيب رجاءه ويمجد ما لم يكن ينتظره
من الخسارة

(٤) حديث المغنين : كلامهم اثناء الغناء ومن عادة الذي يسميهم أن يود
ألا ينقطع غناؤهم وأن يستمروا فيه فهو يمجد من حديثهم ضيقا في نفسه وألما
ويحس بانقباض صدره لسكونهم

(٥) البؤس : البؤس ، والشدة ، والجذب ، والقحط ، والفناء ، والناس
يلقون في الايام المجدة شرأ مستطيراً وألما عظيماً ، وكوكب النحوس : النجم
الذي يظهر فتظهر معه علامة النحن وسوء الطالع مثل زحل في الكواكب
(٦) الكابوس : الذي يقع على الانسان حال نومه بالليل فلا يطيق معه
حركة ولا يستطيع أن يمجد لنفسه خلاصاً

(٧) إذا أكل الانسان طعاماً قاسداً أو كثيراً أو على طعام تعبت معدته
ووجد آثار ذلك في رأسه فيحس بدوار وتعب شديدتين ، وهذا هو المراد
بتخمة الرأس

(٨) أم حبين : هي دويبة أكبر من الوزغة ، وقيل : هي دويبة قلساء

يَا رَمَدَ الْعَيْنِ^(١) . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ^(٢) . يَا فِرَاقَ الْهَجِينِ^(٣) .
يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ^(٤) .

تقبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض أو شحمة الرمل وهي هلي كل حال
كريمة المنظر بشيمة

(١) رمَد العين : قذاها الذي يسيل منه دمها

(٢) غداة البين الساعة التي يبتعد الحب فيها عن حبيبه ويفادره وهي
أشأم الساعات وأقساها وأصعبها قال امرؤ القيس :

كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وفي ذمها يقول النابغة :

نعب الغداف بأن رحلتنا غداً وبذاك تنعاب الغداف الاسود
لا مرحباً بغد ولا أهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد
وقال صاعد :

قلت له والرقيب يجعله مستمعلاً للفراق : أين أنا ؟
فقد صكفا الى ترائبه وقال : سر آمنة أنت هنا
ولبعضهم :

لا كان يوم الفراق يوماً لم يبق للمقلتين نوما
شئت مني ومنك شهلاً فصر قوما وساء قوما
يا قوم من لي بفقد خل يسومني في العذاب سوما
ما لامني الناس فيه الا بكيت كجا أزداد لوما

(٣) فراق الهجين : منام وتباعد ما بينهم ، وفيما ذكرناه في غداة البين
ما يكفى عن الاقاضة في هذا (٤) الحين — بفتح أوله — : الهلاك واللوت
وساعته من أشد الساعات ألماً لأهل الميت وللميت نفسه بخروج روحه

يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ ^(١) . يَا قَتْلَ الدِّينِ ^(٢) . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ ^(٣) . يَا بَرِيدَ
الشُّومِ ^(٤) . يَا طَرِيدَ اللَّوْمِ ^(٥) . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ ^(٦) . يَا بَادِيَةَ
الزَّقُومِ ^(٧) .

(١) الحسين : هو سيدنا أبو محمد الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وقتل بكر بلاء في معركة سالت فيها دماء أهل بيت النبوة ظمأ وعدوانا وبغيا فكان ذلك اليوم من أشأم الأيام التي لقيها الاسلام في نضارة شبابه وريمان عمره وميعة حياته (٢) الدين هم بالليل ومذلة بالنهار ووطأته أشد على النفس من وطأة الحمى والمرض الناجس وتقله مما قبل لأنسان ذي مروءة وعقل على احتماله

(٣) السمة : العلامة ، والشين : العيب ، وما يستحي المرء من الانتساب إليه ، ولو كان لأنسان علامة كلما نظرها أحد عرف أنه متصف بالمعائب والمقاصح لسكان خليقا بأن يذوب خجلا ويموت حياء كلما توحه نحوه نظر أسان ما
(٤) البريد : الرسول ، والشوم : الشؤم والنحس ، والمعنى أنه إذا كان قد تهيأ لامريء أن يحل به نحس أو ينزل عليه بلاء لعسكان المخاطب رسول للنحس ونذير البلاء الذي يحضره بوقوعه ويحدثه بنزوله عليه

(٥) طريد اللؤم : المطرود من مجامع الناس ومحافلهم للؤمه ودناءته

(٦) ثريد الثوم : أشد ما يكون رائحة كريهة

(٧) البادية : الصحراء ، أو هي خلاف الحاضرة ، والزقوم : شجر مركبه بمخرج بأراضي تهامة ، والمعنى أن المخاطب لمافيه من دناءة النفس ولؤم الخصال ومعيب السجايا كأنه بادية كل ما فيها من شجر ذلك النوع الكريه الممقوت

يَا مَنْعَ الْمَاعُونِ ^(١) . يَا سَنَةَ الطَّاعُونِ ^(٢) . يَا بَنَى الْعَبِيدِ ^(٣) .
 يَا آيَةَ الْوَعِيدِ ^(٤) . يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ ^(٥) . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَقِّي . فِي
 مَوَاضِعَ شَيْءٍ ^(٦) . يَا ذُودَةَ الْكَذِيفِ . يَا قَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ ^(٧) .

(١) الماعون : كل ما يستعار من قدر وفأس وقديم ومكنسة ونحوها
 من منافع البيت ، وقيل هو الزكاة ، وفي التنزيل من صفات الذين يكذبون
 بيوم الدين : (الذين هم يراءون ويعمنون الماعون)
 (٢) الطاعون : داء يستأصل شأفة البلد التي يحملها ويقفر الارض من
 سكانها فهو مثنووم بفيض الى الناس

(٣) يقول حاتم الطائي وقد لطمته جارية : (لو ذات سوار لطمتي) أي
 لو أن التي بفت على حرة لما تألمت نفسي ، والمبدأ إذا ملك أمراً فبني على الناس
 كان أشد على نفوسهم من وقع الصواعق وهطال النبال

(٤) الوعيد : الوعد بالشر والعقوبة والتنكيل ومماح ما يدل عليه مما
 يؤلم نفس السامع وبجزئها (٥) المعيد : الذي يقول لك الحادثة أو الخبر
 مرة بعد الأخرى وكلامه على نفسك من أجمع الاحاديث وأقبحها ، اللهم
 إلا أن يكون المتكلم حبيبا اليك فقد حسن في عينك كلامه كالتى يقول فيها :

من الغفرات البيض ودجليسها إذا ما انقضت أحدوة لو تميدها
 (٦) قال القراء أحد أساطين النحاة : أموت وفي نفسي شيء من حقي اه
 وحتى هي حرف الجر وفيه مسائل من عوبص النحو ومشكلاته

(٧) المصيف : هو الصيف نفسه أو المكان الذي تقضى فيه مدة الصيف ،
 وأنت إنما تطلب اذ ذاك هواه لطيفا ونسجا بليلا وريحا هادئا فما أجمع الثمرة
 وألنها حينئذ

يَا تَنْخُحَ الْمُضِيفِ إِذَا كَسِرَ الرَّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ ^(١) . يَا نَكْهَةَ
الصُّمُورِ ^(٢) . يَا وَتِدَ الدُّورِ ^(٣) . يَا خُذْرُوفَةَ الْفُدُورِ . يَا زُبْعَاءَ لَا تَدُورُ ^(٤) .
يَا طَمَعَ آتَمُورِ ^(٥) . يَا ضَجَرَ اللَّسَانِ ^(٦) .

(١) الجشاء - يوزن غراب - ومثله الجشأة - بوزان همزة - وجشأة
كعمدة - : الاسم من نجمشأت المعدة نجمشوا ونجمشئة إذا تنفست ، والمخمور
شارب الخمر الكثير منها المفرط في تعاطيها ، وجشأؤه خبيث متدن كريبه
(٢) النكهة : رائحة النعم ، وقد نكه له وعليه - يوزن ضرب ومنع - إذا
تنفس على أنفه أو أخرج نفسه إلى أم آخر ، والصقور : جمع صقر وهو
ما يصطاد من البزاة والشواهين ، ولاها لا تأكل إلا اللحم ولا يكون غالباً
إلا منتناً - فهي أنثى الحيوانات نكهة وأخبثها ربحاً (٣) الوند : ما يدق
في الحائط أو الأرض من الخشب ، ويضرب به المثل في تحمل الضيم ، والرضا
بالأذى ، والاقامة على الدل ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان غير الحلى والوند

(٤) الأربعاء : اليوم المعروف ، وبأوه مثلثة ، ومعنى عدم دورانها أنها
الأربعاء التي في آخر كل شهر أذهى لا تعود ، وربما كان المراد آخر شهر صفر
فقط أذهى مشهورة عند العامة بنحس طالما وشؤمه فلا ينجح فيها عمل
البتة ، ولا يفلح فيها تدبير ، ومعنى عدم دورانها حينذاك أنها لا تحول مما
عهد فيها ولا تتغير مما عرفه الناس عنها (٥) الصمور : الذي تسلط عليه
الغلبة في القمار ، وطعمه شائن قبيح مرذول لأنه لا يستند إلى علة معقولة -
ولأنه لا يزال يهوي به إلى الإفلاس والعدم حتى يفقد آخر قرش معه
(٦) ضجر اللسان : تعب وعيه وانحباسه ، وهو إذا بلغ هذه الحالة لم يأمن .

يَابُولُ الْخَصْيَانِ^(١) . يَامُؤَاكَلَةُ الْعُمَيَّانِ^(٢) . يَا شَفَاعَةَ الْغُرَيَّانِ^(٣)

صاحبه المثرة والزلال ، فاذا عثر أو رده موارد التهلكة ، وأرداه ، وهوي به الى الهوان والحطة قال :

يموت الفنى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل

(١) الخصيان : المجهوبى الخصيتين ، وبول أمثال هؤلاء ينتشر فيلوث البدن جدا وهو مع هذا سريع متواصل لا يقدرّون على حبسه ولا يستطيعون الابقاء عليه حتى يستعدوا لازالته (٢) العميان حين أكلمهم لا يبالون أي وضع رلت يدهم عليه ولا يتعرجون من كثرة ما يعلو أيديهم من الطعام ولهم في تناوله شراهة ولا يخلو من مجلس مهم من تفزز النفس واشمئزازها وتقرنها ويروى (يادفع العيان) والعيان - بكسر أوله - المشاهدة وهى بما لا يتور الشك فيها أحدا فأكارها من أشنع المنكرات وأقظها (٣) المراد بالريان الذي لا يجدم يستتر به من الفقر والعوز وسوء الحظ ومثل هذا لا يمرض نفسه للشفاعة وإذا تعرض كان ثقيلا مستقبعا ثم لا يقل أحد شفاعته ولا يعتمدها ، ومما ذكره بمناسبة شفاعة الريان ما حدثوا عن الفرزدق أن النوار بنت أعين بن ضبيعة الجاهلي خطبها رجل من قريش بعد مقتل أبيها فبعثت الى الفرزدق تقول : أنت ابن عمي ، وأولى الناس لي (تريد أن يقبل خطبتها) فأجابها : أن بالشام من هو أقرب إليك مني ، ولا آمن أن يقدم منهم قادم فينكر ذلك ، فإن كان ما تقولينه حقا فاشهدي على نفسك أنك جعلت أمرك ألي ، ففعلت ، فخرج بالشهود من عندها الى مجمع كبار قومها فقال : أن نوار بنت أعين قد جعلت أمرها ألي وانى أشهدكم أنى قد تزوجتها على مهر مائة ناقة حمراء الوبر ، سوداء الخدق ، فاشأزت من ذلك ، واستمرت عليه غيظا فخرجت الى ابن الزبير (والحجاز والعراق يومئذ بيده) وسار الفرزدق خلفها .

يَا سَبْتَ الْعَبَّيَّانِ^(١) . يَا كِتَابَ التَّعَاذِي^(٢) . يَا قَرَارَةَ الْمَخَازِي^(٣) .

فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ونزلت النوار على خولة بنت منظور بن زبآن بن سيار اللزاري أم حمزة وامرأة عبدالله ، فقال الفرزدق في حمزة :
أصبحت قد نزلت بحمزة حاجي أن المنسوء باسمه المومنون
بأبي حمارة خير من وطئ الحصا ذخرت له في الصالحين عروق
بين الحوارى الاغر وهاشم ثم الخليفة بعد والصديق
فوعده الشفاعة ألى أبيه ثم أعلم أمه خولة بذلك وكلفها بأن تعطف نوارا
على الفرزدق ففعلت ورققت قلبها عليه ثم شفعت به عند بعلمها عبد الله بن
الزبير فنجحت شفاعتها فأمره عبد الله بأخذ النوار وألا يقربها حتى يصير
ألى البصرة فيصحبها أمره عند طامله عليها فخرج الفرزدق بنوار الى البصرة ،
وفي ذلك يقول :

أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا
ليس الشفيع الذى يأتيك مؤثرا مثل الشفيع الذى يأتيك عريانا
وليس معنى البيت مما نحن فيه ولا يتفق مع ما في المقامة في شيء
(١) يوم السبت يأتى دائما بعد يوم عطلة وهو يوم الجمعة ولذلك
يسئلونه العبَّيَّان لأنهم يذهبون فيه ألى دور التعليم

(٢) ما أشنع ذلك الكتاب الذى يحيثك حاملا خير فقد عزيز لديك ،
وما أثقل ظله ، وما أكثر ما يجلبه عليك من ألم النفس والحزن العميق وربما
كان المراد بكتاب التمزية الكتاب الذى تسطره لاحد ألافك تسمية لظاهرة
من غير أن يكون لك شعور بالحزن والألم وكفى تجد فى هذا من ثقل الوطأة
وعسر التأدية وصعوبة التكلف وشدة العناء (٣) القراة : العاص المستدير

يَا بُحْلَ الْاَهْوَازِي ^(١) . يَا فَضُولَ الرَّازِي ^(٢) . وَاللَّهِ لَوْ وَصَّعَتْ
إِحْدَى رَجْلَيْكَ عَلَى أَرْوَنْدَ ^(٣) . وَالْأُخْرَى عَلَى دُنْبَاوَنْدَ ^(٤) . وَأَخَذَتْ
بِيَدِكَ قَوْسَ قَرْحَ ^(٥) .

الذي يجتمع فيه المطر والسيل ونحوهما ، والمخازي جمع واحد مخزاة وهي
الامر الذي إذا فعلته جلب عليك الخزي والعار والهوان من النقائص العملية
والنفسية ، والمعنى : أن المخاطب قد اجتمعت النقائص فيه ، وألقت المعايير
عصاها لديه ، وأرست الشرور سفينها عنده فهو حافل بكل ما يشين جامع
لكل مقت ودناءة (١) الاهوازي : نسبة إلى الاهواز ، وقد تقدم أنها
بلاد واقعة بين الحيرة وقارس وهي تسع كور لكل كورة منها اسم والاهواز
يجمعهن ، ولاهلهما شهرة بالبخل الشديد والأمسك القبيح

(٢) ارازي : المنسوب إلى الري - وهي إحدى مدن الدليم ، والفضول :
المراد به الزيادة من الكلام الذي لاخير فيه ولاهل الري شهرة بالثروة ،
وكثرة القول بلا جدوى (٣) أروند : جبل زه أخضر ناضر مطل على
همذان وممدود من محاسنها ولعمرائها ولع بدكره والاشارة به ومنهم ذلك
الذي يقول :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَرَى الْعَيْنُ مَرَّةً ذُرِّي قَلْبِي أَرْوَنْدَ مِنْ هَمْذَانِ
بِلَادِهَا نَيْطَتْ عَلَى نَمَاسَى وَأَرْضُهَا مِنْ عَقَانِهَا بِلَانِ
(٤) دُنْبَاوَنْدَ : جبل شهير بناحية الري قال عنه القزويني : ينابيع
النجوم ارتقاها ، ويحكيها امتناها ، لا يملوه النجم في ارتقاها ، ولا الطير في تحليقه ،
وكان فيه بركان يقذف النار ، ومنابع كثيرة للياه الكبريتية
(٥) قوس قَرْحَ : هو ذو الألوان الذي يظهر في السحاب غب المطر ،
وفي وصفه يقول بعض الملوكة :

وَنَدَفْتُ الْغَيْمَ فِي جَبَابِ الْمَلَائِكَةِ ^(١) . مَا كُنْتُ إِلَّا حَلَّاجًا ^(٢) .
وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ الْقُرُودِ ^(٣) .

وساق صبيح للصباح دعونه فقام وفي أجفانه سنة الغمض
يطوف بكاحسات العقار كأنهم فن بين منقض علينا ومنقض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارا على الحدود كنا والحوالي على الأرض
يطرزا فوق السحاب بأصفر على أحر في أخضر نحت مبيض
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبيض أقصر من بعض

قيل : وهو من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة

(١) ندف القطن يندفه — من باب ضرب — : ضربه بالندف
(والندفة كذلك) أي حششته التي يطرُق بها الوتر ليرق القطن وهو مندوف
ونديف ، وفي جباب الملائكة : يعني جملة فراشتك التي تضع عليها القطن
أو تلتقيه بها حباب الملائكة (جمع جبة وهي معروفة)

(٧) المعنى : أنك مهما بلغت في التعاطف والدهاوي ، ومهما فعلت في
سبيل ذلك ، ومهما بذلت من قوة ، واستنفدت من عظمة وكبرياء ، حتى لو
جعلت أحدي رجليك على دنباوند وجعلت الثانية على أروند مع ما بينهما
من بعد المسافة وطويل الشقة ولو خرقت لك المادات وجاز من أجلك ما لم
يكن يجوز فأمكنك أن تتخذ السحاب نديفا وأن تلتقيه بجباب الملائكة —
لو حصل لك كل هذا وتمكنت من جميعه لما دعاك الناس الاحلاج ولما جعلوا
أمرك ولا خفيت عليهم حقيقتك ، ولا كنت ألا ذاك ، ولا سترت أباك

(٣) القرود ، ومنها المردة — بفتح القاف وكسر الراء أو العكس — وأفراد
وقرد : جمع قرد وهو حيوان معروف ، والقراد : سائسه ، وهي صناعه من
أحط الصناعات وأرذلها ، وحرقة دنيئة خسيمة

يَالْبُودَ الْيَهُودَ ^(١) . يَانَكْهَةَ الْأَسُودَ ^(٢) . يَاعَدَمَا فِي وُجُودِ .
 يَا كَلْبَا فِي الْهَرَاشِ ^(٣) . يَافِرْدَا فِي الْفِرَاشِ ^(٤) . يَافَرَعِيَّةَ بِمَاشٍ ^(٥) .
 يَا أَقْلَ مِنْ لَاشٍ ^(٦) . يَادُخَانَ النَّفْطِ ^(٧) . يَاصُنَّانَ الْإِبْطِ ^(٨) . يَازَوَالَ
 الْمَلِكِ ^(٩) .

(١) البود - بفتح أوله - ومثله القراد - بوزن غراب - : دويبة تنفأ
 من الوساخة تشبه القمل ومنه قيل بعير قرد - بوزن كتف - إذا كان فيه ذلك
 ولليهود شهرة بالوساخة والنتن ومنها يتولد القراد
 (٢) مضى أن النكهة : ريح القم ، ولكون الأسود لا تتغذى بغير اللحوم
 تجددها أردأ الحيوانات نكهة

(٣) الهراش : تحرش الكلاب بعضها ببعض ، وموانئتها
 (٤) إذا حل قرد بالفراش لم يسكن من الحركة ولم يترك الفساد والتزريق
 لكل ما يقع إليه وفي ذلك من أفلاق الراحة وضياح السكينة ما فيه
 (٥) الفرعية : طعام يتخذ من القرع ، والماش : حب أشبه بحب الباقلاء
 ومذاقه قريب من العدس وإذا طبخ هذا بذلك فذا أكرهه (٦) لاش : أي
 لا شيء ، وإذا كان أقل من لا شيء فإذا يكون ؟ !

(٧) النفط - بالكسر ، وربما فتح - : دهن معدني على نوعين منه أبيض
 ومنه أسود وهو خبيث الرائحة كريح الدخان مضر مؤذ
 (٨) صنان الإبط - بالضم - ومثله الصنة - بكسر أوله - : ذفره ورائحة
 عرقه ، وهو رديء خبيث الرائحة

(٩) لا أصعب على النفس ، ولا أمتك بها من ضياع الملك وفقدان العزة
 وذهاب العظمة ، وأنها لتجد في ذلك ضيقاً وألماً فهو يرمى مخاطبه بأنه أمر

يَا هِلَالَ الْهَلَكِ ^(١) . يَا أَخْبَثَ رِمْنٍ بَاءِ يَذُلُّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصَّدَاقِ ^(٢)
يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ ^(٣) . يَا مَاءَ عَلَى الرِّيقِ ^(٤) . يَا مَحْرُكَ الْعَظْمِ ^(٥) . يَا مَعْجَلَ
الْهَضْمِ ^(٦) . يَا قَلْعَ الْأَسْنَانِ ^(٧) . يَا وَسَخَ الْآذَانِ ^(٨) . يَا أَجْرَمَ مِنْ
قَلَسٍ ^(٩)

على النفس من زوال الملك ، وأضام من فوات الجبروت والمجد

(١) الهلك - بوزن ققل - : الهلاك ، والموت ، والحين ، والمعنى : أن
مطلعه مشثوم نحس كدطلع الموت (٢) باء فلان بكذا : حق عليه واستوجبه
والطلاق : انقضاء ما بين الرجل والمرأة من اتصال الحب وتماسك عرى الوفاق
وانما يكون ذلك لمدم رضائه عن معاشرتها وغضبه عليها وفي ذلك من سوء
سمعتها وتحقيرها ما فيه فالطلاق على ذلك ذل وأهانة وأنها لتتقلب الي أهلها
خجلة محزونة لا سيما اذا كان الزوج قد حرما ما تأحل في ذمته من صداقها .

(٣) كم في أوحال الطريق من أذي المارة وتعطيل شأنهم

(٤) يقول علماء الطب الحديث : أن الماء وخاصة البارد على الريق نافع
مفيد مجدد للنشاط فلعل الطب القديم كان على غير هذا ، أو لعل المعنى أنه يشبه
الماء في هذه الحال لانه لا يشربه كذلك ألا من لا يجد طعاما يبدأ به غالبا

(٥) اذا اشتد بالمرء عرض الحمى افشعر بدنه واضطربت أعضاؤه فلعله
أراد من محرك العظم صلابة الحمى وشدتها (٦) معجل الهضم : السهل . والالسان
يناله من تعاطي السهلات استرخاء في أعصابه ، وفتور في قواه ، وتخاذل في
همته (٧) قلع الاسنان : وسخها ، ودونها ، وما يملوها من صفرة أو اخضرار
وذلك من سوء الطعام أو سوء الهضم (٨) وسخ الآذان ربما أدى الى أضعاف
السمع (٩) القلس - بفتح أوله - جبل يتخذ من ليف أو نحوه لتربط به

يَا أَقْلَ مِنْ فَلَسٍ ^(١) . يَا أَفْضَحَ مِنْ عَبْرَةٍ ^(٢) . يَا أَبْنَى مِنْ لِبْرَةٍ ^(٣) .
يَا مَهَبَّ أَخْلَفٍ ^(٤) . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ ^(٥) . يَا كَلِمَةَ لَيْتٍ ^(٦)

السفن أو تخرج منه فهو دائما على الارض لكثرة ما يجذب به ، والمعنى : أنه بلغ من الحطّة والهوان درجة فوق درجة الحبل الذي لا يزال مطروحا ولا يفتأ مستعملا للجذب منه (١) الفلس : معروف ، والمعنى : أن قيمته وضيعة جدا (٢) العبّرة - فتحة أوله - دمعّة العين ولا يزال الحب مستورا خفي الامر حتى يبكي فأذا فعل افتضح أمره ، وظهر للناس سره

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(٣) الابره تتخذ للوخز فن كان يخز الناس مثلاما فهو ظالم باغ عات
(٤) يقال فلان فى مهب الريح أي فى الناحية التى تهبّ الريح منها فعنى أنه فى مهب الخف أن الخف لطول ملارمة قفاه للصنع والأذى اذا طلب لا يوجد الا عنده ، ويقال أيضا : هب فلان من نومه اذا انبعث نسطا والمعنى حينئذ أن قفاه هو المكان الذى يهب له الخب وينشط اليه لطول ما تردد عليه وعرفه ، ويقال : هبت الريح اذا انطلقت ، والمعنى عليه أن ريحه تشبه ربح الخف تننا وكراهة (٥) يقال : درج الصبي اذا ابتداء يمشى ، والمدرجة مكان الدروج ، ومعنى كونه مدرجة الا كف : أنه مكان سيرها ، كناية عن أهائته وتمحيده لكثرة تردد الناس على ضربه (٦) ليت حرف وضع للمعنى وهو طلب المستحيل أو ما فيه سرورهم - الكلمة لو - لا يقال الا عند الحسرة على قائت ، قال :

الأم على لو ولو كنت طالما بأذنا ب لو لم تفتنى أوائله

يَا وَكُفَ الْبَيْتِ ^(١) . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَأَلَّهِ لَوْ وَصَّغْتَ أَسْنَكَ عَلَى
النَّجُومِ . وَدَلَيْتَ رِجْلَكَ فِي التَّخُومِ ^(٢) . وَأَتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًا .
وَالثَّرِيَا رَفًا ^(٣) . وَجَعَلْتَ الدَّمَاءَ مِنْوَالًا ^(٤) . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ
سِرْبَالًا ^(٥) . فَسَدَّيْنَهُ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ ^(٦) . وَأَلْحَمْتَهُ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ ^(٧) .
مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِنًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَى الرَّجُلَيْنِ
أَوْثَرُ ؛ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . تَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَهُ الْخِصَامِ !
فَتَرَكْتُهُمَا . وَاللَّهِ يَذَرُ مُشَاحٍ يَنْتَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَدْرِي مَا صَنَعَ
اللَّهُ هَرُبِيهَا ^(٨) .

المقامة الشعرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِيَلَادِ الشَّامِ وَأَنْفَمَّ إِلَى

وَقَالَ : أَنْ لَيْتَا وَأَنْ لَوْا عَنَاءَ (١) وَكُفَ الْبَيْتِ : تَقَاطَرَ الْمَاءُ مِنْ سَقُوفِهِ عِنْدَ
الْمَطَرِ ، وَلَمْعُ أَى أَذَى يُلْحَقُ الْإِنْسَانَ حَيْثُ (٢) التَّخُومُ وَمِثْلُهُ التَّخْمُ
بِضْمَتَيْنِ - : جَمْعُ نَحْمٍ - بوزن فـلس - وهو كل قرية أو أرض (٣) الشعري
كوكب ، والثريا : مجموعة كواكب متضامة ، والرف : الثوب (٤) المنوال : آلة
النسيج والحياكة (٥) السربال : الثوب (٦) سدى الثوب - بضم أوله - : ما امتد
من خيوطه ، وسداه بالتضمين : اتخذ سداه (٧) لحمة الثوب - بالضم
وبالفتح - : ما كان من خيوطه عرضاً (٨) المعنى : أنى لم أستطع التفضيل
بينهما فتركت لهما الدينار ولم أدر ما كان منهما بعد

رَفَقَةً . فَاجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَبَعَلْنَا نَذْأَكُرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ
 أَيْبَاتَ مَعَانِيهِ . وَتَتَحَاجِي بِمَعَانِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَيَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ
 يَفْقَهُمْ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَيَّ قَدْ آذَانَا وَمُتَوَفِّكَ فَلِمَا
 أَنْ تَقْعُدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ : لَا يُمْكِنُنِي الْقَعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ
 فَأَعُودُ . فَالْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَفْعُكَ وَكَرَامَةُ . ثُمَّ غَابَ
 بِشَخْصِيهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوْفَتِهِ وَقَالَ : إَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَيْبَاتِ
 وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْمِيَّاتِ . سَلَوْنِي عَنْهَا فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ يَتٍ إِلَّا أُجَابَ .
 وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَانِ ^(٢) . وَأَفْنَيْنَا الْخَزَائِنَ .
 عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَّرَّ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرَفُونِي أَيْ يَتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ
 وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيْ يَتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيْ يَتٍ نِصْفُهُ يَنْضَبُ .

(١) تتذاكر بروي : تتذكر ، وتتحاجي يتمتعن كل منا حجا صاحبه أي
 عقله بمرض بيت من أيبات الشعر عليه عما قد خفي معناه على من لا روية له
 في رويته ولا تفوذ لقربحته في فهم دقائقه فاذا أصاب المعنى المراد دل على أنه
 من فرسانه والجلين في ميدانه

(٢) الكنائن : جمع كنانة وهي وء السهام ، ونفضوها : أفرغوها
 يمثل بذلك تقادم ما عندهم من الاحاجي والمعميات واتهاؤم في المذاكرة الى
 حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه ، ومثل ذلك قوله : أفنينا الخزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للايات ومحاجي بها انما هي اعتبارات
 يصورها الذهن من جوامع البيت والاتقاط التي يؤلف منها والمعاني التي يشير

وَنِصْفُهُ يَلْتَقِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ كُلُّهُ أَجْرَبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ .
 وَضَرْبُهُ يُقَارِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ كُلُّهُ عَقَارِبُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ سَمَجٍ وَضَعُهُ .
 وَحَسَنَ قَطْعُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ بَاقِي كُلُّهُ ؛
 إِلَّا رَجُلُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ
 مِثْلِهِ ؛ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يُمْكِنُ تَقْضُهُ ؛ وَلَا
 تُخَفِّرُ أَرْضُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ نِصْفُهُ كَامِلٌ ؛ وَنِصْفُهُ سَرَابِيلٌ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ
 لَا تَحْصَى عِدَّتُهُ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ يُرِيكَ مَا يُسْرِ بِهِ ؛ وَأَيُّ يَنْتِ لَا يَسَعُهُ

إليها وترد الى الخيلة عند معامه وذلك يختلف باختلاف أهل الذوق في القريض
 ويمكن لقاريه ديوان واحد من شعر أي شاعر أن يجد جميع ما جاء به ولهذا
 لا أنصرف الوقت في الاثيان بجميع ما عني به واسكننا نذكر لك طرفا تيسر
 عليه أمثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلا البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع
 بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

ولله عندي جانب لا أضيقه واللهو عندي والمخلاة جانب

فالنصف الأول يرفع صاحبه الى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوي
 والنصف الثاني يدفع صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويهرمه الرقي إليها ،
 والبيت الذي نصفه يفضب ونصفه يلعب كقول طرفة المتقدم :

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريق مايدى لاعبيننا

والبيت الذي أوله يهب وآخره ينهب كقول بعضهم :

فرينا كم فمجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا

فان الشطر الاول قري واحسان والشطر الثاني ردي وطحن أجساد تنهب

الْعَالَمُ ؛ وَآيُ يَيْتِ نِصْفُهُ بِضَحْكَ وَنِصْفُهُ يَأْلُمُ ؛ وَآيُ يَيْتِ إِنْ
 حُرِّكَ غُصْنُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ ؛ وَآيُ يَيْتِ إِنْ جَعَلْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ ؛
 وَآيُ يَيْتِ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضْلَلْنَاهُ ؛ وَآيُ يَيْتِ شَهْدُهُ سَمٌ ؛ وَآيُ يَيْتِ
 مَذْحُهُ ذَمٌ ؛ وَآيُ يَيْتِ لَقْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتُهُ غَمٌ ؛ وَآيُ يَيْتِ حَلَّةٌ عَقْدَةٌ .
 وَكُلُّهُ نَقْدَةٌ ؛ وَآيُ يَيْتِ نِصْفُهُ مَذٌّ . وَنِصْفُهُ رَذٌّ ؛ وَآيُ يَيْتِ نِصْفُهُ
 رَفْعٌ . وَرَفْعُهُ صَفْعٌ ؛ وَآيُ يَيْتِ طَرْدُهُ مَذْحٌ ؛ وَوَعَكْسُهُ قَذْحٌ ؛
 وَآيُ يَيْتِ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةٌ لَطَوْفٍ ؛ وَآيُ يَيْتِ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ .
 مَتَى شَاءَ ؛ وَآيُ يَيْتِ إِذَا أَصَابَ الرَّاسَ . هَشَمَ الْأَضْرَاسَ ؛ وَآيُ
 يَيْتِ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ ؛ وَآيُ يَيْتِ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ ؛
 وَآيُ يَيْتِ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَرَادَ ؛ وَآيُ يَيْتِ كَادَ يَذْهَبُ فَمَادَ ؛

منها الارواح وتسلب معها الاموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله :

ان الذي صمك الماء اني لنا بيتا دعامته أعز وأطول

والبيت الذي اذا أفلتناه أضللناه كقوله :

ألا اني بال على جبل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

. والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا أيها النوام وبمحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عيذب لك لفتت عليه ورق الحمام

فلو حركت لقد لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير .

وَأَيُّ يَتِّ حَرْبُ الْعِرَاقِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ فَتَحَ الْبَصْرَةَ ؛ وَأَيُّ يَتِّ
 ذَابَ . نَحَتَ الْعَذَابِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ شَابَ . قَبْلَ الشُّبَابِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ
 عَادَ . قَبْلَ الْإِمْعَادِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ حَلَّ . ثُمَّ أَضْمَعَلْ ؛ وَأَيُّ يَتِّ
 أَمِرَ . ثُمَّ اسْتَمَرَّ ؛ وَأَيُّ يَتِّ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ ؛ وَأَيُّ يَتِّ أَسْبَقَ
 مِنْ سَوِّهِ الطَّرِيقِ مَاحٍ ؛ وَأَيُّ يَتِّ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ ؛ وَأَيُّ يَتِّ
 ضَاقَ . وَوَسِعَ الْآفَاقَ ؛ وَأَيُّ يَتِّ رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ ؛ وَأَيُّ
 يَتِّ لَمَعَتْهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ ؛ وَأَيُّ يَتِّ بَعْضُهُ ظَلَامٌ . وَبَعْضُهُ
 مَدَامٌ ؛ وَأَيُّ يَتِّ جُمِلَ فَاعِلُهُ مَذْمُومًا . وَعَائِلُهُ مَعْقُولًا ؛ وَأَيُّ
 يَتِّ كُلُّهُ حُرْمَةٌ ؛ وَأَيُّ يَتِّ هَا كَقِطَارِ الْإِيلِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ
 يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ ؛ وَأَيُّ يَتِّ طِيرَتْهُ فِي الْقَالِ ؛ وَأَيُّ يَتِّ آخِرُهُ

والجوارح في البيت عيناه فإذا طارت عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي
 أوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مفعمد
 والبيت الذي كاذب يذهب فعاد كقوله :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
 والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
 والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

ليس على الله بمقنكر أن يجمع العالم في واحد

يَهْرَبُ . وَأَوَّلُهُ يَطْلُبُ ، وَأَيُّ يَتِ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ ؛
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ
 التَّفْسِيرَ فَوَعَدَنَا . وَحَسِبْنَا هَا أَفْظَا قَدْ جَوَّدَ نَحْتَهَا . وَلَا مَعَانِي تَحْتَهَا
 فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأَفْسَرِهَا وَاجْتَهِدُوا فِي
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَمَلَّ إِنَاءُكُمْ يَرْشَحُ . وَلَمَلَّ خَاطِرُكُمْ يَسْمَعُ . ثُمَّ إِنْ
 صَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا الذَّلَاقِي . لِأَفْسَرِ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ
 الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ
 أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبِتْنَا بِرَأَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تَجُرُّرُ أَذْيَالِ التُّسُوقِ وَلَا تَنْفُرُ
 قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدُهُ . وَكَلَّمُهُ نَقْدُهُ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جِيَّةٌ فَلَا تَحْسِبُنَا بِنَقْدِهَا

والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله :

لا تقتل بشري ولكن بشريان غرة الدامي ويوم المهرجان
 فانه أصلح وحول من مطلعه الشؤم الى قوله : غرة الدامي ويوم المهرجان
 لا تقتل بشري ولكن بشريان . وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع
 الاعتبارات بذوقك . ولكن من هذه الاعتبارات ما لا يعد من الابيات
 فلا حاجة بنا الى الاطالة والله أعلم :

(١) كله نقد يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها ، والنقد : الذهب والنفضة
 المسكوكات ممينا به لما يغلب فيها من نقد الجيد من الردي

وَحَلَّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَأْمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحُلِّ عَنْ وَزْنِهِ
قُلْنَا : فَالْيَبِيتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ يَسْتِينَ فُلْسًا^(١)

مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَمْلًا وَفَرْعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا : فَالْيَبِيتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : يَبِيتُ الْقَائِلِ :

فَمَا لِلنَّوَى جُذُّ النَّوَى قُطْعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَائِنِ^(٢)

قُلْنَا : فَالْيَبِيتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : يَبِيتُ ابْنُ

الرُّومِيِّ^(٣) .

(١) فإنه لما قال « دينار صدق » حصل في الذهن جميع ما احتوي عليه
من الفلوس وامتد الى نهايتها وهي ستون ، فلما قال « الا ستون فلسا » رد
الذي مده أولا ، وفي قوله « من أكرم الناس » مده فضله حتى تجاوز في الكرم
ما وراء كل كرم ولما نفي الكرم من أصله وفرعه ونفسه استرد جميع أفراد
النوع حتى لم يبق له شيئا من الكرم

(٢) النوى : البعد يذكر الشاعر الحاح البعد عليه بمفارقة أحبته فيقول .
فما للنوى وأي غرض لها في ملازمتي ، ثم يدهو عليها فيقول : جذ النوى أي
قطع ومحق ، وقوله « قطاعة للقرائن » اما أن يريد من القرائن الارواح
وقطاعتها المهلكة لها ، واما أن يريد منها الصلاة بين الاحبة التي لا تفرق بينهم
بالليل والوداد ، وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى أحضر في الخيلة نوى
التمر والبلح وهو مما تأكله الشاء

(٣) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليرجع هناك

إِذَا مَنْ لَمْ يَمُنْ بِمَنْ يَمُنُّهُ وَقَالَ لِنَفْسِ أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْهَلِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلَمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ . لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا .
 فَبَعْضُهَا وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ تَلِي أَرِيهِ وَهُوَ عَادِي :
 تَفَاوَتْ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوِي طُولًا وَعُمَقًا وَعَرْضًا^(١)

المقامة الملوكية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ الْبَيْتِ -
 وَتَوَجَّهْتُ إِلَى نَحْوِ الْوُطَنِ . أُسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبْعُ^(٢)

(١) لولا هذا الفتى وما أظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد
 لسكان عيسى بن هشام يمد نفسه في المعظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه
 الحسى وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في أشعارهم ، قال المعري
 ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

(٢) السوانح من الطير والقطا وغيرها التي تنجى من مياسرك فتوليك
 ميامنها وأهل نجد يتشاءمون بها ، والبوارح التي تنجى من ميامنك فتوليك
 مياسرك وأهل نجد يقيمون بها ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهي
 عندهم في صفة البوارح عند أهل نجد
 قال أبو ذؤيب :

وجرت بها طير السنيح فان يكن هواك الذي تهوي يصبك اجتنابها
 وقال السابعة الديباني :

وَلَا بَارِحَ إِلَّا السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَى نَعْلُ الصَّبَاحِ ^(١) . وَبَرَزَ جَبِينُ ^(٢)
 الْمَصْبَاحِ ^(٣) . عَنْ لِي فِي الْبَرَّاحِ ^(٤) . رَاكِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ ^(٥) .
 فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ مِنْ مِثْلِهِ إِذَا أَقْبَلَ ^(٦) . لِكَيْ تَجْلُدَ ^(٧)
 فَوْقَتُ وَكَلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمٌّ لَكَ ^(٨) . قَدُونِي شَرَطُ الْحَدَادِ ^(٩) .
 وَخَرَطُ الْقَتَادِ ^(١٠) . وَحِمِيَّةٌ أَزْدِيَّةٌ ^(١١) . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ ^(١٢) . فَنَ .

زم اليوارح أن رحلتنا غدا وبذلك تنماب الغراب الأسود
 والمعنى أنه كان يسير وحيداً لا رفيق له غير الوحوش من السباع والضباع .
 (١) شبه الصباح بسيف احتل من غمده وهو الليل (٢) الصباح :
 الشمس ، وجبينها : حاجبها الأعلى (٣) هن : ظهر ، والبراح : التوسع من الأرض
 (٤) شاكي السلاح : حديده تامه (٥) الأعزل : الذي لا سلاح له وهو
 يرتجف ويأخذه الرعب إذا لمي من شكا سلاحه وحده (٦) تجلدت : نصبرت .
 وقويت تقى وشددت عزيمتي (٧) أرضك لا أم لك : أي قف مكانك .
 نكلت أملك (٨) شرط الحداد : جراح السيوف وأعمالها (٩) القتاد شجر
 له شوكة كأصلب ما يكون وقطعه من أشد ما يؤلم الإنسان ويتعبه ، والمعنى :
 أن السبيل إلى لا يتأني لك ولا تستطيع الوصول إليه لأنه محفوف بالخطار
 محاط بالاهوال والشدائد

(١٠) الحمية : الانفة والعزة ، والأزدية : النسوبة إلى الأزد قبائل من
 العرب مشهورة ، والمعنى أن من أسباب عدم وصولك إلى ألفة عرفها الناس .
 أجمعون عن الأزد الذين انتسب إليهم (١١) سلم : أي مسالم لك لا أعتدي .
 عليك ، والمعنى أنك إن نهجت معي طريق المودعة فساكون مثلك لا أتبهلك

أَنْتَ . فَقَالَ : سَلِمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ ^(١) . فَقُلْتُ : خَيْرًا
 أَحَبْتُ . وَسِرًّا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا ^(٢) . وَحِينَ نَجَّالَيْنَا ^(٣) . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ
 عَنْ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ ^(٤) . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمَ مَنْ لَقِينَهُ مِنْ
 الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ الشَّامِ . وَمَنْ بِهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ
 الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأَمْرَاءَ الْأَطْرَافِ . وَسَقَتُ
 الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَروَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ بِمَوَاقِفِ
 مُلُوكِ الْبَنِي ^(٥) . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَذْحَ الْجُمْلَةِ .
 بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأُ يَقُولُ : ^(٦)

يَا سَارِيَا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا

وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا ^(٧)

حرمته (١) المعنى : أنى عند ظنك وستحمدنى وتجدنى رفيقك وهؤلك
 (٢) تخالينا : خلا كل منا بأخيه وانفرد به (٣) نجالينا : أى كشف كل
 واحد سره وأفشى أمره وعرف الثانى بنفسه (٤) أجلت : أى انكشفت
 ووضعت ، والمعنى أنى وجدت ذلك الفارس أبا الفتح الاسكندري
 (٥) الموارف : جمع عارفة وهى الاحسان والمروءة والمعروف والنجدة
 والشهامه (٦) سيف الدولة على بن حمدان : تقدمت ترجمته (٧) الساري :
 المذهب فى الارض ليلا ، والخطر : القيمة والقدر ، والمعنى : أن من مشى فى
 الارض يتمدح بضوء النجوم ولا لائها لو بزغ له قرن الشمس وأبصر شعاعها
 ونظر الى ضوئها لصغرت النجوم فى عينه ولم أمد لها قيمة فى نظره

وَوَاصِفًا لِلْسَوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَزُرَا الْبَحْرَ الْمَحِيطَ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا ^(١)
 مَنْ أَبْصَرَ الدَّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشَرًا ^(٢)
 زُرُهُ تَزُرْ مَلِكًا يُعْطِي بَارِبَةً لَمْ يَخْوِهَا أَحَدٌ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى ^(٣)
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّهُ قَدْرًا وَسَيِّئَهُ مَطَرًا ^(٤)

وَأَيْنَ الثَّرِيَا وَأَيْنَ الثَّرِي وَأَيْنَ مَعَاوِيَةَ مِنْ عَلِي

(١) السواقي : جمع ساقية وهي الصغيرة من القنوات وهي فوق الجدول ودون النهر ، والمعنى : أي هذا الذي انطلق لسانك في مدح السواقي ووصفها أفرض أنك لم تسعد برؤية البحر المحيط فهل خفى عليك حتى ذكره فاشتغلت بالسواقي ونعمتها (٢) خاف : هو خلف بن أحمد أحد الامراء الذين مدحهم البديع وجرت عليه منعمهم وعطاياهم وقد أسلفنا لك شيئاً من كلامه فيه ، والمعنى : أن الذي يسعفه الدهر برؤيا ذلك المدح ينفى الانام جميعهم بفضل الذي يجده فيه فلم يعد للناس أدنى قيمة عنده ومثل ذلك مثل الذي يمجّد حبة من اللؤلؤ فانه يغنى بالنظر اليها عن جميع الاحجار (٣) يعطى باربعة : مفسر في البيت الذي بعده (٤) أيامه مفعول ل ترى في البيت الذي قبل هذا ، وغرر : جمع غرة وأصلها البياض في جبهة الفرس ثم استعمل في كل ظاهر نابه الشأن مرفوع القيمة ومنه الحديث : (أنا قائد الفر المحجلين) ووجهه قرأ : أي شبيهه به في وسامة الطلعة وهداية الحائر الى سبيله ، وعزمه قدرا : أي يشبهه في المضاء والنفاذ ، وتشبيهه العزم بالقدرا أكثر مبالغة من تشبيهه بثواب النجوم وان كان أبلغ من تشبيهه البديع ومنه قوله :

عزماته مثل النجوم ثواباً لو لم يكن للثاقبات أقول

مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَطْغَاهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَانُوا عِنْدَهُ كَدَرًا^(١)
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ ؟
 فَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ . مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ^(٢) ، وَكَيْفَ أَقُولُ . مَا لَمْ
 تَقْبَلْهُ الْمُقُولُ^(٣) ؛ وَمَنْ كَانَ مَلِكٌ يَأْتِيهِ الْكَارِمُ . إِنْ بَعَثَتْ
 بِالْذَّرَامِ^(٤) ؛ وَالذَّهَبِ . أَيْسَرُ مَا يَهَبُ^(٥) . وَالْأَنْفُ . لَا يَعْمَهُ إِلَّا
 الْخَلْفُ^(٦) . وَهَذَا جِبِلُّ الْكُحْلِ قَدْ أَصْرَبَ بِهِ الْمِيلُ . فَكَيْفَ لَا يُؤْتَرُ

والسبب : العطاء والمنحة ، ومطراً : أي مثله في الغزارة والشمول (١) المعنى
 أنني مدحت كثيراً من الناس قبل ذلك الأمير وكنت أطننهم حين مدحهم
 صفو الزمان فلما وصلت إلى ذراه وتشرفت بالمثل بين يديه ومدحه عرفت
 أنني كنت مخطئاً في ظني إذا أنهم لو قيسوا إليه لكانوا كدرا
 (٢) المعنى : ما الذي أقوله لك وأحدثك به من صفاته وبديع سجاياه
 وهي فوق متناول الظن وأعلى من المدارك وما لا يمكن أن يسمو إليه فكر
 وأنا إن أنبأتك لم آمن ألا تتوهم صحة كلامي وصدق حديثي (٣) هذا
 كالأيضاح لما قبله (٤) يقال : ألقه يلقه إذا ضرب ألقه ، والاكارم : جمع
 أكرم وهو البالغ من الكرم حدا عظيماً ، والمعنى : أن هذا الأمير الذي حدثتك
 بشأنه يسزري الكرماء ويحط من شأنهم ويجزمهم إذا منحوا الدراهم لأنهم
 خسيسة لا تليق بالعطاء ولا تنجم بالمنحة (٥) المعنى : أنه يعطي الثمن العالي
 وأهون ما يعطيه وأيسره وأقله قيمة وأزهد قدره هو الذهب ولذلك فهو
 يردع المانحين وبرغمهم (٦) الخلف : الفأس العظيمة ، والمعنى : أنه متلاف
 لامزاله مضيع لها بسبب ما يعطى المطايا العالية ويهب الهبات النفيسة فتل

ذَلِكَ أَلْعَطَاءُ الْجَزِيلُ^(١). وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلَائِكَةٌ يَرْجِعُ مِنْ الْبَدَلِ
إِلَى سَرَفِهِ^(٢). وَمِنْ أُنْخَلِقَ إِلَى شَرَفِهِ^(٣). وَمِنْ الَّذِينَ إِلَى كَلْفِهِ^(٤).
وَمِنْ الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ^(٥). وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ^(٦). وَمِنْ النَّسْلِ
إِلَى خَلْفِهِ

فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَأْمُومَةٌ مَاذَ الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ يَنْتَظِرُ^(٧) ؟

أَمْوَالُهُ كَمَثَلِ الْحَالِاطِ لَا يَأْتِي عَلَى جَمِيعِهَا غَيْرَ النَّفَاسِ وَهُوَ كَذَلِكَ لَا يَأْتِي عَلَى مَالِهِ
غَيْرَ الْكِرْمِ (١) الْكَحْلُ : مَعْرُوفٌ ، وَالْمِيلُ مَا يَكْتَحِلُ بِهِ ، وَأَخْفَ شَيْءٍ
حَمَلًا هُوَ الْمِيلُ وَلَكِنَّهُ إِذَا اسْتَمَرَّ أَفْقَى مِنَ الْكَحْلِ جَبَالًا ، وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْمِيلَ
لَا يَأْخُذُ مِنَ الْكَحْلِ إِلَّا قَلِيلًا جَدًّا وَلَكِنَّهُ لَوْ تَسَلَّطَ عَلَى جَبَلٍ لَا قُنَاهُ وَأَضَاعَهُ
فَقُلْتُ لِي بِرَبِّكَ كَيْفَ لَا تُؤْثِرُ عَلَى مَالِهِ هَذِهِ الْمَهَابَاتُ الْمُتَوَارَةُ الْمُعْظِمَةُ

(٢) الْمَعْنَى : أَنَّهُ لَا يَعْقِلُ أَنَّ أَحَدًا مِنَ الْمُلُوكِ تَكُونُ خَصْلَةُ الْعَطَاءِ عِنْدَهُ
وَاصِلَةً غَايَةً حُدَّ السَّرْفِ وَالتَّضْيِيعِ مِثْلَ مَا وَصَلَ بِهَا ذَلِكَ الْإِمِيرُ (٣) أَيْ أَنَّهُ
لَيْسَ يَتَأَنَّى أَنْ يَتَصَفَّ وَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ مِنَ الْإِخْلَاقِ بِشَرِيفِهَا وَمِنْ الْخُصَالِ
يَكْرَهُهَا مِثْلَ الَّذِي اتَّصَفَ بِهِ (٤) كَلْفُهُ : أَيْ حَبَهُ ذَلِكَ الْحُبُّ الشَّدِيدُ أَوْ هُوَ
بِمَعْنَى اِحْتِمَالِ تَكَالِيفِهِ وَمَشَقَّاتِهِ (٥) كَنْفُهُ حَصْنُهُ وَهُوَ الْعَمْدُ وَالْمُعْضَدَانِ
(٦) السَّلْفُ : الْآبَاءُ ، وَالْمَعْنَى : أَرَى أَنَّ أَحَدًا بَلَغَ فِي الْإِنْتِسَابِ إِلَى أَفْضَلِ
لِلنَّاسِ وَأَكْرَمِهِمْ وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا مِثْلًا بَلَغَ الْمَدْحُوحُ (٧) لَيْتَ شِعْرِي : كَلِمَةٌ تَدُلُّ
عَلَى التَّعَجُّبِ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْأَمْرَ غَرِيبٌ جَدًّا لِأَنَّهُ كَانَتْ تِلْكَ سَجَايَاهُ وَهَذِهِ
أَوْصَافُهُ وَنُفُوتُهُ فَأَيُّ شَيْءٍ يَرْجِيهِ مِنْ وَصُولِهِ إِلَى النُّجْمِ وَارْتِفَاقِهِ فَوْقَ مَنَاطِ
الْثَرَيَا ، أَيْ أَنَّهُ بَلَغَ غَايَةَ الْكِبَالِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ الزَّيْدُ عَلَيْهَا قَطُّ

الْمَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا أُرِدْتُ الْقَوْلُ مِنْ أَلْحَجِّ (١) .
 دَخَلَ إِلَيَّ فَنِيَّ فَقَالَ : عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ (٢) . يَدْعُو إِلَى
 الْكُفْرِ (٣) . وَيَرْتَقِصُ عَلَى الظُّفْرِ (٤) . وَقَدْ أُدْبِتَهُ الْغُرْبَةُ (٥) . وَأَدْنَيْ
 الْحِسْبَةَ إِلَيْكَ . لَأُمَثِّلَ حَالَهُ لَدَيْكَ (٦) . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَةً
 صَفْرَاءَ تُعْجِبُ الْخَاصِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ (٧) . فَإِنْ أُجِبْتَ يَنْجُبُ

(١) قفل — من باب دخل — رجع ، والقفل من السفر ، العود منه
 ومنه سميت القافلة وهي الجماعة التي تتألف على السفر سموها بذلك تقاؤلا لها
 بالرجوع (٢) النجار — بكسر أوله وضمه — ومثناها النجر — بوزن فلس :
 الاصل ومنه المثل : كل نجار ابل نجارها يضرب لمن يثلون أي فيه كل لون
 من الاخلاق ولا يثبت على رأي ، والصفر : جمع أصفر وقد صار لقباً للدناير
 والمعنى : أن عندي دينارا (٣) الكفر في الاصل الستر ، والمعنى : أنه يحمل
 صاحبه على ستره واخفائه ضنابه وخوفاً عليه ويصح أن يراد منه الكفر
 بالمعنى الدائع المعروف ومعنى أن الدينار دافع اليه أن صاحبه لا يأمن على
 نفسه الوقوع في مهادي الزيف والضلال (٤) من عادة الصيارفه وخدمة
 الاموال أن ينقروها على أطعارهم ليتبينوا جودها من رديتها وذلك هو المراد
 بكونه يرتقص على الظفر (٥) المعنى أنه في يد غير صاحبه (٦) الحسبة قفل
 الامر غير منظور عند عمله غير وجه الله ، وأمثلة حاله : أصورها لك وأعلمك
 حقيقتها ، والمعنى أن شفتي بذلك التقى جعلتني أقدم اليك واصفا حاله محتسبا
 في ذلك الاجر عند الله (٧) جارية : أي قطعة مطلقة ، وأراد بكونها صفراء

مِنْهُمَا وَلَهُ يَمُّ الْبِقَاعِ وَالْأَسْنَامِ^(١) . فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الرِّبْطَةُ^(٢) .
وَتَنَيْتَ هَذَا الْخَلِيطَ . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ^(٣) . فَرَأَيْكَ فِي
نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ^(٤) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَجِئْتُ مِنْ إِرَادِهِ .
وَلُطْفِهِ فِي سَوَالِهِ^(٥) . وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الْمَجْدُ يُخَدِّعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى^(٦)

— ٢٤٦ —

تعيين أنها من نوع الذهب (١) ينبغي منها ولد : أي يحى له من هذه الجارية
ولد نجيب وأراد منه الثناء عليه وإطراؤه ومدحه ولذلك قال يعم الامماع
والبقاع أي أنه ينتشر انتشارا عظيما حتى لا يبقى سمع الا وصله ولا بقعة الا
دخلها (٢) الربط : جمع ربطة وهي الملاعة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن
لفقين ، والمعنى : اذا قطعت أيام الفراق ووصلت وطنك وحلت بناديك
(٣) أي أن ذلك الولد ستجده حل وطنك قبلك ووصل الدار قبل
وصولك (٤) أي : لك أن ترى بعد ما ذكرت لك من الكلام رأيك في
أن تحبيني الى ما أملت أو تردني خائبا (٥) إرادته : أي طريق حكايته لي
وتحديثه إياي بحاجته والمعنى أنني قد أخذني العجب من حديثه ولطافته مع
جميل سؤاله فلم أخيب ظنه ولم أضع رجاءه (٦) اليد السفلى : التي تطلب
العطاء وتستجدي أ كف الناس ، واليد العليا المعطية والناحمة وفي الحديث :
(اليد العليا خير من اليد السفلى) ، والمعنى : أن المستمنع يخدع المانحين
ويحتلسهم بما ياقيه اليهم من الحديث وما يمدحهم من ثرائك الاسترفاد
ولكن ليس ذلك دليلا على ضعف المعطي ولا حجة على خياله لانه لا يزال
صاحب اليد العليا والرأي الناضج والفكر السديد

المقامة السارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : يَتَنَاخَنُ بِسَارِيَّةَ ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فَقِي بِهِ رَدْعُ صُفَّارٍ ^(٢) فَانْتَفَضَ الْجَلِيسُ لَهُ فَيَاكُمَا .
وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ اعْظَامًا ^(٣) . وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسَآئِي آيَاهُ
عَنِ أَسْمِهِ ^(٤) وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَلِيِّ : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ
كَعَمَلِكَ جَعَلْتَهُ فِي الْأَمْنِيِّ ^(٥) ؟ فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ هَا قَتْنِي عَنْ
بُلُوغِهِ عَذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهَا ^(٦) . وَلَا يُؤْمِنِي جُرْحُهُ ^(٧) . فَقَالَ :

(١) سارية : إحدى بلاد طبرستان (٢) الردع : أثر الطيب ، والصفار
بضم أوله ونفاه - : أراد منه اللون الأصفر والممنى أن ذلك الفتى كان يجسده
آثار طيب أصفر كآثار عفران مثلاً (٣) المني أن جميع من كان بالجلس قد
تحرك مسرعاً للقيام ثم أنهم أجلسوه في صدر المكان تعظيماً له وتوقيراً
(٤) الحشمة له : الاحلال والتباعد عما يثير غضبه أو يعنته

(٥) الامسي : نسبة إلى الامس وهو اليوم الذي قبل يومك والمضي :
ماذا صنعت بشأن ذلك الحديث الذي يجري بيننا بالامس ثم عطف إليه قائلاً :
أننى أشفق من أن تكون نسيت (٦) المني : أننى لم أس ذلك الحديث
لان النسيان علامة عدم الاكتراث وأت ممن يخطر بالبال دائماً ولكنى لم
أستطع قضاءه لاعتذار طويلة لا أتمكن من بسطها لك (٧) يؤمى : يطيب
ويعالج ، والمضي : أن الذى نالنى من عدم الانجاز بما وعدتك أشد على نفسى

الدَّاهِلُ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ ^(١) فَمَا جِدَّ عَدَاكَ فِيهِ إِلَّا
 كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ ^(٢) . فَمَا أَشْبَهَكَ فِي الْإِخْلَافِ .
 إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ ^(٣) . زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا تَمُرُّ فِي الْبَيْنِ ^(٤) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : حَرَّاسَكَ
 اللَّهُ أَلَسْتَ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقَالَ : وَأَدَامَ حِرَّاسَتَكَ . مَا أَحْسَنَ
 فِرَّاسَتَكَ ^(٥) . فَقُلْتُ : مَرَّجَبًا بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَةِ
 الْكِرَامِ ^(٦) . لَقَدْ نَشَدْتُهُمَا . حَتَّى وَجَدْتُهُمَا . وَطَلَبْتُهُمَا . حَتَّى أَصَبْتُهُمَا ^(٧) .

من الجرح الذي لا يعالج ولا يلتئم (١) المطال ومثله المطل — : التسويف
 وأرجاء الوفاء من يوم الى آخر والمعنى : أنه طال تسويفك وأرجائك وأنا
 أنتظر وفاءك ولكنك لا تفعل فتى يكون (٢) أي : أن حالك معي لا يتغير
 فالذي تقوله اليوم هو ما ستفعله غدا وهو بعينه الذي ذكرته أمس

(٣) شجر الخلف : هو شجر الصفصاف أو هو نوع منه (٤) ولا تمر
 في البين : أي بين أغصان ذلك الشجر أو هي كلمة مستعملة في معنى هناك
 وهو استعمال مولد ، وهذا هو وجه التماثل بين الوالى وشجر الخلف ، والمعنى
 أنه يخدمك منظره وتترك رؤيته ولكنك اذا فقت في أثنائه وجهدت نفسك
 أن تجد ثمرة فلن تلقى السبيل الى ذلك (٥) فراستك : تفرسك لاستطلاع
 حقيقتي ، والمعنى : أن غلنك لم يخب فأنا هو (٦) الضالة ما شرد منه فأنت
 تبعث عنه أو هو أكرم مالك عليك وآثره لديك ، ومعنى هذا أن الاسكندري
 رجل يطلبه كرام الناس ليتعرفوا أدبه الجم ويستفيدوا من حسن بيانه وجميل
 خطابه وفصيح مقاله (٧) نشد الضالة : طلبها وجد في البحث عنها ، والمعنى

ثُمَّ تَرَافَقْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي نَجْدٌ^(١) . وَلَقِيعَةٌ وَهْدٌ^(٢) . وَصَعِدْتُ
وَصَوَّبَ^(٣) . وَشَرَفْتُ وَغَرَبَ . فَقُلْتُ عَلَى آوِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَيَّحَ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيْتُهُ^(٤)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَى فَايَنْ لَيْلَتَنَا مَيِّتُهُ^(٥)
لَا دَرٌّ دَرٌّ الْفَقْرَ فَمَ وَطَرِيدُهُ وَيَهُ رُزِيَّتُهُ^(٦)

أنه طال بي الأمد وأنا أتلصص لقياك وأرجو الوصول إليك حتى أسمعني
الدهر بما رجوت (١) النجد : ما ارتفع وعلا من الأرض ، وجذبه رفعه إليه
(٢) الوهد : ما تطامن وانخفض من الأرض : ولقيعه - من باب فهم
ابتلعه ، والمعنى : أنهما ما زالا رفيقين حتى وصلا إلى مكان افتراقهما فسار
عيسى نحو سجستان يؤم خلف بن أحمد فعلا في نجاد الأرض وسار الاسكندري
نحو العراق فهبط في وهادها (٣) صعدت : مرت مرتقعا بما يناسب النجد
وصوب : سار منخفضا بما يتفق مع الوهد

(٤) ليت شعري عنه : أي ليت خبري عنه حاصل عندي ، وأصل الشعر
في مثل هذا التركيب العلم فاستعمل في الخبر هنا لانه سبب من اسبابه ، والمعنى
ليتني أعلم شيئا عن ذلك الاخ الذي قصرت يده وضائق عن الاتفاق ولم تقدر
على البسطة ووفر الغنى مع علو كعبه وارتفاع ذكره وطول شهرته وامتداد
صيته وبعد مداه (٥) بارحة . أراد منها الليلة الماضية ، وليلتنا : أي هذه
الليلة ، والمعنى : أنه قضى معي الليلة المنصرمة فأين يقضى هذه الليلة الآتية
يأتري (٦) الدر : اللبن ، ودر - من باب شد - درا ودرورا - : كثر ، ويقال
في الدم لا در لا دره أي لاكثر خيره ، ويقال في المدح : قد دره أي عمله

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مَنْ يُمِيتُهُ ^(١)

—*—*—

الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ آلِوٍ لَا يَأْتِ مِنْ بِلَادِ
الشَّامِ . وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرٍ أَخُو فَرَازَةَ . وَقَدْ وُلِّيَ آلُوِ زَارَةَ ^(٢)

ولله درهم من رجل ، والله درهم رجلا ، وطريده : مطروده ، ورزيتته أصله
رزئتته تخفف بالاسهال ، والمعنى ، الدماء على الفقر بأن يحفر ضرع من تغذيه
بلبنها ليموت ، وليس المقصود ذلك حقيقة ولكن المراد أن يقول : أن الفقر
أمر يقصر الجاه ويضعف المروءة ويقلل من العزيمه وينسل شباتها لانه كان
سببا في رزئي بالاسكندري في حين أني لا أحب غير لقائه والسير معه فبذلوا لم
يكن وأراد عيسى فقر نفسه أي أنه لو كان موسرا لتحل ثقلاته ولم يقبل فراقه
(١) المعنى : أقسم يمينا لا أحنث فيه أننى لا بد أن أسلط على الفقر من
خلف شخصا يميت هذا الفقر بمنحه وعطاياه ، وخلف هو الذى سيفعل ذلك
ولكنه أراد التجريد نحو لقيت من زيد أسدا ، ولعل فى هذا البيت دليلا
على أنه أراد فقر نفسه

(٢) فزاره : احدى قبائل العرب ، وأحوها : أحد رجالها الذين اتصل
نسبتهم اليها ، والوزارة كانت في عصر البديع تجمع بين الملاحين السيف والقلم
وكان لا يتولاها الا من يحوز الصفتين جميعا غير أنى حال الوزير كانت تختلف
من جهة اطلاق يده في التصرفات كلها وغل يده عن البعض وقال ابن خلدون
عن الوزارة : هى أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على

مطلق الأمانة فان الوزارة مأخوذة اما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مقاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة ، وأحوال السلطان لا تمتدو أربعة أمور لأنها اما أن تكون في أمور حماية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب ، واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن يمد عنه في المنك أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فيمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وإتقائه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيفة وصاحب هذا هو صاحب المدل والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مداقعة الناس ذوي الحاجات منه أن يزدحموا عليه فيشتغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو هذه الاربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك أو السلطان فليها برحح الا أن الارفع منها ما كانت الامانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائما ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان خاصا ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثغر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام ، وما زال الأمر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه ، ثم أقاضى في تطور الاحوال وانتقالها من عصر الى عصر وتقسيم الوزارة وتنويعها وتحديد عملها ورسمها في كل زمان

عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ^(١) . وَخَلَفُ بْنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ^(٢) .

(١) البريد : أمله أن يجعل خيل مضمرات في عدة أما كن فاذا وصل صاحب الخبر السريع الي مكان منها - وقد لعب فرسه - ركب غيره فرسا مستريحاً وكذلك يفعل في المكان الآخر والآخر حتي يصل بسرعة ، وأما معناه الفوقى فالبريد هو اثنا عشر ميلاً وأظن أن الغاية التي قدروها بين بريد وبريد هي هذا القدر ، وقال صاحب علاء الدين عطا ملك في جهان كشاي ومن جملة الاشياء وضعهم البريد بكل مكان طلبا لحفظ الاموال وسرعة وصول الاخبار ومتجددات الاحوال ، وأول من وضعه معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه طلبا للسرعة في وصول الاخبار ، وعمل البريد من أكبر الاعمال في الدول الاسلامية فقد كان صاحبه يتولى يتفقد أحوال الثغور والبلدان النائية ويحدث السلطان عنها ويشير عليه بما يراه أهل لها ، وله عمال كثيرون يستخدمهم في النواحي والاطراف في فروع عمله ، وكانت له مكاتب سامية عند السلاطين لانه الذي يتفقد الاحوال ويستكشف خبيثات الامور ويخبر الخليفة بما يحيط به علمه وكان كل ما يرد من ولاية الاقاليم وعمال البلدان يعطى لعمال البريد ليطلع عليه أولا ثم هو يذهب به الي الخليفة ولذلك فانه كان مأذونا له بالدخول من غير ممانعة في بعض المصور (٢) قال ابن خلدون في عمل المظالم أنه ولاية بمنزلة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وكانه يعضي ما يجز القضاء وغيره على أمضائه ويكون نظر صاحبه في البيئات والتقرير ، واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الي استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود ، فهي أوسع من دائرة نظر القاضي ، وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بأنفسهم في صدر الاسلام وكانوا ربما تركوها للقضاة ثم صارت ولاية مستقلة

(١) ثوابة : قبيلة من قبائل العرب والكتابة ، ديوان الرسائل ولا بأس بأن نورد لك رأي ابن خلدون فيها مع شيء من الاجمال قال : هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع ، وإنما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد ، فصار الكاتب يؤدي الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسبه ومن عطاء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم أمانتهم وخلص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رفيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخاتم السلطان (وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو اشارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الخاتم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه) ثم صارت السجلات من بعدم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا وآخرأ على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه المخططة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد الوزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة بالحكم بلامه الرئيس عليه يستدل بها فبكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع في آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورة ثابتة انبساطا لماسلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكاتباء ضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص

السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبداً بأمره قائماً على نفسه في رسم الامر للكتاب ليضع علامته ، ومن حفظ الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متفقة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحدو الكاتب على منالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه ، وقد كان جمع من يجي بوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرى بالقصة لصاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول

(١) لا ندري ما الذي أراد بولاية الزمام لأننا لم نعرف ولاية بهذا الاسم في ذلك العصر غير أن الذي يتبادر الى الذهن أنه أراد منها ولاية الاعمال والجبایات وفيها يقول العلامة ابن خلدون : اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبایات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والمخرج واحصاء المساكن بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في أبنائها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تفاصيل ذلك في الدخل والمخرج مبني على حزم كبير من الحساب لا يقوم به الا للهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس المال المباشرين لها ويقال أن اصل هذه التسمية أن كسري نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون أحداً فقال (ديوانه) أي بجانب بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم تقل هذا الاسم

الى مكتب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات ، وقيل أنه اسم للشياطين بالفارسية ممي الكتاب بذلك لسرعة تقوُّد في فهم الامور ووقوفهم على الجلى منها والخفي وجمعهم لما شذو وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان ، وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل منها بناظر كما يفرد في بعض الدول الناظر في المساكروا قضاةهم وحسابان أعطيتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها ، واعلم أن هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن القلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقال لسبي آتي به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه وحبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط المعطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال : رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمر ، وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقيل له : ومن يعلم بغيبه من يغيب منهم قال : من تخلف أدخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فغير له ولما اجتمع ذلك أمر عقييل بن أبي طالب وعمر بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان المساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيبي

أما ديوان الخراج والجبایات فبقي بعد الاسلام كما كان قبله (العراق بالفارسية والشام بالرومية) وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين . ولما جاء عهد

تُحْفَةُ الْفَضْلَاءِ^(٢). وَحَطَّ رَحَالِهِمْ. وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ
 حَتَّى امْتَلَأَتِ الْعُمُورُ مِنَ الْخَاضِرِينَ^(٣) وَقَلُّوا عَلَى الْقُلُوبِ. وَوَرَدَ
 فِيمَنْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُمُورُ^(٤).

الملك بن مروان واستعمال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة اليه
 رونق الحضارة ومن سذاجة الامية الي حذق الكتابة وظهر في العرب
 ومواليهم مهرة من الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والي
 الاردن لعهد أن ينقل ديوان الشام الي العربية فأكمله لسنة من يوم ابتدأه
 ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم : اطلبوا العيش
 في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم ، وأما ديوان العراق فأمر الحجاج
 صالح بن عبد الرحمن - وكان يكتب بالعربية والفارسية - أن ينقل الديوان
 من الفارسية الي العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن
 يحيى يقول : لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ، ثم جمعت هذه الوظيفة
 في دولة بني العباس مضافة الي من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك
 وبني سهل بن نوحث وغيرهم من وزراء الدولة

(٢) التحفة : النفيس الذي يتقدم به الفضلاء بعضهم الي بعض ، والمعنى :
 أن هذه الولاية التي وليها سعد بن بدر قد جمعت الافاضل ووجوه الكتاب
 وخيرتهم فهي بذلك قد أصبحت زاهرة حتى أنه ليتهاذاها كرام الناس (٣) تقلوا
 على القلوب : لكثرة تواردهم وكثرة ما يكلفون أهل الجباس من التوفير لهم
 واحترامهم لانهم من أهل الفضل وأرباب الحجا الذين تجب كرامتهم وبذل
 الذاية في احترامهم وذلك من أثقل التكاليف على النفس (٤) يقال : وقفت
 العمور في وجه فلان اذا حذقت اليه طويلا وأثبتت النظر فيه وتتابح ذلك

وَلَا صَفَتْ لَهُ الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى قَدَرْنَهْ حَقَّ قَدْرِهِ .
وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْخُلَاسِ فِي صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يُرْجَى الْأَسْنَادُ
صَمْرُهُ . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرُهُ^(١) . فَتَطَرَّذَاتِ الْيَمِينِ وَذَاتِ الْيَسَارِ^(٢) .
فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ^(٣) . وَالْأُكْلِ وَالصَّغَارِ^(٤) . وَقَوْمٌ كَرُوتِ
الْجَارِ . يَشْتَبُهُمُ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتَنُونَ^(٥) . وَيُحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ .
أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَيَّ قَوْمٌ ، أَيْشِبُهُمْ مِنَ النَّاسِ . غَيْرُ
الرَّأْسِ وَاللَّابِاسِ^(٦) . وَجَعَلَ يَقُولُ :

منها وهذا كناية عن احترامه وأخذه بلبك وهو يقول : ان العيون لم تتجه
إليه فهو يرد التكنية عن أنهم احتقروه ولم يحفلوا به (١) المعنى : أي شيء
تؤمل في حياتك وما الذي ترجوه من دهرك وما رغباتك في هذا الوجود
ولما كان الامل يسوق العمى وحه إليه السؤل عن الامل في حين أنه يريد
أعماله وأحواله

(٢) انما التفت يميناً وشمالاً ليري هل يحس به أحد وهل هناك من يسمع
كلامه فيتحاشي أن يذكر عيباً أو يخبر بقبيح (٣) الخسران : الخيبة والحرمان
وضياع ارجاء وفقدان الآمال ، والخسار : الاثوم ودناءة الطمع وسفالة الاصل
والمنهي أنه يقضى أوقانه كلها بين من ضائع ورجاء مسلوب واخوان سفلة
وعشراء لئام (٤) الصغار : الحطة وضعف الشأن (٥) الاقبال : السعادة ،
والحظ ، وعن الطالع ، والمعنى : أن السعد يأتيهم وانهم ينزل بساحتهم
والثراء والجاء يلزماتهم في حين أنهم لا يستعتون من ذلك كله شيئاً
(٦) المعنى : أنني اضطررت للقرار من هؤلاء الذين حدثتك عنهم فليقت

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ ^(١)
 هَبِ الْآيَامَ تُسْعِدُنِي وَهَبِي تُبَلِّغُنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ
 فَنَ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمَرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ ^(٢)

—*—*—*—

المقامة الحزبية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي فِي عُنُقُوَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ
 سَجِيحٌ ^(٣) . وَرَأَيْتُ صَحِيحٌ . فَعَدَلْتُ مِيزَانَ

جماعة لا يصلهم بالناس ولا يخالطهم بهم غير لباسهم وهيئة رزوسهم فأما
 أفعالهم وخلقهم فهي بعيدة جداً عن أفعال الانسان وأخلاقه (١) سجستان
 مدينة من مدن فارس الشرقية ، والمعنى : أن هذه الدلدة هي خير البلاد
 وأطيب الاماكن وأن الملك الذي يحل بها هو أكرم من فوق الزراب ولذلك
 طافني أتمنى أن تكون بلاد الدنيا كلها فداء لسجستان وجميع العباد فداء لذلك
 الملك المكرم المقيم بها (٢) المعنى : أفرض أنه أمكن لي أن أسعد بالذهاب
 أي حضرته وأتمتع بالمول بين يديه والتشرف ببقائه وافرض أن في مقدور
 الرواحل أن تصل بي الى ساحته فهل ينفعني ذلك اللقاء في رد الايام الماضية
 والعمر المنصرم والحياة الفاتنة التي غيبت عني دون تمتع به ولا تشرف
 بالورود اليه

(٣) عنقوان الشيبية : أول الشباب ، وميعته ، وحين طراة العمر وغضارته ،
 وخلق سجيح : مهمل لين هادئ ، والمعنى : أنني لم أنشأ على الطيش والرهوة

عَقْلِي^(١). وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزَلِي^(٢). وَأَتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِمَقَّةٍ^(٣). وَآخَرِينَ
لِلنَّفَقَةِ^(٤). وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ^(٥). (قَالَ) : وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي
بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلَوةِ . ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلَوةِ^(٦) . فَزِلْنَا نَتَعَاطَى

والحق والجنون مثل مادة الشباب بل فطرني الله على الهدوء والثبات والسكينة
فتمثلت بكامل الاخلاق وتمثلت بفضائل الاعمال ونفأت على عظيم الافعال
منذ عهدي الاول في الحياة (١) عدلت ميزان عقلي : جعلت كفتيه متقابلتين
لا ترجع احدهما لاخرى فلا أنا تركت كفة الشهوة - وهي في الشباب متوفرة
متهيجة تغلب على كفة الفضيلة - ولا أنا تركتها مرة واحدة (٢) عدلت :
سويت ومائلت ، والمعنى : أني لم أجعل لاحدي الامرين رجحانا على الآخر
فيغلبه فتميل كفته بل أردت الموازنة بينهما والمساواة فيهما ، وهذا مثل
قول الشاعر :

ولله عندي جانب لا أضيعه ولله وعندي والخلعة جانب

(٣) المقَّة : المحبة وقد وقع ياقه - بكسر الميم فيهما - : أحبه فهو
وامق ، واخوان المقَّة هم أصدقاء المحبة والوداد وآلاف الاخلاص الذين يستنصر
بهم ويستصرخهم في الشدة ويدعوهم اذا حزبه أمر أو زلت به كارئة
(٤) المعنى : أنه جعل أخلاء نوعين : نوع تجتمع بهم المحبة الاكيدة والوداد
الحض وادخره للنوازل والخطوب ، ونوع تدعوه اليهم ساعات الانس وأوقات
المسرة من أهل الظرف والمروءة ووداعة الاحلاق ليتشاركوا في المأكل والمشرب
ونحوهما من دواعي الطرب وبواعث الارتياح (٥) المعنى : أن قسمة وقته
وتسويته بين جده وهزله كانت هكذا فيقضئ نهاره بين الناس متعشما وقورا
قالما يجليل الاعمال مؤديا منها ما لاقبل لغيره عليه ، وليله مع ندمائه يستقون
المقار ويحيلون القداح (٦) يريد بهم جماعة النداحى الذين يشاركونه النفقة

والانس (١) نجوم الاقداح : أى الحجر التي تشبه النجم فى الضياء والبريق ،
ومن نعمتهم لها الرقة مع الصفاء ، والوميض مع اللآلئ ، وفي الاول يقول :

رقق الزجاج وراقت الحمر فتغابها وتشاكل الامر
فكأنما خر ولا قدح وكأما قدح ولا حجر

ويقول أبو نواس :

تمخرت والنجوم دقف لم يتمكن بها المدار
فلم تزل تأكل الياالي جفائها ما بها انتصار
حتى اذا جرمها تلاثى وخلص السر والنجار
آلت الي جوهر لطيف عيان موجوده ضار
لا ينزل الليل حتى حلت فدهر شراها نهار

ويقول صريع الغواني مسلم بن الوليد :

كأنها وحياب الماء يفرعها در تحدر من سلك من الذهب
تكد أن تتلاشى كلما مزجت في الكأس لولا بقايا الرمح والحجب

ويقول البحتري وقد ضمن بيتا لابي تمام :

فاشرب على زهر الرياض يشوه زهر الخدود وزهرة الصبابة
من قهوة تنسي الهموم وتبعث ال شوق الذى قد ضل فى الاحياء
يخفي الزجاجة لونها فكأنها فى الكف قائمة بغير اناه

وأحسن من هذا كله قول أبي نواس :

جفت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
وفى الثانى يقول :

فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد أنوار وأضواء

الراح^(١) . قال : واجتمع رأي اللذان^(٢) على قصص الدنان^(٣) . فأسلنا أنفسنا^(٤) .
وبقيت كالمندف بالذر^(٥) . أو المضر بالحر^(٦) . (قال) : ولما مستنا حائنا

ويقول :

جاءت كنمس ضحى في يوم اسفدها من برج لهو الى آفاق سراء
كأنها ولسان الماء يقرعها نار تأجج في آجام قصباء

ويقول :

كأنها في زجاجها قبس يذكو بلا سورة ولا لب

فهي بقصد المزاج من شرر وهي اذا صفقت من الذهب

(١) نقد : قفى وذهب ، والراح : من أسماء الحر ، والمعنى اننا ظللنا نحسب
حتى لم يبق مما كان معنا شيء . (٢) القصص في الاصل قطع العرق ليسيل
منه الدم ، والدنان : جمع دن وهو راقود الحر وخايبته العظيمة ومعنى قصدها
فتحها لأخذ ما فيها من الحر ، والمعنى انهم بعد أن أنفدوا ما معهم طلعت
نفوسهم مقداراً آخر منها فاتفقوا على قض الدنان لينالوا بغيرتهم ويصلوا الى
ما أرادوا (٣) النفس : الدم ، والحر تشبه الدم في اللون ونحوه

(٤) الصدف : جمع صدفة وهي عشاء الدرة ، والمعنى انهم بعد أن فضوا
ختم الروايق تركوها حالية لا قيمة لها كما ترك الصدفة بعد أخذ ما فيها من
نمين الجواهر ، وهذا كناية عن استيغابهم لجميع ما كان فيها ومن تشبيه الحر
كأن صرى وكرى من فواقها حصباء در على أوض من الذهب

(٥) اذاخلت المصر من الحر والجريء المقدام فأى فرق بينهما وبين الصحارى
المجدبة والديار البلاءقم ؟ فهو يقول : اننا تركنا الدنان ولا قيمة لها وهي
لا تساوي شيئاً

تِلْكَ دَعَمْنَا دَوَاكِي الشُّطَارَةِ^(١) . إِلَى حَانَ الْخَمَارَةِ^(٢) . وَالْأَيْلُ الْأَخْضَرُ^(٣)
الْدِّيَاكِج^(٤) . مُعْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ^(٥) . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي

(١) مسقنا : الحاننا ، واضطرتنا ، والشطارة : الخث الشديده والميل الى الدماره والفسق (٢) الحان والحانة : حانوت الحمار ومنه سميت الحاربت الحان ، والحارة : مكان امتناع الحمار وتحسيها والاضافه من باب اضافه الشيء الى نفسه كقولهم مسجد الجامع ، والمعنى : أن حالتنا الاولى عند ما فرغت الحمار التي كانت لدينا اسطرتنا الى الذهاب للحان لمتابعة الشرب ومواصلته (٣) الدياج في الاصل : الثوب اذا كان سدها ولحمته من حرير ، واللون الاخضر اذا اشتد كان أدكن مظلما والمراد وصف اليل بشده سواده (٤) اغتلام الامواج : نورتها ، وهياجها ، وكثرة اضطرابها ، وذلك تأكيد لسابقه في نعت اسوداد اليل وظلامه ، ولا ينبغي الملاء المعري في وصف ليل أنس ما يقرب من ذلك :

رب ليل كأنه الصبح في الحسد	ن وأن كان أسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهولما	وقف البجم وقفة الخيران
ليأتى هذه عروس من الزنج	نحج عليها فلائد من جسان
هرب النوم عن جفوني فيها	هرب الأمن عن فؤاد الجبان
وكان الهلال يهوي الثريا	فهما قرداع مقترنان
وسهيل كوجنة الحب في اللهو	ن وقلب الحب في الخفقان
مستنداً كأنه الفارس الممد	لم يبدو معارض الفرسان
يسرع الملح في احمرار كانه	مرع في الملح مقلة الفضبان
خرجته دما سيف الاعدى	فبكت رحمة له الشعريان
قدماه وراءه وهو في المعج	ز كساع ليست له قدمان .

السَّبِيحَ^(١) . نَوْبَ مُنَادِي الصَّبِيحِ^(٢) . نَحْنَسَ شَيْطَانُ الصَّبَوَةِ^(٣)
وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ^(٤) . وَقَمْنَا وَرَأَى الْإِمَامَ . قِيَامَ الْبَرَةِ الْكِرَامِ .
بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ^(٥) . فَلِكُلِّ بَضَاعَةٍ وَقْتُ^(٦) .

- ثم شاب الدجى وخاف من الهجـ ر فغطى المشيب بالزعفران
ونضا فجره على نمره الوا قع سيفا فهم بالطيران
- (٦) السبح في الاصل : السير في الماء ، ولما كان قد شبه الليل بالبحر
ذي الامواج المتكاثفة المتوالية فقد صمى سيرهم الى الحجارة سبحا
- (٧) منادى الصبح : المؤذن الذي يدعو الناس الى الصلاة ، وأصل التشويب
في اللغة الاجتماع والجمي ، وهو في عزف الشرع أن يقول المؤذن لصلاة الصبح :
الصلاة خير من النوم مرتين ولعل أصل التسمية الشرعية من ذلك لأن هذا
الكلام معناه الدعوة لاجتماع الناس وجميهم ، وربما صح أن تكون لأنه
يشبه التبشير بالنواب لمن حضر (٨) خنس : انخزل وانقبض وفي التنزيل :
(من شر الوسواس الخناس) أي الذي يلقي بالوسوسة ثم يفر هاربا
- (٩) تبادرنا الى الدعوة : سرنا لتلييتها مبادرين مسرعين ، والدعوة
هي الاذان والمعنى أنا لم نكد نعزم السير الى الحان حتى نفذنا ذلك العزم
وأخذنا في طريقها فما سرنا قليلا حتى معمنا المؤذن ينادى لدعوة العباد الى
الصلاة ولم يقرع اسماعنا صوته حتى ذهب عنا الشيطان وغادرنا دواهي التصابي
ونزق الشباب فذهبنا نحو المسجد مسرعين لتأدية فريضة الصلاة
- (١٠) المعنى : اننا حين قامت الصلاة دخلنا صفوفها فوقفتا وقوف العباد
مع الخضوع لجيروت الله سبحانه والوقار والادب وكأن الذي كنا فيه لم يكن
- (١١) أي : أن كل سلعة لها وقت تعرض فيه لا يناسبه غيرها ولا يناسبها

وَالْكُلِّ مِصْنَعَةً تَمَتْ^(١) . وَإِبَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٢) .
وَيَذَعُونَا يَا طَائِنِهِ إِلَى مَصْفَعِهِ^(٣) . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ^(٤)
وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ^(٥) . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَخْرَابِهِ^(٦) . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ
عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ لِطَرَاقِهِ . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاكَهُ^(٧) . ثُمَّ قَالَ :

غيره ، والبضاعة هنا هي اوزار والسكينة وتوازن الحركات والخشوع ووقتها
هو آن الصلاة التي تؤدي فيه

(١) الست : الجهة ، والمراد هنا الهيئة والحال ، والمعنى : أن كل حرفة

ومصنعة لها هيئة خاصة لا تليق فيها غيرها

(٢) الخفض والرفع : المراد بهما هنا الركوع والسجود ومعنى جد الامام
فيهما اجتهاده وتشديده في تأديتهما (٣) الصنع : الضرب علي القفا خاصة
ومعنى دعوته ايام الى ذلك أنه يطيل أطالة تجعلهم يملون الصلاة ويسأمونها
فلا يجدون لانفسهم مخرجا غير صومه واستنشاذه للسرعة والانجاء

(٤) البصيرة : الفطنة، والحزم، والعقل، والتدبير، ومراجعتها : طلبه منها
الرجوع اليه وكأنما كان قد اقتنقدها بسبب أطالته فلما اعتزم على الانتهاء
كانه قد أعادها الى نفسه ورجعها (٥) عقيرتة : صوته ، والصلاة ختامها
للتسليم فكأنه قال : ولما ختم الصلاة وانتهى من أعمالها (٦) المخراب :
مقام الامام من المسجد ، وتربع : جلس (٧) الاطراق : السكوت مع ارخاء
العينين نحو الارض ، والاستنشاق : اشتام الريح وأدامته الاكثار منه وكأنه
كان قد دم رائحة الطمر فأراد أن يتثبت منها ليقدم الى الجماعة لصيحته التي
سيذكرها بعد وقال الاستاذ الامام أن معنى استنشاقه شمه النشوق وذلك معنى
يأباه الدوق الاثني ويمجه الطبع

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ ^(١) . وَابْتَلَى بِقَادُورَتِهِ ^(٢) . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسَةٌ ^(٣)
 دُونَ أَنْ تُنْجِسَنَا أَنْفُسُهُ . إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ . رِيحَ أُمِّ الْكِبَائِرِ
 مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ ^(٤) . فَاجْزَأْ مِنْ بَاتِ صَرِيحِ الطَّاغُوتِ ^(٥) . ثُمَّ ابْتَكَرْ
 إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ ^(٦) . الَّتِي أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ ^(٧) . وَبِدَائِرِ هَوْلِهَا أَنْ

(١) خلط في سيرته : أتى بمفكر الأعمال وشغيعها وارتكب فظائع الأمور
 وخبيثها مع كونه يؤدي بعض أعمال الصلاح والتقوى وفي التنزيل (خلطوا
 عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم)

(٢) القاذورة في الأصل : ما تتقذر منه النفس ، وتشمز ، وتنفر ، والمراد
 هنا السيئة سماها بذلك كما سميت في الحديث : (من ابتلى بشيء من هذه
 القاذورات فليست بستر الله) لأن مرتكبها يتلطح كما يتلطح من تلوه
 الأدناس والافذار ، ولأن النفوس تبتعد عنه ، وتنفر منه كما تنفر من القذر المذنب

(٣) الديماس : المنزل ، والبيت ، والمعنى من كان منكم قد ابتلاه الله تعالى
 بقيه من المعاصي فعليه أن يقبع في داره ويلزم بيته فإن التمسر على النفس
 مندوب إليه ، والعقاب على الجرم مع المجاهرة أشد من العقاب عليه مع الاستتار

(٤) أم الكبائر : هي الخمر وبذلك سميت في الحديث ، وهي تبث إلى
 الشر ، وتذكي لبيب الفساد ، وتوحج نيران المعصية ، فمن شربها هان عليه بعدها
 أن يفعل كل شيء لأنه حينئذ يكون مسلوب العقل ، فاقد الرشد ، ضائع التمييز
 غير تكب الكبيرة ، ويتدنس بالخمازي ، والآثام ، ومن هذا أطلق عليها ذلك الاسم

(٥) الطاغوت : الشيطان ، وصريحه : المقهور له ، المغلوب بوساوسه

(٦) ابتكر : جاء مبكراً ، والمراد بالبيوت المساحد (٧) أذن الله أن ترفع

أهل عبادته بوجوب العمل على رفعتها والمغلاة في احترامها

يُقَطَّعَ^(١). وَأَشَارَ إِلَيْنَا. فَتَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا^(٢). حَتَّى مَزَقَتْ
الْأَرْدِيَّةُ^(٣). وَدَمِيتِ الْأَقْفِيَّةُ^(٤). وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَاعْذُنَا.
وَأَقْلَتْنَا مِنْ يَدِهِمْ وَمَا كِدْنَا. وَكَلَّمْنَا مُغْتَفِرًا لِّلْإِسْلَامَةِ. مِثْلَ هَذِهِ
الْآفَةِ^(٥). وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصَّبِيَّةِ^(٦). عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْفَرِيَّةِ.
فَقَالُوا: الرَّجُلُ التَّغْيِيُّ. أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ. فَقُلْنَا: سُبْحَانَ اللَّهِ!
رُبَّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتَ^(٧).

(١) دابر القوم: آخر من بقى منهم وأصله الدبر. بالتخفيف والتنقيط معاً. وهو الظاهر،
كناية عن استئصال شأفتهم والقضاء على جميعهم وفي التنزيل: (فقطعت دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين)، والمعنى: أي عقوبة تقدرونها على هؤلاء
الجماعة التي تقطع ليها كله متلبسة بالآثم والخطايا مستقيمة للشيطان يلقي إليها
وينفخ فيها من روحه الفاسدة الشريرة ثم نجحنا في هذه المساجد التي لم تجعل
للفسدة والمرتكبين وإنما أقيمت للعباد والصالحين؟ وكأنه يريد بهذا الاستفهام
انكار أمر الفاريزين وتفظيحه في نظر جماعته (٢) تألبت: اجتمعت وتناصرت
في ضربهم والتنكيل بهم وهااتهم (٣) الاردية: جمع رداء وهو الثوب
(٤) دميت: سال دما، والمعنى: أن الضرب الذي أنزلوه بنا كان
شديدا جدا حتى لقد اسال دماء أقميتنا (وهذا هو أثر الصفع) ومزق ثيابنا
(٥) المعنى: أننا ما كنا نظن أننا سنخرج من تحت أيديهم وفي واحد منا
رمق الحياة فلما أذن الله بالسلامة واختارها لنا عفونا عن كل ما نالنا
(٦) الصبية: الصبيان، جمع صبي.

(٧) عमित - بوزن سكيت - السكران، والجامل الضعيف، ومن
لا يهتدي إلى جهة، والمعنى: أننا عهدناه على زيف من الحق، وميل إلى

وَأَمَّنْ عِغْرِيْتُ^(١) . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ^(٢) .
وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ^(٣) . وَجَعَلَنَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا نَعَجَبُ
مِنْ تُسْكِرِ^(٤) . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ قَسْفِهِ^(٥) . (قَالَ) : وَلَمَّا حَشَرَ جَ
الْنَّهَارُ أَوْ كَادَ^(٦) . نَظَرْنَا فِإِذَا بِرَايَاتِ الْخَلَاءَاتِ أَمْثَالِ الثُّجُومِ . فِي اللَّيْلِ

الفجور ، وانحراف عن الجادة ، فلمله استهدي بنور اليقين فوضح له الطريق
البين ، وظهر لعينه بحر الصواب (١) المغرير : الشيطان ، والناس تنسب
كل فعل غريب ، نادر الوقوع ، شاق على الفاعل ، الى الشياطين ويقولون : فلان
عغريت أو شيطان على التشبيه يريدون أنه يأتي بالأفعال التي تكون كذلك ،
والمعنى : انا نعرف أبا التمتع سادرا في اللهو ، آتيا بشنيع الاعمال ، قاهلا
لنظييمها ، فلمل حذوة الايمان قد اتقدت بقلبه فاحرقت شماب الباطل ، ولعل
برد الطاعة قد أتلج صدره فأطفأ نار المصيان (٢) الاوبة : الرجوع ، والمراد
رجوعه الى الله تعالى والعمل بأوامره (٣) المعنى : انا محمد الله جلّت قدرته
التي وفقه الى الهداية ، ونشكره سبحانه أذا أراد به خيرا فرجعه الى صالح
الاعمال قبل أن ينصرم المر ويضيع الامد ، ونسأله تعالى أن يجعل لنا ما يحمله
له (٤) الذسك : العبادة ، وقد نسك ينسك - فالضم - نسكا - بوزن
رشد - : أي تعبد ، ونسك ، - من باب ظرف - : صار ناسكا

(٥) النسق : الفجور ، والخروج عن طاعة الله ، وقد فسق الرجل يفسق
بالضم - فسقا ، وفيه لغة أخرى من باب جلس : ومعناه خرج ، وفي التزيل
(فسق عن أمر ربه) أي خرج والمعنى : انا ظللنا طامة يومنا والمعجب يأخذنا
من عبادة أبي الفتح ، وورعه ، وزهده في اللذائذ والشهوات ، لا ننا عرفناه وهو
لا يعمل على طاعة الله ، ولا يرضخ لعبادته (٦) يقال : حشرج الرجل حشرجة

البيهم^(١) . فتَهَادِينَا بِهَا السَّرَاءُ^(٢) . وَتَبَاشَرْنَا بِلَيْلَةِ غَرَاءٍ^(٣) . وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْضَمِهَا بِأَبَا^(٤) . وَأَصْغَحِمَا كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا^(٥) . وَالْأَسْتَهْتَارَ لِيَامَا^(٦) . فَدَفَعْنَا إِلَى ذَاكَ شَكْلٍ وَدَلِيلٍ^(٧) . وَوِشَاحٍ

إذا غرغرت عند الموت ، وحينئذ لك تكون حياته موشكة أن تنتهي ، وعليه حشرة النهار هنا أي انتهازه أو قرب ذلك

(١) رايات الحانات : أعلامها ، والليل البيهم : الذي اشتدت حلولته وظلامه ، والمعنى أنه حينئذ أوشك النهار أن ينصرم أو انصرم فعلا نظرنا فإذا بنا نرى الأعلام قد نشرت فوق الحانات وهي أما كن الحمر فبدت لآعيننا كأنها النجوم تسطع في الدجى فتغير ظلامه وتزيل عيابه

(٢) تهاديننا : أهدى بعضنا إلى بعض ، والسراء : المسرة والحبور

(٣) تباشرنا : بشر بعضنا بعضاً ، وليلة غراء : ذات بهجة وجمال ، والمعنى أننا حين نظرنا هذه الرايات صار كل واحد منا يهدي إلى الثاني السرور ويبشره بسعادة ليلتنا وجمالها وما سنلقاه فيها من لذة وأنس (٤) أراد من أفضمها بابا الكناية عن أن الحانة التي وصلوا إليها أكر الحانات وأكثرها جمالا لأسباب المسرة ودواهي الانسراح (٥) الدينار : المراد منه جنسه أي النقود ، والامام : المراد منه هنا القيم الذي يقوم بالشؤون ويدير الأمور المعنى أن الدينار هو الذي يقبلهم ما يريدون ، ويأتيهم بكل ما يحبون ، ويفهم لتتهم جوهر لهم سعادتهم (٦) الاستهتار : اتباع الشهوات ، والسير مع الأهواء من غير مبالاة ولا اكتراث ، ولزاما : أي ملازما لا يفارقنا ولا يرحل عنا ، والمعنى : أننا جعلنا السير وفق أغراضنا وطلوع شهواتنا وديتنا لنا ، وصفة ملازمة لا تفارقنا ولا نحيد عنها قط (٧) دفعنا : أي أدانا ميرانا ، وذات شكل : أي ربة حسن وغزل ،

مَنْحَلٍّ^(١) . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاظَهَا . أَحَدْتَ الْفَاظَهَا^(٢) . فَأَحْسَنْتَ تَلْقَيْنَا .

والد : هو زوج الرضا بالنصب ، والمرن بين البدل والتمنع (١) الوشاح : شبه علاقة السيف يتخذ من أديم عريض ويرصع بالؤلؤ والجواهر ثم تجمله المرأة بين طاقها وكشعها ، ومنحل : أي لا يكاد يمسك بخصرها لاتساعه ونحافة الخصر ، والمضى : أننا سرنا للحانة فلما وصلناها دفعنا الباب فإدانا هذا الى فتاة تأخذ بالالباب ، وتفتك بالعقول ، وتأسر النوى ، وتسلب الحجا ، لما هي عليه من صباحة الوجه ، ولطافة الحياء ، ولين الاعطاف ، ونحولة الخصر

(٢) يشبهون الالفاظ بالسر ، والالفاظ بالسيوف المصلطة ، وبالقسي المعطفات ، وبالصال ، وينسبون اليها القتل ، وتجد ذلك في كلامهم كثيرا منه قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يجيين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتي لاحراك به وهن أضعف حاق الله أسانا
وقول الآخر :

نحن قوم نذيينا الاعين النج ل على أننا نذيب الحديدنا
وقول السحترى :

أين التي كانت لواحظ طرفها يصبو اليها القلب وهي سهام
وقول ابن الرومي :

ليت شمري أسحر عينيك داءا قلب أم نار خدك الوهاج ؟
أبها الناس ويحكم هل مغيث لشج يستغيث من ظلم شاج ؟
من مجيرى من أضعف الناس ركنا ولعينيه سطوة الحجاج ؟
وبديع قول أبي تمام :

يا جفونا سواها أعدمها لذة النوم والرقاد جفون

وَأَسْرَعَتْ تُقَبِّلُ رُؤُسَنَا وَأَيِّدِينَا ^(١) . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنَ الْعُلُوجِ :
إِلَى حَظِّ الرِّحَالِ وَالسُّرُوجِ ^(٢) . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَيْرِهَا فَقَالَتْ :
خَيْرٌ كَرِيْقِي فِي الْعُدُوِّ بَيْةَ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ ^(٣)

بلى اللحم لكن الشوق حى ليس يبلى وليس تبلى الشجون
ان لله فى العباد منايا سلطتها على القلوب الميون
وللهامى :

فتوق أعين طامر وسيوفها كل - وجدك - صارم بتار
وما أبدع قول أبى نواس :

لو نظرت عيناه الى حجر ولد فيه فتورها سسما
ومعنى ما فى المقامة أن لهذه الفتاة عيوناً قاتلات وجفوناً ساحرات
ولكنها تقتل بعيونها ثم تحب موتهاا بعدوبة الفاظها ومثل هذا تقريبا قول
ابن الرومى :

حور سحرن وما تقن برقية فبلغن مالا يبلغ النفاث
لحظائهن اذا رنن الى القى بلوي ولكن ريقهن غياث
ماي حبال كيدهن وثائفة لكن حبال وصالحن رثاث

(١) تلقينا : مقابلتنا ، ولعيانا ، والمعنى : أنها لقيتنا لقاء حسنا ، ورفعت
منزلتنا ، وزادت فى احترامنا (٢) العلوج : جمع علج وهو الرجل الضخم من
كفار المعجم أو هو الكافر من غير العرب مطلقا ، والرجال : جمع رحل وهو
ما يستصعبه الرجل من الآثاث أو هو رحل البعير ولكنه بعيد هنا ،
والسروج : مروفة ، والمعنى : أن من كان مع هذه الفتاة من الرجال حين رأى
حفاوتها بنا تبادر الى ائزال ما على ركائبن من المتاع اجلالا لنا وحفاوة بنا
(٣) أي أن هذه الخمر التى عندي تشبه ريقى - والريق ماء الفم - من

تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ لِحْلِمِهِ أَذَى طَلَاوَةٍ (١)
كَأَنَّمَا اعْتَصَرَهَا مِنْ خَدَى (٢). أَجْدَادُ جَدَى (٣).

وجوه ثلاثة الاول عذوبتها والثاني لذة ما تجدون من تذوقها والثالث حلاوة مذاقها (١) تذر: تدع، وتترك، والطلاوة - بتثنية الطاء - : البهجة، والحسن والرواء، والمنظر، والمعنى: أن هذه الخمر متى شربها الحليم تجعله يترك حليمه ويلبس سكونه، ويمارق وقاره، فيصبح ولا بهجة للحلم عنده، ولا رواء له لديه، وقريب من هذا المعنى قول مسلم بن الوليد:

وبنت مجوسى أبوها حليها إذا نسبت لم تعد لسبتها النهر
قلوب الندامى في يدها رهينة يصيدونها قهرا وتقتلهم قسرا
إذا ما تمسأها الحليم أحوالتهى أسربها كرا وأبدى بها كرا
(٢) اعتصرها من خدى: كناية عن كونها حمراء اللون أو صفراء -
و الصفرة من ألوان النساء المستحسنة أيضاً، وفي كلامهم: وصفراء العشيّة -
وهذا التشبيه نفسه أحذه الشاعر المصري حافظ إبراهيم بك وزاد عليه فقال:

استقنا يا علام حتى ترانا لا نطيق الكلام إلا بهمس
خمرة قبل أنهم عصروها من حدود الملاح في يوم عرس
(٣) أجداد جدى: كناية عن قدم العهد وطول احتباسها في الدن وهم
يمتدحون من الخمر ما كان كذلك قال أبو نواس:

عفت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفهم
لاحتببت في القوم مائة ثم فعت قصة الامم
وقال:

ألا خذها كمصباح الظلام سائلة أسود جمد سخام
معتقة ككما أوفي لنوح سوى خمسين عاما ألف عام

وَسَرَبْلُوها مِنْ الْقَارِ . يَمَثِلُ هَجَرِي وَصَدِّي ^(١) . وَدِيعةُ الذَّهْوَرِ ^(٢) .
 وَخَبِيثَةُ جَنِبِ السُّرُورِ ^(٣) . وَمَا زَاكَاةُ تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ .
 وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجُ وَشُعَاعُ ^(٤) .

أقامت في الدنان فلم يضرها ولكن زائما طول المقام
 (١) سربلواها : كسوها ، والقار ومثله القير : شواء أبيض يطلي به السفن
 والابل وقيل هما الوقت ، والمراد أن لونها يضر بالأسود ، وهو لون محمود
 في الخمر عندهم قال شيخ السكاري ومقدم حلتهم أبو نواس :
 إذا امتنعت ألوانها مال صفوها إلى الحو إلا أن أوبارها خضر
 (٢) ودیعة الدهر : أى لهما لم تزل من القرون الماضية كلما مضى قرن استودعها
 الذى يليه حتى وصلت الينا فهذا زيادة في تأكيد تميميها (٣) المعنى : أن
 السرور أخفاها لديه وأبى أن يطالع عليها سوى من هو لها أهل
 والخمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بكافئا
 (٤) المعنى : أن الزمان قد لطفها وصفاها وبائع في ذلك حتى لم يبق منها
 سوى أرجها (وهو الرائعة) والسمع ، وقريب من هذا قوله :
 فلم تزل تأكل الليالي جفانها ما بها انتصار
 حتى إذا جرمها ثلاثى وخلص السر والنجار
 آلت إلى جوهر لطيف عيان موحوده ضار
 لا ينزل الدهر حيث حلت فدهر شرابها نهار
 وقوله : فجوزها عنى سلافا ترى لها إلى الافق الاعلى شعاعا مطنبا
 وقول ابن الربات :

وصهباء كرخية هتكت فطالت بها في الدنان الطيل
 فلم يبق منها سوى لونها ونكهة ربح لها لم تزل

وَوَهَجَ لَذَاعٌ ^(١) . رِيحَانَةُ النَّفْسِ ^(٢) . وَخَرَّةُ الشَّمْسِ ^(٣) . فِتَاءُ الْبَرْقِ ^(٤) .

(١) الوهج : الحرارة ، واللذاع : المحرق ، وأراد أن هذه الخمر حارة ولكن لا تظهر حرارتها في اللسان — كما هو مدلول اللذاع — بل في تنبيه الدم وتحريكه وفي هياج الروح وأثارها وقريب من مثل هذا المعنى يقول الغزى :

وبدر قماء زار والفرع غيرة يرينا ميمص الليل وهو قباء

أني يفتكي هن الثمال وأزها وما عندنا غير الشمول صلاه

فقلنا أدرها فهي في الكأس حرة تلقي ومن فرط الطافة ماء

وما أمدح قول ابن الرومي في نفس المعنى الذي ذكره البديع

وشمول أرقها الدهر حق ما توارى فذاتها بلبوس

وردة اللون في حدود الندامي وهي صفراء في حدود الكؤوس

سهلة في الخلق لا غول فيها وهي حشنة صعبة في الرؤوس

وكان السماع منها على الك ف جساد علي مذاك عروس

تنقى بالعبس وهي نجى بنسيم فيه حياة النفوس

(٢) الريحان : معروف ، والمعنى : أن هذه الخمر للنفس كالريحان تنهشها

وتظهر عليها المسرة ، ولا ي نواس :

أعطتك ريحانها المقار وحان من ليلاك انفسار

(٣) الضرة : الزوجة على روجة أخرى ويكون بينهما الشقاق دائما

والبراع الذي لا يتناهي والحسد الباقي ، وانما ينشأ ذلك عن مزيد تفضيل

بين واحدة ، هما والآخرى ، والمعنى أن هذه الخمر تحسدها الشمس لافضليتها

عليها وتوقها عنها (٤) يقال برقت الفتاة برقاً : تزينت وتحسنت وظهرت

على أتم ما يكون من البهجة والجمال ، والمعنى : أن هذه الخمر تأخذ بالباب

شاربها وعقولهم مثل ما تأخذ الفتاة اذا ظهرت في زينتها وتبرجت أمام

عَجُوزُ الْمَلَقِ ^(١) . كَالْمَبِّ فِي الْعُرُوقِ ^(٢) . وَكَبَرِدِ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ ^(٣) .
مِصْبَاحُ الْفِكْرِ ^(٤) . وَتَرِياقُ سَمِّ الدَّهْرِ ^(٥) . بِمِثْلِهَا عِزُّرَ الْمَيِّتِ
فَا تَنْتَشِرَ ^(٦) .

هاشميا (١) دواعي الميل الى العجز غير موجودة ، وانصراف النفوس
عنها الى الخراد للناصات اللدان ، وكل هذا يضطرها الى التملق لفرجال
واستعمال الحيلة لتسحرم وتستميلهم نحوها فهو يقول أن هذه الخمر تستميل
بالدهاء والغديمة والماق كما تستميل العجز أفئدة الناس اليها
(٢) المعنى : أنها تعمل في العروق حمل اللهب فتذكيها وتثير الدم غالبا
ومثل هذا قول أبي نواس :

تَلْتَبِ السَّكْفُ مِنْ تَلْبِهَا وَتَحْسِرُ الْبَعِينُ إِذَا تَقْصَاها
كَأَنَّ نَارًا بِهَا مَحْرُشَةٌ نَهَابَهَا قَارَةٌ وَنَفْشَاها

(٣) المعنى : أنها لم تكن على حرارتها وتلبها مما يلذع في الفم أو يشتد
فعلها فيه بل أنها تشبه النسيم بردا في الخلق فهي سائفة منعشة

(٤) أي أن شاربها يجد في فكره نورا يستضيء به في حل المشاكل

ويترجمه كلما غمضت عليه المسائل (٥) الترياق : دواء السموم الذي يشفى
منها ، وأراد منه الدواء مجردا بدليل اضافته الى السم ، وسم الدهر نوازه
وكروبه ، وأحزاه ، وهذائده ، ومن مادة الخمر أنها تنسيك ما تكون فيه من
هموم وأرزاء وتشغلك مما يحيط بك من ويل وعناء فهي بهذا ترياق لسموم الدهر
(٦) هزر - بالبناء للمجهول - : أعين وأمد ، وانتشر : بعث بعد موته
والمعنى : أن مثل تلك الخمر لو عمد به الميت لبعث من موته وعاد حيا

ويقول ابن الفارض في هذا المعنى :

وَدُّوِي الْأَكْمَةَ فَأَبْصَرَ^(١) . قُلْنَا : هَذِهِ الضَّالَّةُ وَأَيُّكَ^(٢) . قَنِ
الْمَطْرَبُ فِي نَادِيكَ^(٣) .

ولو وضعوا في فيه حائط كرمها عيللا - وقد أشفى - لفارقه السقم
ولو فضحوا منها نوي قبر ميت لعادت إليه الروح واتمشن الجسم
(١) الاكمة : الذي ولد أعمى ، والمعنى أن الخمر التي عندي لو يداوي
بها من ولد أعمى ليمودن إليه البصر ، وهذا المعنى في قول ابن المارز :

ولو جليت مرا على أكمة غدا بصيرا ومن راووقها تسمع الصم
ولو أن ركبا يعموا ترب أرضها وفي الركب ملسوع لماضره السم
ولو خضبت من كأسها كف لاهس لماضل في ليل وفي يده النجم
ولو قربوا من حاتها مقعدا مشي وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو رسم الراقي حروف اسمها على جبين مصاب جن أبرأه الرمم
(٢) الضالة : الاسر الذي فقدته وأنت تبحث عنه ، والمعنى : أن الخمر بهذه

الاصاف التي ذكرت هي بفتنتنا وضالتنا التي نلقدنا

(٣) المطرب : المغني ، وجماعة الشارين لا يرون أن يشربوا على غير غناه

قال أبو نواس :

قد أسحب الزق ياباني وأكره حتى له في أديم الارض أخدود
لا أرحل الراح الا أن يكون لها حاد يمتصل الاشعار غريد
فاستنطق المود قد طال السكوت به لن ينطق اللهو حتى ينطق المود

وقال من قطعة في وصف مجلس من مجالس لهوه :

وأقبل محسود الجمال مقرطق الى كأسها لا عيب فيه أريب
يشم الندامى الورد من وجناته وليس به غير الملاحة طيب
فما زال يسقينا بكأس مجدة تولي وأخرى بمد ذاك تؤدب

وَلَعَلَّهَا تُشَبِّهُ لِلشَّرْبِ^(١) . بِرَيْعِكَ الْعَذْبِ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ
الطَّبِيعِ^(٢) . طَرِيفَ الْجَوْنِ^(٣) . تَرَبَّى يَوْمَ الْآحَدِ فِي دَيْرِ الْمَرْبَدِ^(٤) .
فَسَارَتْنِي حَتَّى سَرَّنِي^(٥) .

وغنى لنا صوتا محسن ترجع « مري البرق فريدا فغن غريب »
(١) تغمشع : تخلط بالماء ، والشرب : جمع شارب كصحب وصاحب ،
ومن عاداتهم أن يخلطوها بالماء وتسمى متشمشة قال :

مشمشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
وقال ابن الوليد صريح الغواني :

ولرب صاحب لذة نادته في روضة أنف ككريم الممطس
صفراء من حلب الكروم كسوها بيضاء من ثوب القيوم البجس
مزجت ولاوذاها الحباب فحاكها فدكأن حليتها جني النرجس
وكانها - والماء بطلب حلها - لهب تلاطمه الصبا في مقبس
جهلت فدارى حبلها فتبسمت عن مشرب لون القهوة أعبس
وبعضهم يشربها خالصة غير مخلوطة ويسمونها سرقا قال سبط بن التماويذى :

فاستجلبها كرخية بنت الشمس والاساقف
حمراء سرقا لا يطوف رحلها لهم طائف
كقدم التزال اذا بكا راووقها خلنائه راعف

(٢) ظريف الطبع : دنت الخلق ، طيب الافعال ، كريم الخصال ، مألوف
الطباع ، كيس الحجايا (٣) ظريف الجون : الجون المزاح والهزل ، وطريفه :
أي غريبه ملاحه ولطفا

(٤) المرید : متزهة بالبصرة

(٥) سارنى : ألقى ألى بصره ، وسرنى : شرح قلبى ، وأعجج صدورى ،

فَوَقَعَتِ الْخُلُطَةُ . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبْطَةُ^(١) . وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عِرْضِهِ^(٢) .
 وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدَى^(٣) . وَحَقَّيَ بِهِ عِنْدِي .
 وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ^(٤) . (قَالَ) : وَدَعْتُ بِشَيْخَهَا فَلِذَا
 هُوَ إِسْكَندَرِيْنَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ
 إِلَيْكَ ، وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :
 كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَهْدٌ لِي وَدَيْنٌ وَأَسْتِقَامَةٌ^(٥)

ووقعت الخبطة : أي أنه أفضى إلى بما في نفسه وأفضيت له بما عندي فراق في
 نظري وأعجب بي فتألمنا واترج فؤادي بفؤاده
 (١) وتكررت الغبطة : أي المرة بتكرار اجتماعنا وكثرة تلاقينا في
 عفة ونزاهة

(٢) وفور عرضه : احتماؤه من كل ما ينقصه أو يسينه

(٣) عطف ودي : حبيتي فيه واستأثني إليه ، والمعنى : أنه أخبرني بما له ولقومه
 من المنزلة السامية في قلوب جيرانهم ومواطنيهم حتى ملئت إليه وأحبته وأرادت
 أنه لم يعطفها عليه ولم يحذرها نحوه سوي ما ذكره لها من ذلك الشرف الرفيع
 والاخلاق الكريمة والسجايا الحميدة

(٤) المعنى : أنكم ستطربون بالجلوس معه وتألسون بمجلسه وتودون -
 ألا يفارقكم وأن يبقى معكم دائما لما اشتعل عليه من الوداعة والظرف
 وطيب الافعال

(٥) المعنى : أنني كنت فيما عير من الازمان ذا عقل راجح يميز بين
 طيب الافعال وردئتها وغلط الطباع وميئتها ورفيع الاخلاق وسافلها ،

ثُمَّ قَدْ إِنَّمَا بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ فَقَبْهَا بِمُجِيبَةٍ ^(١)
 وَلَسْتَ عِشْنَا قَلِيلًا نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ ^(٢)
 (قَالَ) : فَخَرَّ نِخْرَةً الْمُعْجَبُ ^(٣) . وَصَاحَ وَزَمَرَ ^(٤) . وَصَحَّكَ حَتَّى
 قَهَمَ ^(٥) .

ودين بردهنى من ارتكاب المقامح واثبات الحارى وفعل المنكرات والاشتغال
 على السفساف ، واستقامة تكفل لى الفوز من عقاب الله والنجاة من حسابه
 وتضمن لى المنزلة الرفيعة والمثابة السامية عند الناس

(١) الفقه : معرفة الاحكام الشرعية ، والحجامة : المراد منها الخلقة أو كل
 حرية دينية خبيثة ، والمعنى اننى تركت ما كنت عليه من الصفات الفاضلة
 واشتغلت بالمفاسد والشرور والآثام

(٢) نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : تتوب ، ونضرع الى الله تعالى أن يخلصنا مما نحن
 فيه ، والمعنى : لئن طال بنا الزمن وامتد الأجل لطلابين من الله تعالى الخلاص
 من ربة المعصية ودل الفحور ، يريد أنه سيظل على هذا شطراً من العمر ،
 وربما صح أن يقال : سأل الله السلامة : أي أننا سنزداد مما نحن فيه ونقترب
 أكثر مما ترانا عليه ونرتكب فوق هذا الذي تشاهده حتى أن حالتنا ستكون
 مما يضرع الى الله فيه ونسأل منه السلامة

(٣) يقال : نخر الرجل والغرس جميعاً ، ينخر نخرأ ونخيراً اذا مد صوته
 في خياشيمه

(٤) صاح : رفع صوته طالباً ، وزمر : شدد النظر بعينه وخلق كثيراً
 حتى لكأنه يود أن يخرجها

(٥) صحك حتى قهقه : أي استغرق فى الصحك والاعجاب جدا

ثُمَّ قَالَ : اِثْنِيْ يُقَالُ . اَوْ يَمْنِيْ تُضْرَبُ الْاَمْثَالُ (١) ؛

دَعِ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ أَيْ ذَكَكَ تَوَانِي (٢)

أَنَا مِنْ يَغْرِفُهُ كُلُّ نَهَامٍ وَيَمَانِي (٣)

أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ (٤)

سَاعَةً أَلْزَمَ مِخْرَاً بَأَوَّأَخْرَى يَبْتَ حَانَ (٥)

(١) والمعنى : هل تراني من الذين يقال لهم النصائح والتعاريض ، وهل أرى
من تضرب لهم الامثال فنقول أن مثلي مثل ذلك الذي أنشد هذا الشعر .
وكأنه يرى نفسه فوق ذلك كله

(٢) دع : ترك ، والدكأك أسله الهدام وأراد منه هنا المحنال لانه بجملت
يهدم كل بناء ترفع الامانة صرحه وتعلمي النقة ذراه ، والمعنى : حلني من لومك
واتركني من عتبك ولا تذكرني بقريعتك وتأيبك وانظري في عتالي أي عتال

(٣) النهامي : المنسوب الى تهامة ، وهي عبارة عما امتد الى البحر من
سفح جبال الحجاز ، ويماني : منسوب الى اليمن ، والمعنى أنني لا أخفى على أحد
ولا ينكرني انسان فأنا مشهور ذائع الصيت رفوع لذكرك فذكرني الناس جميعا

(٤) الغبار : أصله التراب وأراد منه البقعة من الارض ، والمعنى أنني أنزل
ككل أرض وأحط رحلي بكل مكان فلا أجد في نفسي تقورا عنها ولا تأبيا
منها بل بالعكس نوافقي وتلائم مزاحي كأنما قد خلقت منها فسهل علي المعيشة

في كل أرض وانقاد حيلتي لأي مكان مهما اختلفت طبائع الناس وتباينت أحوالهم
(٥) المهراب : مكان الامام من المسجد ، وبيت الحمان : الظهارة ومكان
معاقرة القهوة ، والمعنى : أنني لا ألزم حالة واحدة من النسك والعبادة أو

للمعاقرة والمصيبة بل تعجذني طورا لأعمل عمل الزهاد والمتنسكين وأسير سير

وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهْ . قَلَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَعَدْتُ بِاللهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ . وَعَجِبْتُ
 لِقُعُودِ الرِّزْقِ عَنْ أَمْثَالِهِ . وَطَبِينَا مَعَهُ أَسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا
 عَنْهُ^(٢) .

— ٢٤٣ —

المقامة المطلبية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَتْهُمْ زَهْرُ
 الرَّبِيعِ^(٣) . أَوْ تَجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعِ^(٤) . يَوْجُودِ مُضِيَةٍ . وَأَخْلَاقِ

العباد والمستقيمين ، وطوراً أتوك هذا الى بيت الحان ، وفصدالذنان ، ومماح
 الالخان ، ومنادمة الحسان (١) أي أن هذه الحال يتصف بها كل عاقل أرب
 في هذا الزمان

(٢) المعنى أننا قضينا معه أسبوعاً طيباً بما اشتغل عليه من أنس ومسرة
 ثم تفارقنا

(٣) الربيع : فصل من فصول السنة الاربعة نمش في الارض وزهر .
 ويكسوها البهاء حلته ، ونختال من الحسن في أبهى رداء وأجمله ، فتتهدل
 الاغصان وتورق ، وتذكو الازاهير ، وتتأرجج البساتين ، وتغرد الطيور ،
 وتصدح العصفير ، فلا غرو أن يكون فصل الزهر ، وأيام النور ، ولا عجب
 أن يشبه بزهره من طابت أخلاقه ، وطهرت أعرافه ، وكرمت أصوله ،
 وورف محته (٤) الهزيع : الطائفة من الليل : ريعه ، أو ثلثه ، أو نصفه ،

رَضِيَّةٌ ^(١) . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي الزَّيِّ وَالْحَالِ ^(٢) . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ
الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا تَجَازِبُ أَذْيَالِ الْمَذَاكِرَةِ ^(٣) . وَنَقَّحْتُ أَبْوَابَ
الْمَحَاضِرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْفُوفٌ .
السَّبَالِ ^(٤) . لَا يَنْبِسُ بِمَحَرَفٍ ^(٥) .

والنجوم حين تطلع لا يكون لاؤها ساطعا ولا نورها متكاثرا فإذا مضت
مدة أزهرت وتكشف ضوءها وتأتق نورها (١) للمعنى : انهم استكملوا
التمتتين واستوفوا القسطين نعمة البهاء وحسن المنظر ووسامة المعيا واشراق
الوجه ونعمة الاخلاق الكاملة والحصول الشريفة (٢) الزي : الشكل والذل
والبيشة والهندام ، والحال : أراد منه الاحوال المعنوية من شرف النفس وعلو
الهمة وطيب العشرة وحسن الولادة والمعنى أن هذه الجماعة متفقة الشرب
متحدة المبدأ لا يفترق أحدهم عن الآخر في شيء (٣) جعل المذاكرة كثوب
فضفاض لبسته خود بارعة الجمال متأقفة ذات حسن ودل وقد تطاولت اعناقهم
اليها واشترأت نحوها فطلقوا يجذبونها من ذيل ثوبها لتعطف عليهم وتميل
اليهم (٤) قصير بين الرجال : المراد الكناية عن كونه صغير السن لم يبلغ درجة
الرجل عمرا ، ومخفوف : مقصوف ، والسبال : جمع سبله — بالتحريك — وهما
الشارب وما عليه من الشعر ، وحف الشوارب كان يعتبر من علامات الصلاح
وسمات الورع وكان الناس يتخذونه أشمارا بالزهد ودليلا على التموي ولا
يزال بعض العوم الى اليوم يفعل ذلك

(٥) نبس كضرب ينبس ببسا ونبسة بالضم — تكلم فأسرع وأكثر
ما يستعمل في النفي يقال : ما ينبس ولم ينبس ، والنبس — بصمتين —
الناطقون والمرعون ، والمراد أنه لم يكن يتكلم قط ولم يتفوه بمحرف واحد

وَلَا يَخْوِضُ مَتَنًا فِي وَصْفٍ ^(١) . حَتَّىٰ انْتَهَىٰ بِنَا الْكَلَامَ إِلَىٰ مَذْجِ
النِّسْبِ وَأَهْلِهِ . وَذَكَرَ الْمَالَ وَفَضْلَهُ ^(٢) . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ . وَغَايَةُ
الْإِكْمَالِ ^(٣) . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَفْدَةٍ ^(٤) . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ ^(٥) .
وَفَتَحَ دِيْوَانَهُ . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ ^(٦) . فَقَالَ : صَدَقَ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ
عَدِيدٍ مَتَمُّوهُ ^(٧) .

(١) أصل الخوض : السير في الماء ، وفعله خاض - من باب قال - خوضا وخياضاً
أيضاً ثم قيل منه خاض الناس في الحديث وتجاوزوا إذا تفاوضوا فيه وتجاوزوا
وقد تفاوض هؤلاء في أوصاف جسمانية أو روحانية فلم يكن ذلك الشاب
ليخوض معهم فيما يخوضون فيه (٢) المعنى : أنه ظل ساكناً إلى أن افتتننا
بالكلام في شأن النفي وأخذ كل واحد منا يطري عليه ويمدحه ويذكر له من
الفضائل الكثير (٣) أي أننا قلنا أن المال للرجال زينة أي زينة فهو الذي
ينطق ألسنتهم ، ويقوي حججهم ، ويرفع شأومهم ، ويهلي ذكركم ، وينرضهم ،
ويقبل عثراتهم ، ويمحو سيئاتهم ، ويفقر زلاتهم ، ويسر عيوبهم ، ويداري
حوارهم (٤) يقال : هب من نومه إذا استيقظ ، والمعنى : أن هذا النفي حين
سمع ذكر المال وحديث النفي أقبل علينا نشيطاً بالعبادتنا وكان به بعد ذلك الصمت
الطويل كأننا فاستيقظ

(٥) لم يتكلم حين جذبنا الحديث وجذبناه فيامض وتكلم الساعة فكأنه
لم يكن حاضراً ولا في مجلسنا ثم جاء (٦) ديوانه : المراد بالديوان هنا
مجمع كلامه من شعر ونثر ومجتمعه هو قريحته وفكرته وأصل الديوان
هو ديوان الجند الذي يجمع أسماء وأنسابهم وعددهم وأعطيتهم ، والمعنى أنه
اندمع في الكلام وأطلق لسانه العنان (٧) صه : اسكتوا وأراد بالنفي عدمه .

وَقَصَّرْتُمْ عَنْ طَلَبِهِ فَهَجَنْتُمُوهُ^(١) . وَخَدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِيِ بِالْفَنَاءِ^(٢) .
وَشَغَلْتُمْ عَنِ النَّاسِ بِالْذَّنَائِ^(٣) . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مَنَاحُ رَاكِبٍ^(٤) .
وَلَمِئَلَةٌ ذَاهِبٍ^(٥) .

الفنى بالعمل الصالح وكال الارواح ، والمعنى أنكم اطلقتكم تمتدحون الفنى وجمع
الاموال وتثنون عليه فى حين أنكم تركتم تطرية أعمال البر ومدحها وليس
ذلك الا لأنكم قد فقدتم الخير وليس فى وسعكم أن تحصلوه

(١) هجنتموه : وصفتموه بالهجة وعتموه ، وهم لم يتعرضوا له مدحا
ولا. ذما لجعل سكوتهم عنه وعدم حديثهم فى شأنه كالقدم له والقدح فيه لما
أن الواجب عليهم الا أن ينسوه وأن يحملوه نصب أعينهم

(٢) الباقي : غذاء الارواح والعمل للآخرة والتفانى فى صالح الاعمال ،
والذاتى غذاء الجسوم والعمل للدنيا والتسكاب على تمصيلها ، والمعنى : أنكم
ضروتم بأنفسكم وخدعتموها وكذبتم عليها بما حسنت لها فى الدنيا وزينتم
لناظريها ما فيها من طلاء خادع وبهرج كاذب

(٣) الذاتى : فى الاصل البعيد ، والذاتى بحسب وضعه القريب ، وأراد
بالاول الآخرة وبالذاتى الدنيا ، والمعنى : أنكم أحسنتم نفوسكم ونصبتهم
أبدانكم فى العمل للحياة الفانية لقربها منكم وتجاهاتهم الحياة الباقية لانسكم
لا تزوها (٤) أناخ راحلته ينيخها : أبركها ليسترخي ، والمناخ : موضع ذلك ،
والمعنى : أن هذه الدنيا التى خدعتمكم ليست الا مكانا ينزل اليه المسافر ريثما
يأخذ راحته ثم يترحل عنها ليتم رحلته فالأحياء فيها على سفر (٥) التملة : ما
يتعلل به من طعام ونحوه ، والمعنى : أن دنياكم ليست الا كغذاء يتناوله المرء
ليسد به عادية الجوع ويدفع عن نفسه شره وكما أنه لابد للتمتع من أن يأكل

وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَجَةٌ. وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزَعَةٌ^(١)؛ يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ. وَتُخْزَنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخَرِينَ. هَلْ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ. دُونَ الْكُرَمَاءِ^(٢)؛ وَالْجُهَالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ^(٣). إِيَّاكُمْ وَالْاِنْجِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ. وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَيْنِ : إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ. أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ^(٤). وَأَكْثَرُكُمْ يَشَىءُ بِمُحَمَّلٍ عَلَى

فكذلك لا يدلن على هذه الدنيا من الاحياء أن يترحموا خطوات أسلافهم (١) المارية : ما تعطيه غبرك لينتفع به مع بقاء عينه ثم يرده اليك، والوديعه : الامانه تركها عند من تقى به ليحفظها لك حتى تطلبها، والمعنى : أن المال الذي تتكلمون عنه ودائع ستؤدونها لصاحبها حين يطلبها منكم وعوار لا يحبس لكم عن اعادتها لاربابها

وما المال والاهلون الا ودايع ولا بد يوما أن ترد الودائع وانما هذى الحياة عارة وهل رأيت عارة لا تسرد؟

(٢) المعنى : أن البخيل الذي يض بالمال ويشح به ويمسك عليه هو الذي تجردون لديه الثروة والغنى والوفر قاما الذي تمرد نفسه وتبذل يده فلا يمكن لكم أن تلقوا عنده شيئا وأن في صفة البخيل ووصفته لرادا لكم عن طلب المال والسعى اليه (٣) يريد أن يبين أخس نقائص المال وهي ملازمة لاهل الخسة فهو لا يتوفر الا عند الانذال ولا يهنا به الا الجاهل وكفى به خسة أنه لا يوجد الا عند أهل الخسة، وقال على بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

رضينا قسمة الجبار فينا لما علم ولجهال مال

(٤) احذروا أن يأخذكم الاغترار فيحماكم على النقة بفائدة المال وتفعه

الرؤوس حاملة^(١) . ولا يئأس منه آمله^(٢) ، والله لولا صيانة
النفس والعرض . لكنت أغنى أهل الأرض^(٣) . لاني أعرف
مطلبين^(٤) . أحدهما بأرض طرسوس^(٥) . تشته فيه النفوس^(٦) .
من ذخائر الممالك^(٧) . وخبأيا البطارقة . فيه مائة ألف متقال .

ويحمدكم بأن شرفه يداني الشرف بالعلم أو النسب فإنه لا يقبل الفخر من انسان
حتى يكون باحدي جهن الشرف الحقيقي العلم والنسب ولا يجمل باسان أن
يتقدم على أقرانه أو يبرم بغير سبيل التقدم

(١) المراد بالشئ الذي يحمل حامله على الرؤوس العلم ، وما أكرم العلم
وأفضله وهو الذي يكرم صاحبه ويمززه ، ويرفع من قدره ويجهله (٢) المعنى :
أن من يأمل أن ينال العلم أو يطلب تحصيله لا يزال بدأب على ذلك ويجتهد فيه
فلا يمتريه الملل ولا تعترضه السآمة ولا يمتوره اليأس . هما شق عليه أو نصب
فيه (٣) أي أنه لولا ما بداخلي من وجوب الاحتفاظ بنفسه وصيانة عرضي
أن تمضيه السنة الناس لملت عملا يجملني أكثر الناس نراء وأوفرهم مالا
وأفضلهم عدة وعديدا (٤) المطلبان : الكثران ، وإنما سمى الكثر بالمطلب
لأنه من أعظم ما يتعلق به الطلب وتتوجه اليه الرغبة وتتحول عنده الآمال
(٥) طرسوس : هي المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين
أذنه نحو ثمانية عشر ميلا وهي في ولاية أذنه من الممالك العثمانية (٦) الشهرة :
الرغبة المفرطة مع الحرص الشديد وقد شهرة - من باب طرب - فهو شهرة : اذا
اندفع في حرص شديد ، وإنما تندفع النفوس الى ذلك الحد اذا كان ما نسموأليه
نفسا عظيم النفع كثير الفائدة (٧) الممالك : هم الذين ملكوا في الشام
وأجنادها وشارقها وما يليها من بلاد آسيا الصغرى ، قيل : وهم أولاد دملق

وَأَمَّا الْآخِرُ فَهُوَ مَا يَنْ سُورًا وَأَجْلَامَعَيْنِ^(١) . فِيهِ مَا يَنْهُمُ أَهْلَ
 الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكْاسِرَةِ^(٢) . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ
 أَنْجَرُ . وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتَيْجَانٌ مُرَصَّعَةٌ . وَبِدْرٌ مُجْمَعَةٌ^(٣) . فَلَمَّا أَنْ
 سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَانَا عَلَيْهِ . وَمَلْنَا إِلَيْهِ^(٤) . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِيزُ رَأْيَهُ . فِي
 الْقَنْوُوجِ يَسِيرِ الْمَكْسَبِ . مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ^(٥) . فَأَشَارَ

ابن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام ، قيل : ومن سلمهم الكنعانيون
 (١) سوري : من بلاد السوريين القديمة في أرض يابل ، والجامعين :
 اسم المدينة تسمى الخلة الزبدية ماض يابل . قال ياقوت في المشترك : كان أول
 من نزلها واختط بها المنازل وعظمها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس
 بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٤٩٥ هجرية وكان موضعها يسمى قبل ذلك
 بالجامعين

(٢) الاكاسرة هم ملوك الفرس وكانوا كثيرين كل واحد منهم يسمى
 كسري وأشهرهم كسري قباد وكسري سابور الذي كان يلقب بذي الأكناف
 وكسري أنوشروان الملك العادل الذي ولد في عهده رسول الله صلى الله عليه
 وسلم (٣) البدر : جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف درهم
 أو سبعة آلاف دينار (٤) المعنى : أننا حين سمعناه يذكر الكنوز ويؤكد
 معرفته بها وقدرته على استخراجها أخذ منا الطمع ولعب برأسنا حب المال
 فلما نحوه نستمع لكلامه ونفهم مقالة (٥) نستعجز رأيه : نصفه بالعجز ،
 ونزيمه بضعف العزيمة وخورها ، والمعنى : أنه كثر تعنيفنا له ولومنا عليه
 لكونه راضيا بما هو فيه من رقة الحال ، وقلة المال ، وضعف الميسرة مع

إلى أنه يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ ^(١). وَلَا يَبْقَى إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ ^(٢).
فَقُلْنَا لَهُ: قَدْ سَمِعْنَا حُبَّتَكَ. وَقَبَلْنَا مَعْدِرَتَكَ ^(٣). فَلَمَّا رَأَيْتَ أَنَّ
تُحْسِنَ إِلَيْنَا. وَتَمُنُّ عَلَيْنَا. وَتَعْرِفُنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلُوبَيْنِ. عَلَى أَنَّ لَكَ
الثَّلَاثَيْنِ. فَعَلْتَ ^(٤). فَأَمَالَ إِلَيْنَا يَدَهُ ^(٥). وَقَالَ: هَذَا قَدَّمَ شَيْئًا

قدرته على استخراج كنوز الأرض ومخباتها ، ومعرته بما يعود عليه بالسلطة
وسعة اليد (١) السلطان : النفوذ ، والقدرة ، والتمكن من الدنيا ، ويفزع :
يخاف ويخشى والمعنى : أنه أخبرنا بضعفه عن قبول الغني لأنه يخشى
من سعة النفوذ وقوة السطوة ، وبعد المقدرة (٢) لا يبق إلى أحد : أي
لا تلمن نفسه إليه ، ولا يستريح ضميره ، والمعنى : أن الذي يمنعه من
الحصول على ما في هذين المطلوبين أمران : الأول أنه يخاف من السلطان والثاني
أنه لا بد له في الحصول عليه من الاشتراك مع أحد والاستعانة به وهو لا يأمن
الإنسان ولا يجد في نفسه طأينة إلى أحد (٣) المعنى : أن الذي ذكرته من
الأسباب الحاملة لك على العودة عن استخراج أحد الكثرين مقبول لا نجد
فيه شيئاً يرتد به عليك ، وليس لنا مسأغ بعد ذلك لتقريبك أو الرجوع
باللائمة عليك (٤) الذي : أنا نتقدم إليك التمسدي ألينا جيلاً ، وتصنع بنا
خيراً فتكون لك اليد علينا ، وذلك بأن ندلنا على موضع واحد من هذين
الكثرين ، ولنا نخليك من المكافأة على ذلك ، والحزاء الحسن ، فأنتنا نجعل
لك الثلاثين لدا لنتك ، ولنا التث فقط لاستخراجنا

(٥) أمال يده : أي حركها على هيئة الطالب يشير بها إلى طلب جعل على
أرشاده ، واستماعة جائزة في نظير أن يدلم على مكاه قبل أن يتحصلوا منه
علي شيء وكأنه بذلك يقول لهم : لا آمن أن تفدروا بي فمجلوا لي بشيء منه

وَجَدَهُ^(١) . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ . هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ^(٢) . فَكُلُّ^(٣) .
 مِنَّا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ^(٤) . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ^(٥) . رَفَعَ^(٦) .
 إِلَيْنَا طَرَفَهُ^(٧) . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تَقْضِيَ عِلْقًا^(٨) . وَتَنَالَ مَا يُمَسِّكُ^(٩) .
 رَمَقًا^(١٠) . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا^(١١) . إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) من قدم شيئاً وجده : أي من عمل عملاً ألقي طافته ولقي غبه
 وأنتم إذا أعطيتهموني ما طلبت منكم غنا لهدايتكم فلا شك أنكم ستجدون .
 عني ما أتقتم ، وسيرند إليكم ما نالني منكم ، فلا تبطلوا على ، ولا تسوفوني .
 (٢) المعنى : إذا وثق الإنسان بأنه سيبدل ماله ، وينفقه في شيء يعود
 عليه . تقع منه . ويأتيه من ورائه الخير فلا ريب في أنه يبدل عن رضا
 وينفق بارتياح ، والمراد عنهم علي أعطائه بسخاء ومنحه عن قبول ليكون
 حظه عظيماً ونصيبه وفيراً (٣) حباه : أعطاه ، ومنحه ، والمعنى : أننا بعد
 سماعنا لكلامه هانت علينا الأموال ، واستصغرنا النفقات فلم نمنعه شيئاً ،
 مما بأيدينا بل أعطيناه ما نهبأ أنسا (٤) ملأنا كفه : أعطيناه كثيراً حتى
 امتلأت يده بالمال ، ورفع ألينا طرفه : نظر ألينا ليتخاص بما ذكر ، ويخر من .
 دلالتنا على ما قال

(٥) الملق في الأصل ما تنبليغ به الماشية من الشجر ليسد رمقها ، ويعفي .
 حرارة جوعها وأراد منه هنا مطلق البلغة ، والمعنى : أنه لا بد لنا من تناول
 شيء من الطعام (٦) الرق بقية الحياة ، والذي يمسه أي يتحفظ به .
 ويبقى عليه هو الطعام ، والمعنى . أننا في حاجة لما يقيم أودنا ويحفظ علينا
 حياتنا لما نالنا من شدة الجوع وما كابدها من ألم الامساك (٧) المعنى : ليس
 في الوقت متسع لا خبركم عن مكان الكثرين أو أحدهما بعد تناول ما محتاجه

تَعَالَى . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ
بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ . وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ
رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مُعَادَتِهِ ^(١) : كَأَنِّي عَارِفٌ
بِنِسْبِكَ . وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ ^(٢) ! فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَمْنَا طَرِيقَ . وَأَنْتَ
لِي رَفِيقٌ ^(٣) . قُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَى الزَّمَانِ ^(٤) . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا
الشَّيْطَانُ ^(٥) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

من الطعام فأحري بنا أن نرجل ذلك الى اللغد علي أن نلتقي في هذا المكان
نفسه انتم الحديث وهو يريد بذلك أن يغفل من أيديهم ثم لا يروونه بعد
ذلك فيفوز بما أخذه منهم

(١) المعنى : أنه لم يخدعني بحيلته ، ولا استطاع أن يفسني بمآلقاه ألينا
ولذلك تخلفت عن الجماعة وأبيت المسير معهم لآ تثبت منه وأعرف حقيقة
أمره فلما انطلقوا دنوت منه وأخذت في الحديث معه

(٢) المعنى : انه يحيل الي أنه قد سبق بيننا تعارف قبل اليوم واني أعرفك
وأعرف نسبك واني تلاقيت بك قبل هذه الساعة (٣) المعنى : أن ظنك ،
صحيح و فراستك لم تعد الحقيقة فاني قد مرت معك في طريق واحد ، وأنت
صديقي وخليفي (٤) أراد أن هيئتك ليست على ما كنت أعهد من قبل
ولهذا فان لي المذر في عدم معرفتك وفي تقديم السؤال منك

(٥) أى وقد استولى الشيطان على ذاكرتي فأخذ يضعف فيها بكثرة ما يلقي
الي من المشاغل ولولا ذلك لما نسيتك ولا تطرق الي ذهني الجهل بك

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي ^(١)
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ ذَلِكَ مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْإِمَانِي ^(٢)
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَزَّ فَاعْلَى عَزْفِ الْمَثَانِي ^(٣)

(١) السخف — بوزن قفل — : الحق ، ورقة العقل ، وضعف المدركة وبابه طرب تقول : سخف فهو سخيْف وأراد منه هنا الطوار السخف ، وما ينشأ عنه ولا يكون الا منه من الاعميل والاقاويل فهو في الحقيقة متساخف لا سخيْف متناوب وليس بغبي ، والمعنى : أني الجبار الذي تفردت في زماني هذا بما أصنع من الحيل وغرائب الامور وبما أرتكب من الشبهة التي لا تحصل الا من ضماف العقول (٢) المعنى : أني لأبالي بالاتفاق ولا أكثرث بالبذل بل أنا أتفق عن سعة وأبذل من غير افتتار لانه لو فرغ ما معي من المال غلست أعدم كيس الاماني أتفق منه وهو لا يأني عليه الاتفاق ولا يستوعبه البذل لاني لي في كل لحظة مئآت الاماني وما لا عدد له منها ، والمراد أن عنده من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده أو أنه كما يعطى المال ثمناً لما يأخذ من السلع فكذلك يعطى من الاماني ما يقوم مقام المال فإنه بخداعه يمنح القلب أمنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن أو تزيد . وقد صدق في دعواه هذه ، أو ليس هو الذي أخذ نفود هذه الجماعة ومنام المطلبين ووعدهم بالكترين (٣) القصف المكوف على ملاذ الطعام والشراب ، والعزف — بالغين المعجمة بمسدها راء — : المراد به عزف الطعام ويكنى به عن الاكثار من شرب الخمر فهو ينزف لا يرتشف ، والعزف — بعين مهملة فزاي — : الرنين ، والمثاني : من ذوات الاوتار المطربة ماله وتوان

وَاصْطَفَى الْمُرْدَانِ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ^(١)
 صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ ^(٢)

—*—

الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرُ بْنُ عَوَاثَةَ الْآبَدِيُّ
 مَمْلُوكًا ^(٣) .

(١) اصطفى : اختار ، وانتقى ، واستحسن ، والمردان : جمع أمرد وهو من لم تثبت لحيته ولا خط شاربه

(٢) أما أن يكون قد أراد أن يزين القصف والعزف واصطفاه المردان ، ومحبيب الناس فيها ، ويذكر حسناتها ، ويدعو اليها فهو يقول من أراد ذلك ونزع اليه وشغف به أقبلت الدنيا اليه وتكالت عليه واجتمع عنده المال الوفير وكثر لديه الدرهم والدينار وامتلاء من حظ الحياة ومتاعها جرا به فهو بسبب كل ذلك آمن مطمئن لا يخشى الفقر ولا يخافه ولا ينتظر حلوله بناديه ، وأما أن يكون مراده أن من نزع الى هذه الامور ورغب فيها وأحبها فقد آمن من المال والاقبال وكانهما شيء يخشى منه أو تخاف بادرته ومن كان منهما في أمان بهذا المعنى كان الفقر له ملارما والاملاق له حليفاً وكان النفي أبعد شيء منه وكلا المعنيين له حظ من دلالة اللفظ عليه وإن كانا مختلفين وأشبها أن يكونا متضادين

(٣) مملوكا : أي لصا قاتكا ، وأصل المملوك : الفقير المدمم والذي تأباه النفس وتبجبه ، ثم ممر ذؤبان العرب ولصوبها صعالكة « وصعاليك » لأن

الفقر كثيرا ما يحمل على المارقة اذ هو الذي يدعوا اليها ويكون سببا فيها غالبا
وفي كلامهم : (الخلة تدعو الى السلة)

وصالكة العرب وقتا كها وذواتها كثير ، منهم المتشربن وهب الباهلي ،
وأوفي بن مطر المازني . ومنهم الشنفرى ، وتأبط شرا ، وعمر بن براق . وكان
من حديث هؤلاء الثلاثة فيما ذكر أبو عمر الشيباني أنهم خرجوا فأغاروا على
بجيلة ، فوجدوا لهم رسداً على الماء ، فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط
شرا : ان الماء رسدا ، وانى : لا أسمع وجيب قلوب العوم ، فقالوا : ما نسمع شيئاً ،
وما هو الا قلبك يجب ! فوضع أيديهما على قلبه وقال : والله ما يجب وما كان
وجابا . قالوا : فلا بدلنا من ورود الماء نخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه
فتركوه ، حتى شرب من الماء ورجع الى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد
شربت من الحوض . فقال تأبط شرا للشنفرى : لى ولكن القوم لا يريدونك
وأنا يريدونى ، ثم ذهب ابن براق فشرب ورجع ولم يعرضوا له . فقال تأبط
شرا للشنفرى : اذا أنا كرعت في الحوض فأن القوم سيشدون على فئاسرونى
فاذهب كأنك نهر ثم كن في أصل ذلك القرن فاذا سمعتم اقول خذواخذوا
فتمال فاطلقنى وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأمر للقوم فلا تأمرهم
ولا تمكنهم من نفسك . ثم مر تأبط شرا حتى ورد الماء حين كرع في الحوض
شدوا عليه فأخذوه وكنفوه بوند وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز
ابن براق برونه فقال تأبط شرا يامشرب بجيلة هل لكم في خير ان تياسرونا في
الغداة ويستأمر لكم ابن براق ؟ قالوا : نعم فقال : ويلك يا ابن براق أما للشنفرى
فقد طار وهو يصطلي نارني فلان وقد علمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن
تستأسرو يياسرونا في الغداة ؟ قال : لا والله حتى أروى نفعى شوطاً وشوطين ،

لجمل يستن نحو الجبل ويرجع حتى اذا رأوا أنه قد أعيأ طمعوا فيه فأتبعوه ،
ونادى تأبط شرا : خذوا خذوا ، تخالف الشنفرى الى تأبط شرا فقطع وناقه ،
فلما رآه ابن براق وقد خرج من وناقه مال الى ناحيته ، فناداهم تأبط شرا :
يامعشر بجملة أعجبكم عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدوا ينسيكم
عدوه ، ثم أحضروا ثلاثتهم ، فنجوا ، وفي ذلك يقول تأبط شرا :

ليلة صاحوا بى وأغروا بى سراهم بالمبيتين لى ممدى بن براق
كأنا خنثوا بى حصا قواده أو أم خشف بذى شت وطباق
لا شيء أسرع منى غير ذى عذر أودى جناح بحنب الريد خفاق

ومنهم السليك بن الساسكة التميمى ، ومن حديثه فيما زعم أبو عبيدة أنه رآه
طلّح حيف لبكر بن وائل جاءوا متجردين على تميم ، فقالوا : أن علم السليك
بنا أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين ، فلما هاجما خرج يعحص كأنه
ظبي فطارده سحابة نهاره ثم قال : اذا كان الليل أعيأ فمط فمأخذ فلما أصبحا
وجدوا أثره قد ضرب بأصل شجرة فترا وندرت قوسه فأنحطت فوجدوا قصدة
منها قد ارتزت فى الارض فقالا : لعل هذا كان أول من أهيل ثم فتر فتبعاه ، فإذا
أثره وقد بال فى الارض وخد فيها فقالا : ماله قاتله الله ! ما أشد متته ! والله
لا تبعناه ، وانصرفا ، فتم السليك الى قومه ، فأبذروهم ، فكذبوه لبعد الغاية ،
فقال :

يكذبى العمران عمرو بن جندب وعمرو بن سعد والمكذب أكذب
سميت - لعمري - سعى غير معجز ولا نأنا لو أنى لا أكذب
نكلكما أن لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحى موكب
كراديس فيها الحوفزان وحوله فواريس همام متى يدع يركبوا

وجاء الجيش فأغاروا ، والسلكة : أمه ، وكانت سوداء ، واليهما ينسب ،
وأصل السلكة ولد الجمل

وكان عروة بن الورد في قوم إذا أصابته سنة شديدة تركوا في دارهم
المريض والكبير والضعيف فكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس
من عشرين في الشدة ومخض لهم الأعراب ويكنف عليهم الكنف (وهي
الخطائر من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الأبل فتقيهم من الريح والبرد)
ويكسيهم ، ومن قوي منهم - أما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب
أليه قوته - خرج به معه فأغار وجمل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً ، حتى
إذا أخصب الناس ، وألبنوا ، وذبحت السنة ، ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم
له نصيبه من غنيمة أن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد
استغنى ، فإذ لك سمى « عروة الصماليك » وهو الذي يقول وقد ضاقت حاله
وأفصرت يده في بعض السنين :

لعل أرتيادي في السداد وبقيتي	وشدي حيازم المطية بالرحل
سيدفنى يوماً إلى رب هجمة	يدافع عنها بالعقوق وبالبيخل
ويقول بمد أن انكشفت غماؤهم ،	وزال كرههم بسببه :
ألا أن اصحاب الكنيف وجدتهم	كما الناس لما أمرهوا ونمولوا
وأني لمدفوع إلى ولاؤهم	بما وان أذ تمشى وأذ تسمل
وأني وأياهم كذي إلام أذ همت	له ماء عينها تقدي وتحمل
فباتت تحمد المرفقين كليهما	نوحوح مما نالها وتولول
تخدير من أمرين ليسا بغبطة	هو الشكل ألا أنها قد تجمل

فَتَزَوَّجَ بِهَا^(٢) وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ^(٣) . فَقَالَتْ :

أَعْجَبَ بِشْرًا حَوْرًا فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ أَيَّضًا كَاللَّجِينِ^(٤)

(٢) أغار : سطا ، والاسم : الغارة ، والركب : جماعة الرماكين ، ويدل لاصحاب الابل في السفر دون لدواب وهم المذرة فما فوقها ، والركبان الجماعة منهم ، والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من نعلها (٣) ويروي : هل رأيت أحسن منك ، والمعنى : أن بشرا ذلك الفتاك قد سطا على جماعة آخذة في طريقها فانتهب منهم امرأة فأخذها فبني بها ولما تم له ذلك أحذه العجب من حسنها واستولى عليه جمالها وصباحة وجهها فشكر يومه وحمد ما ناله فيه (٤) الحور في العين : اتساعها مثله في أعين الأطباء ، وقيل : هو أن يشهد بياض العين وسرا : سوادها وتستدير حدقنها وترق جفونها ويبيض ما حولها ، وقيل : الحور أن تسود العين كلها كما في القر والطباء ، ولا يكون ذلك في الناس ولكنه قد يمال للنساء حور العيون على التشبيه لهن بالطباء والمها ، وإذا شبهوهن بالمهاة أو الظبية فهم يريدون ذلك وما ينسب لابن دريد :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا

وقال الشريف الرضي :

يا ظبية البات ترعى في خائله ليهنك اليوم أن القلب مرماك

ومن محاسن العين : الدعج وهو أن تكون العين شديدة السواد مع مسحة المقلة ، والبرج وهو شدة سوادها وشدة بياضها ، والنجل وهو مسحتها ، والكحل وهو سواد جفونها من غير كحل ، والوطف وهو طول أشعارها وتماها ، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان في أشعاره وطف ، والشملة وهي حمرة في سوادها ، وكل ذلك أصله من صفات الأطباء والبقر ، يقولونه للنساء على التشبيه ، قال السري الرفاء :

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَصَانَةٌ تَرْقُلُ فِي حِجْلَيْنِ^(١)

تصدت لنا والهوى أمة فصدت وقد غادرت زفيرا
وكانت غلباء تزود اللوي فأضحت شمساً تزود الخدورا
فراق أصاب جوى ساكنا فكان له يوم صاع ، شيرا
وساجى الجفون إذا ما سجا أنار المها دعجا أو فتورا
أغرر بالنفس في حبه وآلف منه غزالا عبرا
وأعتد زورنه في الكرى نوالا لدي وأن كان زورا
وقال الشريف الرضى :

يا وقعة براء الليل أعهدا كانت نتيجة صر طافر الوطر
والوجد يغصبنى قلبا أضن به والدمع يمنع عيني لذة النظر
وفي الغباء الذى هام الفؤاد به نجلاء من أعين الغزلان والبر
أبرزتها فتخاصرنا مباحدة عن الخيام لعني الخطوط بالازر
ثم أنذيت ولم أدرس سوى عبق على جنوبى لربا بردها المطر

والحور خيرها وأكثرها جمعا للمحاسن واشتمالا على جميل الصفات . .
والساعد : معروف ، والجبين : الفضة ، والمعنى : أنه قد راق في عين بشر
ذلك الحور الذى يراه في منى وهذا البياض الذى يجده في ساعدى

(١) يقال : فلان تحت عيني فلان اذا كان قريبا منه دانيا اليه بحيث يراه
وتقع عينه عليه ومنه قيل : القوم منك معان أى بحيث ترامى بصمتك ، وهذا
معان الحى أى بحيث يروونه ، وطرف العين : نظرها ، والخصانة : الضامرة
الكشح ، الخفيفة البطن ، وأصله الخشن وهو الجوع لان به يضر البطن
وينحف ، يقال : خمن بطنه - بتثليث الميم - خما اذا خلا وهو خمين البطن
وهي خميسة البطن وهو خصان وهي خصانة وهم خناس وهم خنائس

أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ (١) لَوْ ضَمَّ بَشَرٌ يَتَبَهَا وَيَذِي

والحجلان : ثلثة حجل وهو الخفاخيل ، وترفل فيه نمشى متعاجة به وتختال
زهوا وكبرا ، والمعنى : أن بشرا ليس بمصيب في هيامه في وأهملاته في حين
أن خريدة جملة وكاعبا وقورا وبضة لموبا بالقرب منه وفي منطلق لصره
(١) المعنى : أنها أحسن النساء جميعا بل أحسن الناس كلهن ، فإن من
يمشى على رجلين أهم من جميع بني آدم

وما يتمدح في النساء خمس البطون قال ابن الرومي :

كيف السبيل الى اقتناص غرائر يدمى بأسمهم لحظها القناص
بيض السوالف عذبة أفواها ربا الروادف والبطون لخاص
يجرحننا بنواظر ما أن لنا منهن عند جراحن قصاص
وقال ابن المعتز :

سقى الله شمسا بالخرم دارها يهون عليها منى الميث والهجر
جلتها علينا الريح بين كواكب وقد كتمت من المقانع والازر
فأبدت لنا كشعا هضبا على نفا ورماني صدر ما يأنسه هصر
وقال أبو الطيب المتنبي :

عرك الله هل رأيت بدورا طاعت في براقع وعقود
راميات باسمهم : ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
كل خصاصة أرق من الخمر ر بقلب أقصى من الجلود
تحمل المسك عن غدأرها الر ح وتفت عن شتيت برود
جمعت بين جهم أحمد والسه م وبين الجفون والتسبيد

وقال ابن نباتة السعدي :

قد غلبت حسنا على عقله جارية تقضح شمس الضحى .

أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ يَتْنِي^(١) وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا يَزْنِي .
 لَا سَفَرَ الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ^(٢) .
 قَالَ بِشْرُهُ : وَيَمْلِكُ مِنْ عَيْنَيْ^(٣) ؟ فَقَالَتْ : بِنْتُ حَمَكِ فَاطِمَةَ . فَقَالَ :

ضميمة الخضير لو استنشقت بلأثم في أنفاسه ما اشتقي

جملتها نغبه تفصيلها فكل جزء حسنه منتهي

يلومني الماذل في حها لأبرح الماذل أو يبتلى

وقال الشريف الرضي :

وظبية من طباء الانس عاطلة تستوقف العين بين المحض والهضم

لو أنها بفناء اليبب سائحة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم .

(١) الهجر : الاعراض ، والين : الفراق ، والمعنى أنه لو جمع بشر بيني .

وبينها ، ونظر الى واليها ، وقارن بين محاسني ومحاسنها ، وأراد الموازنة بين

ما أعجبه مني وما غفل عنه منها — لهجرتي هجرا طويلا ، وقارقتي فراقا

دائما . لانه يستقيم منظري لدي منظرها . ويكره رؤيتي عنده رؤيتها ،

ويمقت بقائي عنده ، وأقامني لديه حين يظهر له عظيم ما بيننا من الفرق

(٢) الزين : المحاسن ، والمعنى : أنه لو قدر ما بين زينها ومحاسني من

الفرق لظهر له كما يظهر الصبح لذي عينين سليميتين فكما لا يرتاب صاحب

البصر الصحيح في ضوء الصباح فكذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها

وأسفر الصبح لذي عينين : مثل جاءت به في موضع جواب لو مبالغة في

الدلالة على تحقيقه

(٣) ويح : كلمة رحمة ، وويل : كلمة عذاب ، وقيل هما بمعنى واحد تقول :

ويح لزيد وويل له فترفعهما علي الابتداء ولك أن تنصبهما بفعل مضمر تقديره .

أؤمة الله ويحا وويلا ونحو ذلك ، وكذا ويحك ويوبك ، ويوح زيد وويل .

أَهَى مِنَ الْحَسَنِ بِحَيْثُ وَصَفَتْ^(١)؛ قَالَتْ: وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ^(٢)؛
فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

وَيَحْمَكِ يَا ذَاكَ الثَّنَايَا الْبَيْضِ مَا خِلْتُنِي مِنْكِ بِمُسْتَعْبِضِ^(٣)
قَالَ لَآنَ أَذْ لَوَحَتْ بِالْتَعْرِيفِ خَلَوْتَ جَوْافَا صَفِيرِي وَيَضَى^(٤)

زيد منصوب بفعل مضارع ، وأما قولهم تمسأله وبمداله ونحوهما فمنصوب
أبدا لانه لا تصح اضافته بغير لام فيقال تمسه وبمده ، ومن هاهنا افترا . .
وصنيت : قصدت ، والمعنى : أي اراءه تريدن بكلامك هذا

(١) المعنى : هل تبلغ ابنة عمي في الحسن تلك الدرجة التي وصفتها في
كلامك ؟ (٢) وأزيد وأكثر : جبرلتبدأ محذوف تقديره وهو (أي حسنها)
أزيد وأكثر من حسنى ، أو وهى أزيد منى حسنا وأكثر جمالا ، والمعنى :
أن حسن ابنة عمك وجهها بلغا درجة فوق الدرجة التي سمعتها منى

(٣) الثنايا من الاسنان : الاربعة في مقدم الفم فنتان من فوق وفتتان
من أسفل ، وبياضها من منمات الجمال ، ومكلمات الحسن ، وما خلتني ألخ
معناه : اننى ما كنت أظن أن أستقبلك أو اتخذ امرأة عوضا عنك ، أو تميل
تقضى الى أن أخاف بعدك على أخرى لاننى ما كنت أتوهم أن في النساء من مثالك
حسنا أو تدنو منك رونقا وبهاء فضلا عن أن أظن فيهن أجمل منك أو اعتقد ذلك
(٤) لوحت : عرضت ، وهى قد عرضت بأنه يطلب النساء الأبعدو تتوق

نفسه ألى مواصلة الغريبات فى حين أن بنت عمه فى مسرح عينه وقريب منه
وهى به أولى وهوبها أحق وأجدر ، وخليق به ألا يترك الأبعدين
يتطلبونها قربا تزوج بها من هو دونه بأسا وشجاعة وشدة وهذا من أقبح
المثالب به وبأمثاله ، فهذا التعريض قد فعل فى نفسه فمصمم على ترك هذه

لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَهْمِيضٍ مَا لَمْ أَشُلْ عَرْضِي مِنَ الْخَضِيضِ ”
فَقَالَتْ :

التي ظن أنها أجهل النساء وقال لها خلوت جوا أي خلا جورك من القبرين
وأصله من قول كليب وائل حين رأى قنبرة اتخذت عشا في حماء — وكان
يحسى ما يحل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد أن تتطاول لصيده —
فدخل فيه يوما فطارت القنبرة بين يديه فقال :

يا لك من قنبرة بمعر لا ترهبى خوفا ولا تستنكري
قد ذهب الصياد عنك فأبشري ورفع الفخ فماذا نخذري
خلالك الجو فبيغى واصغري وتقري ماشئت أن تنقري
فأنت جارى من صروف الحذر ألي بلوغ يومك المقدر
وخرج يوما الحمي فوجد بيض القنبرة قد وطئها مراب (ناقة البوس التي
مضي ذكرها) فمعرها وقال :

يا طيرة بين نبات أخضر جاءت عليها ناقة بمنكر
أنك في حمى كليب الأزهري هيته من مذحج وحيدر
فكيف لا أمنعه من معشري

(١) لاضم جفناي الخ : أى لا ذقت النوم ، ولا استفرجنى ، ولا هدا مضجى
ولا استراح خاطري ، والمراد : لأصحو ، ولأسهدن جفنى ، ولألزم من هذه
الحالة حتى يكون ما أردت ، وتقول : شئت بالجرة — بالضم — أشول بها شولا إذا رفعتها
ولا تقل شئت بالكسر ، ويقال أيضا أشلت الجرة فانقالت هى ، وشال الميزان :
ارتفعت احدي كفتية ، ومنه شال عرضه رفعه ، والخضيض : أصله القرار
من الارض عند منقطع الجبل وأسفله وفي الحديث انه أهدي الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم هدية فلم يجد شيئا يضعه عليه فقال : (ضمه بالخضيض

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْخَلَا وَهِيَ أَلْبِكَ ابْنَةُ عَمِّ لَهَا ^(١)
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أَمْنِيَّتَهُ ^(٢) . قَالَ أَلَا
 يُزْعِمِي عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ ^(٣) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَخَرَّاتُهُ

فَاعْمَا أَنَا عَبْدٌ آكَلٌ كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ (يعنى ضمه بالارض ، والمراد هنا : الضعة
 والهوان والذلة ، والمعنى اننى لأأبام ولا تغض عيى فلا ينضم لى جفن على جفن
 حتى أطلب ابنة عى وأزوجهما فأدفع عن نفسى ذلك العار الذى يؤمنى ، وأنى
 هذه الوصية التى لحقت بى

(١) المعنى أن كثيرا من الخطباء وعددا وفيرا من الرجال ألحوا فى طلب
 زواجهما ، وألحفوا فى سؤال أبيهما أن يمقد لهم عليها ولا بد أن يفصى
 الالحاح بأحدهم إلى نيل طامه ، وينتهي سؤال واحد منهم بأجاسته ، فتغلت
 من يدك ، وتضيق عليك الفرصة ، وهى فى نسبتها اليك ابنة عم لاحقة
 القسب بك ، قريبتك منك ، ويقال : هو اس هم لها إذا كان لاحقا وأبوه
 أقرب الناس اتصالا بأبيه (٢) الامنية : واحدة الامانى ، يقال فى جمعها
 أمان وأمانى بالتخفيف والتسديد ، وتقول منه : تمنى الشئ ومناه غيره ومننا
 به تمنية وفى الكتاب : (الا اذا تمنى ألقى الشيطان فى امنيته) والمعنى :
 أن بشرا ترك هذه المرأة وذهب الى قومه معتزما أن يطلب من صه امنته
 لنفسه فلما وصل أرسل اليه فى ذلك لخرمه منها ولم يجبه الى رغبته

(٣) آلى : حلف ، وأقسم ، وتآلى ، واتلى مثله ، ومنه قوله تعالى :

- (ولا يأتى أولو الفضل منكم) والآلية الميم وجمعها ألياء ، قال الشاعر :

تألى ابن قيس حلقة ليردني ، وقال المجنون :

على ألية ان كنت أدري أينقص حب ليلي أم يزيد

فِيهِمْ^(١) وَأَذْكَاتٌ مَعْرَانُهُ^(٢) أَلَيْسَ^(٣) فَا جَمَعَ رِجَالُ آلِي حَمْهٍ
وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا بِحُثُوكَ^(٤) . فَقَالَ : لَا تُلْبِسُونِي عَارًا^(٥) وَأَمْهَلُونِي
حَتَّى أَهْلِكَ^(٦) بِبَعْضِ الْحَيْلِ^(٧) . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ حَمْهُ :

ولا يرعى هي أحد : معناه لا يقي عليه بل يقتله حيث يحبه ويفتك به
أنى لقيه ، والمعنى : أنه حلف أن يعمل فيهم سيفه ، ويفتك بهم حتى يردوا
حمله عن حزمه ويكافوه أن يزوج ابنته بشرا

(١) يروى قبل هذه الفقرة : ثم دت الايام ، ودرجت الليالى ، وتعبرت
الشهور ، وتجرمت السنون وبشر يفتك فى من لقيه منهم وكثرت مضراهم
فيهم الحج (٢) معراته : جمع معرة وهى الاذى والمساءة والشر ، والمعنى :
أنه أنفذ أراذله وعمل بوعيده فلم يزل يوقع بهم الشرور ، ويأتهم بالاذى ،
ويرميهم بالمساءة ، ويجر عليهم الويل والهوان (٣) كفه عنا : أي اردعه
عن افعاله ، ويقال : كفه عن الشيء فكف — فهو يتعدي ويلزم — وبابه
رد ، والمعنى : زوجه ابنتك واحما شره وادفع عنا ليده فقد نالنا منه ما هو
خليق من أجله بمصانعه ويروي بدل هذا : أما أن تكفيننا أمره أو ثقله
مراده ، والمعنى : أقتله أو تحيل لذلك فن لم تستطع فزوجه ابنتك ليسكت عنا
(٤) لو أنه رضى لمشورتهم وأذعن لما رأوه فتكفل لهم بدفع شره لما
استطاع الى ذلك سبيلا لان بشرا أكثر منه جراءة وأشد أقداما وأوفر
شجاعة ، ولو أنه زوجه ابنته لكان مقسورا على ذلك مرعما إليه مجبورا فيه
ولكان مثل ذلك جديرا بأن يسمى بالضييم وخذوعا الى الذلة ، وفي كلا
الامرين طار شديد ، وهما أمران أحلاهما مر . لهذا طلب منهم المهلة
(٥) أمهلونى : أعطونى مهلة ، وأمهله أنظره ومهله تمهيدا والاستمهال :

أَنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أَزْوَجَ أَبْنَدِي هَذِهِ الْأَيْمَنُ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ
 مَهْرًا^(١) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْقٍ خُرَاعَةٍ^(٢) - وَغَرَضُ أَيْمَنٍ كَانَ أَنْ
 يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ يَنْتَهُ وَيَبْنَ خُرَاعَةً فَيَفْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ
 قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ^(٣) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحَيْثُ
 تُذْعَى شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمْ :

الاستنظار ، وتعمل في أمره : أتأد وترث ، والمعنى أعطوني وقتاً أعكن فيه
 من التؤدة والتروية ، والحبل : جمع واحد حيلة وهي الاسم من الاحتيال
 الذي هو الخداع والخائلة (١) آليت : حلفت ، وقوله : الأيمن يسوق إليها
 ألف ناقة . أي لا أزوجه إلا الذي يعطيني مهرها ألف ناقة فمهر يسوقها عن إعطائها ،
 والمهر : هو ما يجب على الرجل أن يدفع لمن يريد التزوج بها وكأنه في نظير ما تبذل
 له من نفسها في خدمته والقيام على بيته

(٢) خُرَاعَةٌ : أحدي قبائل العرب ، والمعنى : أني حلفت من نفسي بتحديد

نوع الأهل لكونها من النوق إلى ترعها خُرَاعَةٌ

(٣) تحامت العرب عنه : تعادت عنه في سيرها إلى أماكن منافعها ،
 وسلكت غيره . ونهجت طريقاً سواه حذراً من الحيلة والأسد ، والمعنى : أن
 العرض لم يكن حقيقة الذهاب إلى موضع خُرَاعَةٍ وحلب النياق من هناك
 ولكنه كان يرمي بذلك إلى عرض لعبد ، وحيلة عربية ، ذلك أن يسلك بشر
 الطريق إلى مكانها ، ويسير إليها - وليس لها غير مسلك واحد امتعت العرب
 كافة عن السير فيه لمكان التهلكة منه - فيملك دون الوصول إلى عرضه
 ويموت قبل أن يحصل على مشتهاه فيكدهم إذاه ويدفع عنهم كيده ويرد
 شروره

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ . إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فَلْيَأْهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي ^(١)

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا - لَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ قَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ ^(٢) وَقَصَّ
مُهْرَهُ ^(٣) فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ^(٤) ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْرَضَهُ
وَقَطَعَهُ ^(٥) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ الْأَسَدِ عَلَى قَبِيضِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

(١) أفتك : أفعل تفضيل من قولهم فتك فلان بفلان أى نهش به أو
انتهز منه فرصة فقتله ، أو أخذه على عمه فأزحق روحه ، وفي الفتك معنى
المنزيق والقطع

(٢) نصفه : بلغ نصفه ، والمعنى : أنه أخذ في طريقه غير مبال بما علم
أنه فيه من الشدائد فلم يكد يبلغ نصفه حتى كان قد جاء إلى مكان الأسد
وطلم له الأسد من عرينه

(٣) قس الفرس وعيره ينمى - من بابي نصر وضرب - هما وقاصا
ككتاب - وقاصا - كركام - : رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه ،
ولا يكون ذلك من الفرس المروض الا اذا عرض له ما يفزعه أشد الفزع ،
ولمراً عليه ما يخافه أعظم الخوف

(٤) عقره : قطع قوائمه حصداً بالسيف عقاباً له على خوره وجزاء لما كان
منه من الضر

(٥) اختلط سيفه إلى الأسد : سلّه ودلف به اليه ، وقطع : أى قطعه عرضاً ،
ويظهر من العبارة أنه لم يسل السيف الا ليتقدم به إلى الأسد مع أنه لم يعقر
المهر الا به ولكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد فخرطاً سيفه

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدَتْ بَيْطُنَ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْرُ أَخَاكَ بِشَرٍّ

لا أنه جدد الاختراط أو ابتداء بعد العقر ، وربما أراد من العقر التقييد والحبس وكثيرا ما يطلقونه عليهما لانهما أشبه بمحصد القوائم في أن كلا منهما يمنع من المشي

(١) الهذرة حرف وضع لنداء الريب : الحاضر معك ، الداني مكانه منك بحيث يسمعك ، وقد ينادى به البعيد تنريلا لحضوره في ذهنك ، وتمكنه من نفسك ، وعدم غيبته عن فكره ، واستجماعك لخصائصه وأوصافه ، منزلة قرب المكان ودنو جسمه منك ، والخبث : المطمئن من الأرض فيه رمل ، وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علما لمكان بعينه وليس ذلك موجودا في أحد كتب المعاجم الا بأيدينا ولا في كتب البلدان والاماكن ، وأما خبت - بدون بطن - فقد قال في المشترك : أنه علم لاربعة مواضع : خبت الجيش وهي صحراء بين مكة والمدينة ، وخبت الزواء لمكان قرب الجعفة بين مكة والمدينة أيضاً ، وخبت : قرية من قرى زبيد وهي بلدة باليمن ، وخبت : ماء معروف السكب ، وهو هنا أحد الاولين ، والهزير : الاسد

وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معد يكرب الزبيدي - ولعله ارتكن في ذلك الى أن خبتا احدي قرى زبيد ، وفهم أن نسبة صمروا اليها وهو خطأ فان نسبته الي جماعة من العرب كان يطلق عليهم : بنو زبيد -

كتب بها الى أخته كبشة وكان له ابنة عم اسمها لميس ، ويقول فيها :

نثن لميس أن الليث مثلي وأقوى همة وأشد صبرا

لقد خابت ظنوني لميس فيه وأضحى البر خالي منه فقرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لو شهدت بيطن خبت وقد لاقى الهزير أخاك عمرا

إِذَا كَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزَبَرًا أَغْلَبَا لَاقَى هَزَبَرًا

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان فوق بينهما الاشتباه وخلطت احدهما بالآخرى وقد حصل توارد إغاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط ، والمعنى : أنه لو تيسر لك أن تشهدي مصارعتي الاسد ، وثياً لعينك أن ترى ابن عمك وقد حمل عليه حملته الشمواء لوجدت مشهداً عظيماً ونظرت الى حادث خطير

(١) الايث الاسد ومثله الهزبر ، وللإسد فوق الثلاثئة اسم أصل معظمها صفات منها : الليبس ، والبهنس ، والعربض ، والمرمل ، والشيطم ، والنجد ، والبسور ، والحيدر ، والحيدرة ، المعصر ، والفضفر ، والمهتصر ، والجهم ، والنضوب ، والاعلب ، والقرضاب ، والقرشب ، ومن كناه : ابو العباس ، وأبو ضيغم ، وأبو الاشبال ، وأبو الابطال ، والمبالغة هنا في تلقيب نفسه باليـث وليست في تلقيب الهزبر باليـث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن أن الهزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل بهذين البيتين قوماً منه أن البيت الثاني يشبه الهزبر باليـث كما يشبه بشرابه ، وهزبراً في الاصل وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب ، والاعلب : من القاب الاسد ، ذكره وصفاً كانه قال من شأنه أن يغلب أقرانه ، أو هو باق على اسميته وذكر للبدل أو للبيان ، ولاقى هزبراً : تابع للصفات المتقدمة ، وكلها صفات لـيـث الثاني قالـيـث الاول بشر زار الايث الذي اسمه داذوداذ هزبر أغلب لاقى هزبراً مثله ، فالهزبر الاخير هو بشر أيضاً وبروي بدل زار : أم لينا أى قصده وتوجه اليه ، وبروي : رام لينا أيضاً أى طلبه ، والمعنى : أنك حين تقدر ذلك مشاهدة ذلك المنظر العجيب ستنتظرين الى لـيـثين قد أقبل كل منهما على الآخر

تَبْهَسُ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مَهْرِي مُحَازَرَةً قَعَلَتْ : عَقِرَتْ مَهْرًا (١)

وتوجه إليه يطلبه ويريد منازلته ، وسقاهدين أسدين عظيمين متكافئين
شجاعة وأقداما متماثلين جراءة وشدة قدزأر كل واحدة منهما ليغيف قريبه
وينزل الرعب في جوف صاحبه وقد يعم كلاهما الآخر وأراد به السوء ورغب
في اهلاكه ، وليس أعجب منظراً من هذا ولا أغرب منه بحيث يروك منظره
وتعجبك مشاهدته ، ولو في البيت الاول لقتني وكانه كان يرجو لها أن تراه
افتخارا بشهامته وتمحدا بقوته وأقدامه

(١) تبهس : تبختر ، واختال في مشيته — صفة للأسد الذي لا قاه —
وتقاعس : أحجم وتأخر ، ويروي : ثم أحجم عنه مهري ، وأحجم المهر
تقاعده عن لقائه حذرا منه وخوفا ولهذا قال : محاذرة أي من أجل الحذر ،
وعقرت مهرا : أي قطعت قوائمك التي أخرتك وأخرتني عن ملاقاته الأسد ،
وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فإنه عقره كما تقدم ، وقال ابن الرومي في وصف
الأسد :

ليأمن سقاطي في الخطوب ونبوتي	جنان الذي يخشى علي ويحذر
فما أسدجهم الحيا ، شقيمه	خبثثة ، ورد السبال ، غضنفر
مسمى بأسماء فتنن ضيخم	ومنهن ضرقام ، ومنهن قسور
له جنة لا تستعار وشكة	هو الدهر في هذا وهذا مكفر
أهاب كنتجفاف الكمي حصاة	وعوج كأطراف الشباحين بفر
وحجن كأنصاف الآلهة لا يني	بين خضاب من دم الجوف أحر
تظل له غلب الاسود خواصعا	ضوارب بالاذقان حين يزجر
له ذمرات حين يوعد قرنه	تكاد له صم السلام تقطر
يراه سراة الليل — والله دونه —	قريبا بأدني مسمع حين يزأر

أَنْزَلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَتَيْتُ مِنْكَ ظَهْرًا^(١)
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكَفَّرًا^(٢)

يدير اذا جن الظلام حجاجه شهاب لظى يعشى له التنوير
خبثثة جأب البضيع مكانه مكسر أجواز العظام مجير
له كل كل رحب البان وكاهل مظاهر ألباد الرحالة أوير
شديد القوى ، عبل الشوي ، مؤجد القرا

ملاحق أطباق الفقار ، مضبر
اذا ماعلا متن الطريق يبركه حمي ظهره الركبان فالسفر أزور
أخو وحدة تغنيه عن كل منجد له نجدة منها ونصر مؤزر
خوف الشذا يعشى الضراء لصيده ويرز للفرق التاوى فيصحر
بأربي على الاقران منى صولة وقد أنذر التجريب من كان ينذر
(١) بعد أن قال لمهره : عقرت مهرًا قال له اسكن حتى أنزل عنك فتصل
قد ماني الى ظهر الارض فأترجل فاني رأيت الارض أصلب ظهرا وأثبت منك
وأنا قد قدمه ظهر الارض : مكنها منه وأوصله اليها ، وليس يخاف أن الشطر الثاني
من البيت حقيقة بينه

(٢) أبدي : أظهر ، وأبان ، والنصال : جمع نصل وهو حديدة السيف ،
والنهم ، والرمع ، والسكين ، وأراد بها هنا أنياب الأسد وغالبه على التشبيه
وأبداؤها منه تكثيره عنها ، والوجه المكفهر : القليل اللحم ، التليظ الجلدة ،
العابس ، الكثير التقطيب من الغضب ، ومقول القول سياقي بعد أبيات
ولابن المعتز يصف أسدا :

وماليت غاب يهزم الجيش خوفه بعشية وثاب على النهي والوجر

يُكَفِّكَفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى (١)

يُجْرِي إِلَى أَشْبَالِهِ كُلِّ لَيْسَةٍ
إِذَا مَا رَأَوْهُ طَارَ جَمْعُهُمْ مَعَا
جَرَى، أَيْ، بِحَسَبِ الْإِلْفِ وَاحِدًا
يَزْعَزِعُ أَحْنَاءَ الْبِلَادِ زَيْرَهُ
إِذَا ضَمَّ قُرْبًا بَيْنَ كَفَيْهِ خَلْتَهُ
لَحْرَمُ أَرْضِ الْحَاضِرِينَ وَمَا هَا
بِأَجْرٍ مِنْهُ حَدُّ بَاسٍ وَعِزْمَةٌ
عَقِيرَةٌ وَحَشٌّ أَوْ قَتِيلًا مِنَ السَّفَرِ
كَطَيْرِ النَّفْخِ التُّرَابِ عَنِ الْجَمْرِ
بَعِيدٌ إِذَا مَا كَرِبُوا مِنْ الْفَرِ
وَيَذْهَلُ أَبْطَالُ الرِّجَالِ مِنَ الْقَدَرِ
يَمَانِي عُرُوسًا فِي غَلَاثِلِهَا الْجَمْرِ
فَهَيْبَاتُ مَنْ يَمْدُو عَلَيْهَا وَمَنْ يَسْرِ
إِذَا مَا نَزَا قَلْبُ الْجَبَانِ إِلَى النَّحْرِ

(١) يَكْفِيكَفُ : هُوَ وَالْأَسْلُ بِمَعْنَى يَنْعَمُ وَيَكْفُ، لَكِنَّهُ هُنَا بِمَعْنَى يَقْبِضُ ،
وْغِيْلَةٌ : أَمَّا بِمَعْنَى خُدْعَةٍ أَوْ بِمَعْنَى اعْتِيَالٍ فَإِنَّ الْأَوَّلَ فَقَدْ أَرَادَ أَنَّ الْأَسَدَ
قَدْ اسْتَعْظَمَ شَأْنَهُ وَقَوَّى عِنْدَهُ أَمْرَهُ وَاسْتَفْعَلَ خَطَرَهُ فَهُوَ لَا يَجْسُرُ أَنْ يَنْتَازِلَهُ
بِجَاهَرَةٍ وَلَا يَقْوِي عَلَى مَصَارَعَتِهِ ظَاهِرًا لَهَا قَائِمًا يَقْبِضُ أَحَدِي يَدَيْهِ لِيُغْرِهَ
وَيُخْدِعَهُ بِأَهْلَامِهِ أَنَّهُ لَا يَرِيدُ الْوُثُوبَ عَلَيْهِ ثُمَّ يَبْسُطُ يَدَهُ الْآخَرَى لِلْإِنْقِضَاضِ
عَلَيْهِ ، وَعَلَى الثَّانِي يَصِفُ هَيَأَةَ الْأَسَدِ فِي تَوَثُّبِهِ لِلْقِتَالِ وَاسْتِعْدَادِهِ لِلْمُنَازَلَةِ
وَتَأْهِبُهُ لِلْإِفْتِرَاسِ بِأَنَّهُ يَقْبِضُ أَحَدِي يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ الْآخَرَى شَأْنُ كُلِّ مَوَائِبٍ
مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي يَصِفُ أَسَدًا قَتَلَهُ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ :

أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبُ بِسُوطِهِ لَمَنْ أَدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا
وَقَعْتَ عَلَى الْأَرْدَنِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ فَضَدَّتْ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تَلُولَا
وَرَدَ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبَا وَرَدَ الْفَرَاتِ زَيْرَهُ وَالنَّيْلَا
مَتَخَضِّبَةً بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسَ فِي غِيْلَةٍ مِنْ لَبْدَتِهِ غِيْلَا
مَا قَوْلْتُ عَيْنَاهُ الْإِظْنَتَا تَحْتَ الدَّجِيِّ نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَحِدْنَابٍ وَبِالْحَضَاتِ نَحْسَمُنْ جَمْرًا^(١)

في وحدة الرهبان الا أنه	لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ الري مترقفا من تبه	فكأنه آس يحسن عيلا
ويرد عفرتة ألى يافوخه	حتى تعير رأسه اكليلا
وتظنه مما يزجر نفسه	عنها بشدة عيظه مشغولا
قصرت مخافته الخطي فكأنما	ركب الكمي حواده مشكولا
ألقي فريسته وبرر دونها	وقربت قربا خاله تطفيللا
فتشابه الخلقان في أقدامه	وتخالفا في بذلك المأكولا
مازال يجمع نفسه في زوره	حتى حسبت العرض منه الطولا
ويدق بالصدر الحجار كانه	يبنى الى مافي الحضيض سبيلا
فكأنه غرته عين قاذى	لا يبصر الخطب الخليل جليلا
سبق التقاءه بوثبة هاجم	لو لم تصادمه لجرك ميلا
قبضت منيته يديه وعنقه	فكأنما صادفته مغلولا

(١) يدل : يتيه ، ويظهر تكبره ، والعنى : يريد أن يظهر لنفسه من القوة ، والبطش ، وشدة الحرارة ما تتضاءل أمامه قوتي ، ويتلاشى عزمي ، وتفتت همي فأضعف عن ملاقاته وأنهمزم أمام صولته ، ويجترى بكل ذلك على ، وما منشأ هذا سوى الادلال بمخلبه والاصحاب بمحدثابه والصالح بعينيه التي تتوقد كأنها تلظى الجمر وتلتهم كأنما هي قطع النيران ، وللشريف الرضى في وصف الاسد :

نميتك عن شعب هدير ولوجه	بذي الرمث قد أعيأ على الناس صله
وبيت كاصب الارى لا تستطيعه	صدور الطوال الراعييات نحله

وَقِي يُبْنَى مَاضِي الْحَدِّ أَتَقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا (١)

فلا تقربن الغاب يحويه ليثه ودع جانباً وعراً على من يحمله
كان على الأطواد من حزر بيثه وصيد طريق ضل من يستدله
تلغ في ثني جباء مشرق أصابغ ألوان الدماء تبسه
قضاقة ما بات الا على دم تمضض منه عرسه ثم شبه
أخو تمن كفاء : كمة صيده اذا جاع يوما والدرعان حبله
يشقق عن حب القلوب بمخفف أزل كما جلى عن الرمح فصله
قليل ادغار الزاد يعلم أنه متى ما يعان مطعماً فهو أكاه
(١) بعد أن بين آله الاسد التي يقيه بها عليه ويظهر كبره له من أجلها
أراد أن بين آله نفسه وهي السيف فوصفه بأنه ماضى الحد وأنه قد تعود
الضرب وألف الزال وعرك المقارعة وراس نفسه على الكسر والحطم كما
يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه زال الابطال وتركها به قراع الفوارس
في الحروب ، والازر - بالضم - : أثر الجرح بعد البرء استماره هنا لما بقي
في السيف من الندوب وما تخلف فيه من الفلول استمارة رفيعة ، ومثل هذا
المعنى في قول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
ويروى بدل أبقي « أبقي ، وأتقى » وكلتا الروايتين لا معنى لها ولا
يستقيم مغزاها ، والصواب هو ما ذكرنا ، ومما قيل في وصف السيف قول
البحرئ :

ماض وان لم تمضه يد فارس بطل ، ومصقول وان لم يصقل
بغشي الوغى فالترس ليس بمحنة من حده ، والدرع ليس بمعمل
مصنع الى حكم الردى فاذا مضى لم يلتفت واذا قفي لم يعدل

متألق يقري بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل
 وإذا أصاب فكل شيء مقتل وإذا أصيب قاله من مقتل
 وكانما سود الخال وحرها دبت بأيد في قراه وأرجل
 وكأن شاهره اذا استمعى به في الروح يعصى بالسماك الأعرل
 حملت حائله القديعة بقلة من عهد عاد غضة لم تدبل
 ولابن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف عضب ذكر حده أبيت المهر
 ما تأملت به بعينك ألا أرعدت صفعتاه من غير هر
 مثله أزعج الشجاع الى الدر ع فعلى به على كل يز
 ما يسالى أصممت شغرتاه في عجز أو جازنا عن عجز
 وله أيضا :

حسام لا يليق عليه جفن سريع في ضربته ذريع
 نري وقعاته أبدا خطايا الى أن يسبطر له صريع
 وبرعد منه من غير هر كريمان السراب زهاه ريع
 يقول القائلون اذا رأوه لأمر ما : تفوليت الدروح !
 وانظر الى قول ابن المعتز :

ولى صارم فيه المايا كوامن فما ينتضي الا لسفك دماء
 نرى فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رق دون سماء

. وللمعنى .

تحسب الماء خط في طب الناء ر أدق الخطوط في الاحراز
 كلما رمت لونه منع الناء ظر موج كأنه منك هاز
 ودقيق قدى الهباء أنيق متوال في مستو هر هاز

أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِلَةٍ غَدَاةَ لَقَيْتُمْ تَمَرًا^(١)

ورد الماء فالجوانب قدوا شربت والتي تليها جواز
حملته حمائل الدهر حق هي محتاجة الى خراز
وهو لا تلتحق الدماء غرار ولا عرض منتضيه الخازي
سله الركض بمد ومن بنجد فتصدي للغيث أهل الحجاز
وللعمرى :

كَأَنَّ أَرْاقًا نَفَثَتْ سَامَا عَلَيْهِ فَعَادَ مَبِيضًا نَحِيلَا
وَمَنْ تَعْلُقُ بِهِ حِمَاةَ الْإِلَهِ يَمْشِي - أَنْ قَاتَهُ أَجَلٌ - عَلِيلَا
تَرْدُدُ مَأْوُهُ عُلُوًّا وَسَفَلَا وَهَمْ فَاتَمَكَّنَ أَنْ يَسِيلَا
يَكَادُ سَنَاهُ بِمَحْرَقٍ مِنْ فَرَاهُ وَيَفْرُقُ مِنْ نَجَامَتِهِ كَلُولَا
وَلَا يُضَا: يَذِيبُ الرَّعْبَ مِنْهُ كُلَّ غَضَبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَحْسِكُهُ لِسَالَا

(١) ألم يبلغك : هذا مقول القول السابق ، أى أنه قال للأسد وهو على تلك الهيئة التى وصفها ومعه سيفه : كيف تدل على ، وتظهر لى حراءتك واقدامك ، وكيف نتيه بأنيابك وغالبك ولحظاتك ، ألم يبلغك ما فعلت ظي سيفي ، وحل فاب عنك خبر فتكه ومضائه فكنت تخفض من تفاخك ، وتقلل من أدلائك ، وتنهه من حدثك ، والظبي : جمع ظبية وهى حد السيف وانما جاء بصيغة الجمع مع أن السيف له ظبية واحدة تفخيا لها وأفهاما للسامع أن حد سيفه وان كان واحدا إلا أن له أقاميل لا تصدر الا عن الكثير ولا تقع من غير جماعة ، وكاطلة : اسم لموضعين المعروف منهما هو الذى على ساحل بحر فارس وبينه وبين البصرة مرحلتان اقاصد البحرين ، ولعل هناك موضعا اسمه كاطلة بالقرب من المدينة يقول فيه الالبوصيرى :

أَمِنْ تَذَكَّرَ جِيرَانَ بَذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ

وَقَالَ مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ دُغْرًا ؟
 وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتَا وَأَطْلُبُ لِبَنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا

أَمْ هَبْتَ الرِّيحَ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الرِّقَ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أُمٍّ ؟
 وَغَدَاةٌ لَقِيتَ مَهْرًا : يَرُومُ بَدَلًا مِنْهُ « غَدَاةٌ قَتَلَتْ مَهْرًا » كَمَا أَنَّهُ يَرُومُ
 بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ مَا فَعَلْتَ ظَبْيًا « مَا فَعَلْتَهُ كَفَى » وَلَيْسَ يَخْشَى عَلَيْكَ أَنَّ الرَّدَاةَ
 الَّتِي بِأَيْدِينَا أَفْضَلَ

(١) الْمَعْنَى : لَا تَظْهَرُ صَافَكَ ، وَلَا تَأْخُذُكَ الْكِبَرِيَاءُ ، وَأَقْلَلْ مِنْ غُلُوِّائِكَ
 فَكَمَا أَنَّ لِي سِلَاحًا مِثْلَ سِلَاحِكَ أَوْ أَمْضَى قَانَ لِي قَلْبًا مِثْلَ قَلْبِكَ : كَأَعْمَادٍ مِنْ
 صَخْرٍ ، لَا يَخْشَى الْمَوَاتِبَةَ ، وَلَا يَخَافُ النَّزَالَ ، وَلَا يَرْهَبُ الْمَصَارِعَةَ ، فَكَيْفَ تَأْمَلُ
 أَنَّ يَنَالَ مِنْهُ الذَّمُّ ، وَالذَّمُّ - بِفَتْحِ أَوَّلِهِ - : الْإِخَافَةُ وَالتَّرْهِيْبُ ، يَقُولُ :
 إِذَا كَانَ قَلْبِي لَا يَهَابُ الْمَصَاوِلَةَ ، وَلَا يَزْعِجُهُ الْقِتَالُ ، وَلَا تَحْرِكُهُ الْمَنَاوِءُ فَكَيْفَ
 نَظُنُّ أَنَّهُ يَخْشَى التَّخْوِيفَ وَالتَّهْوِيلَ وَإِنَّمَا الْإِتِهَادُ دَوْعِيدٌ دُونَ إِيقَاعٍ ؟
 (٢) تَرُومُ : تَبْغِي وَتَطْلُبُ ، وَالْأَشْبَالُ : جَمْعُ شَبَلٍ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ - وَهُوَ
 وَلَدُ الْأَسَدِ وَيَجْمَعُ عَلَى أَشْبَلٍ - بَزَّةٌ أَفْلَسُ - أَيْضًا ، وَالْمَعْنَى : أَنَّكَ قَدْ
 خَرَجْتَ إِلَى وَتَرَضْتَ فِي طَرِيقِي مُسْتَبِينًا بِي وَمُسْتَخْفًا بِشَأْنِي غَيْرَ مَكْتَرِثٍ بِمَا
 سَتَلْقَاهُ مِنِّي لِأَنَّكَ تَأْمَلُ أَنَّ تَقْتَرِسَنِي فَتَأْخُذَنِي طِمْعَةً لِأَوْلَادِكَ وَتَقْدَمَنِي لَهُمْ
 لَهُمْ قُوَّتَا ، وَأَنَا سَائِرٌ إِلَى غَرَضٍ أَسْمَا مِنْ غَرَضِكَ وَمَقْصِدُ خَلِيقٍ بِأَنْ يَكْفِي
 عَنَاءَ وَجْهِهَا فَوْقَ مَا يَكْفِيكَ مَقْصِدُكَ وَهُوَ الْإِتْيَانُ بِمَهْرِ ابْنَةِ عَمِّي ، قَاذَا كُنْتُ
 قَدْ فَعَلْتُ كُلَّ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ مَارِيكَ فَمَا أَحْرَأَنِي بِأَنْ أَفُوقَكَ قُوَّةً وَأَقْدَامًا
 وَبَسَالَةً وَنَجْدَةً عَلَى مَقْدَارِ مَا أُرِيدُ مِنَ الْمَطَالِبِ فَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِبْهَا مَهْرٌ
 وَلَا بَدٌّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ أَمْرِ النِّعْلِ ، وَمَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى السَّكِيدِ سَاعَةً تَحْمِلُ ذَلِكَ

فَقِيمَ تَسْوَمُ مِثْلِي أَنْ يُؤْتَى وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا^(١) ؛
نَصَحْتُكَ قَالَتِ الْمِسْ يَا أَيُّثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مَرًّا^(٢) .

الدهر ، ولا شريف الرضى فى وصف الأسد :

أقول إذا سالت مع الليل رفقة نقاذفها حتى الصباح المخارم
دمي حنبات الوادين فدونها أشم طويل الساعدين ضبارم
إذا لم لم تقعد له عزمانه وان ثار لا تعباً عليه المطام
كان على شـدقيه ثغرا وراءه ذوابل من أنيابه وسوارم
فما جذب الاقران منه فريسة ولا عاد يوما ألقه وهو راغم
له كل يوم غارة فى عدوه تشاركه فيها النصور الفشاعم
كان المنايا - أن توسد بـاعه - تينظ فى أنيابه وهو نائم

(١) قيم : استفهام عن السبب مثل « لم » ، وتسوم : اما أن يكون من قولهم : سامه بعميره وسارمه سواما - بالكسر - واستام عليه وتسواماه أي ذكر له قيمته وفاوضه فى بيعه ، واما أن يكون من قولهم : سامه الخسف أي أولاه إياه وأراده عليه ، وعلى الاول يكون المعنى : اذا كان لى سلاح كسلاحك وقلب كقلبك وانا مستعد استعدادك للمنازلة والصراع ، وعلى أمة كاملة للمناواة والقراع ولى مطلب يحتم على قتلك والفتك بك فلأى الاسباب ترغبني فى الفرار ونحبب الى الحرب بما تبديه من حركات الاغتيال وتظهره من مخائل الصلف ، وعلى الثانى كانه يقول له : لا نطمح فى أن نكرهني على النجاة بالفرار منك ولا تصدق أننى سأولىك ظهري فتنتقض علي فتفترسنى ويروى : قهرا بدلا عن « قسرا » ومعناها واحد

(٢) يروى بدلا عن « يا ليت » : يا ويلك ، وويلك : كلمة دعاء مثل ويحك . وويلك وويلك ، والمنادي حينئذ محذوف تقديره : يا هذا ويلك كما حذف

قَلَمًا ظَنُّ أَنْ النَّيْنِ نُصَحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا ^(١)
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسْدِينَ زَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاسَةٌ وَهَجْرًا ^(٢)

في قول الشاعر :

الا يا اسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منها لا يجرها تلك القطر
ويروى البيت هكذا :

نصحتك نصح ذي شفق لحاذر مرامي لا تكن بالموت غرا
والشفق : الشفقة ، ومعنى لا تكن غرا بالموت لا تكن جاهلا بأسبابه غير
عالم بعلمه التي من بينها لقاء مثل ، ومعنى البيت : أننى انصح لك بالا تتوهمني
فريستك التي تأكل منها اليوم وتقضي اشبالك فالك لو طمعت في ذلك
خستجوع ونحوم معك هذه الاولاد - وكنتى بمرارة اللحم عن عدم القدرة
على الحصول عليه - فأولى لك ان تبحث عن غيري لترد به عنك عادة الخوم
(١) الهجر - بالضم - : الهذيان والخرافة كما يكون من الأبله والنائم في
نومه والمريض في بحران الحمى وحده مرضه ومن لا يعقل ولا يضبط مايقول ،
ويروى بدلا عن الفطر الثاني : « وخال مقاتى زورا وهجرا » والمعنى : أنه لم
يقنع بما ألقى عليه من الكلام ، ولم يصدق ماأسديت من النصيحة بل
اعتمد على قوته وصلابة عوده واركن على ما فيه من بطش فتوهم أننى أهذي
فلما ثبتت عنده هذه الظنه وقوى في نظره ذلك الوهم كان منه كيت وكيت
(٢) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته واستهواه فلم يقبل تقدم الأسد إليه
اغترارا منه بقوته وصار نحوه اختيالا بشجاعته وتقدم بشر إليه أعتادا على
شجاعته وركونا إلى ما فيه من حمية وأباء فيألهما من أسدين طلبا مطلباً كان
وعرا صعب المنال بعيد التحقق عسير الثبوت أذ أن كل واحد منهما كان
يطلب من صاحبه مالا سبيل له إلى تحقيقه - ولا قدرة عنده على أجازته ،

هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ تَغْلَتْ أَنِّي سَلَّاتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ جَفَرًا ^(١)
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بَانَ كَذِبَتُهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا ^(٢)

وقوله : من أسدين واقع موقع البيان للضميرين في مشى ومشيت تفخيما
اشأن كل منهما وتمظيما لما عاد إليه كل واحد منهما (١) هز الحسام : حركه
في يده كأنه يجربه ليتبيناً للضرب ، وقد تخيل بريقه ولمعانه كأنه فجرسل في
الظلماء ، وروي بدلا عن « سالت » : شققت ، ويمبر عن طلوع الفجر بقلعه
وفي التنزيل : (فاتقوا الصباح) والمعنى : أنى حيناً تأكدت من عدم ارعوائه
وتعموره من قبول الصبحني تقدمت اليه بأسطأ يدي بالحسام الذي يشبه
الفجر في اشراقه ويمائه في ضوئه ولا يفرق عنه في لأمائه ، ومثل هذا التشبيه
قول بشار بن برد :

كأن مثار النقع فوق رهوسنا وأسيافنا ليل نهادي كواكبه
(٢) الجائشة : النفس ، قال الشاعر :

أبت لي همتي وأبي بلائي وأخذي الحمد بالثن الرريح
وقولي كلما جشأت وحاشت مكالك تحمدي أو تستربحي

وبشر ينهكم على الاسد ويعلم الزاوية به والتهوين من شأنه وتضميف
أمره ، ويقول أنى تكرمت عليه بنفس أعلته وأظهرت له أنها قد عدرت به
فيما منته وأطمعته فيها بثباتها بين يديه اذ كذبت تلك الامنية وضيعت عليه
ذلك الرجاء وأفلتت من يده أماله الضائع ففتكت به وقهرته وسرعته ، وقد
يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفى أي بضربة هائجة مضطربة وقد كانت
تلك الضربة منته خيبتها وأوهمته عدم أصابتها بهيجان ضاربها فظن عجزا
وأخطأ التقدير اذ كان ذلك كله غثالة وتغريرا ، وروي بدلا عن « أرتة » :
وأها ، كما يروي بعد هذا البيت :

وأطلقت المِهْنَدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا^(١)

وجدت بضربة جاءته شغما يساعد ماجد تركته وترا
 فإذا أردنا من الحائشة المعنى الثاني كان ذلك البيت تفسيراً لسابقه ، وإن كان
 المعنى الأول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله : أرتبه
 بأن كذته مامنته غدرا ، وشغما : حال من ضمير الأسد في جاءته ، وإنما كان
 الأسد شغما لانه حن هوت اليه الضربة كان مع أسد آخر وهو بشر ، وأطلاق
 الشفع على كل من الاثنين جائز لأن الشفع يتم بكل منهما والضمير في تركته
 يعود على الماجد والمعنى أن الغنربة لما قتلت الأسد تركت الماجد وهو بشر أسدا
 فردا وهو الوتر ، ويروي هذا البيت :

بضربة فيصل تركته شغما لدى وقبلها قد كان وترا
 أي أنها شطرته نصفين فصار اثنين بعد أن كان واحدا وأضحى شغما بعد
 أن كان وترا وهو ظاهر

(١) المِهْنَد : السيف العارم ، والحسام النافذ في ضربيته ، وكانت مواضى
 السيوف ترد الى العرب من الهند كما كانوا يجلبون رماحهم من الخط ، ولذلك
 نسبوا ما كان من السيوف بتارا ، قاطعاً ، الى الهند فقالوا : الهندية ، واشتقوا
 له من هذا اللفظ اسماء فقالوا : المِهْنَد . وربما كان هذا اللفظ (المِهْنَد) نسبة
 أيضا اذ أن صيغة فعل (بالتضعيف) تدل على النسبة مثل ماقلوه في قول العجاج :
 أزمان أبدت واضحا مفاجا أعر براقا وطرقا أدعجا
 ولاحما ومرسنا مسرجا

فاتهم يقولون أن مسرجا (بصيغة اسم المفعول من المضعف كهند) نسبة
 الى سرج وهو حداد كان يجيد صنع السيوف ، وقد : قطع ، والعنى أنني
 بعثت اليه سيفي فأتمذته في اضلاعه فقطع منها عشرا

تَخَرَّ حَجْدًا لَا يَدِيمُ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْتَعِرًا^(١)
وَقُلْتُ لَهُ: يَمِيزُهُ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَنَخْرًا^(٢)؛

(١) خر : سقط ، ومجدلا : مصروما على الجلدالة وهي الارض ، وأصل مأخذ الكلمة منها ، وبروي : مضرجا بدم ، وهي أوضح معنى وظاهر ، وذلك لان الرواية الاولى تموجنا الى توضيح في الكلام وتقدير في نظمه فيقال : خر صريحا مصحوبا بدم أو ملطفا به ونحو ذلك ، والبناء المشعر : الشامخ ، العالي القدرى ، المرتفع ، والمعنى أنى أتقنت فيه سيفي ، وقطعت أضلاعه فلم تبق فيه قوة يستطيع أن يناملك بها ، أو يمالك نفسه من العرعة والانطراح على الارض فخارت قواه وضمفت حمته ، وفترت شدته بهوى الى الارض ملطفا بماسل من دمه مضرجا بالذي أخرجه منه حد سيفي وكأنه حين وقوعه وتهاوي حخته بيت طال قد نهدم فأت سمع له دويًا وصوتا ، يريد بذلك أن يقول أن الاسد كان ضخم الجثة عبل الشوي صلب الاضلاع ليكون فخاره بقتله دامية وفضل حديرين بالذكر والاشادة بهما ولعل في هذا نوعا من استنماع ذكر صفة لصفة اخرى فان وصف الاسد بما ذكر يستتبع وصفه بالتناهى في الشجاعة وبلوغ حد الاقدام

(٢) بعد أن قتله وأوقعه صريحا وتركه مضرجا بدمائه أخذ يعتذر له ويذكر الاسباب التي حملته على التشكيل به ويتصل من تبعة ما وقع منه ، ويعاتبه على المبادرة له بالعدوان ، وكأنه يريد أن يفهمه انه لم يفعل به ذلك الا اضطرارا ونزولا على حكم الدفاع عن النفس وسيرا مع الأنفة من الدل وابه الضيم ، ولولا أن في مصانته له ، وعفوه عنه ، وتركه ضيا عليه ومذلة له واهانة لقدرة لكان العفو أيسر ما يفعل معه ، ويدز على : يصعب ، ويفتند

وَلَكِنْ رُمْتَ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا^(١)
تَحَاوُلُ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَارًا؟ لَعَمْرُائِيكَ قَدْ حَاوَلْتَ تُكْرَأُ^(٢)!

على تقى ، ومناسى : مشاهي ومشاكلي في الجلد والثبات وشدة الصبرية
وصعوبة المراس ، ونفرا : أي ما يفخره من أسباب الفخار ودواعيه كالجماعة
والقوة ونحوهما ، ويروى : قسرا بدلا عن « نفرا » والفسر هو القهر ،
ويروى أيضاً : « قهراً » والمعنى : أنه لم يزل على تقى وشديد أن احتمل
ماله يقال من أننى قتلت أشبه العالمين بى وأنسبهم لى فى صفى الجلد وقهر
النفوس واغتيالها

(١) والمعنى : أنك طلبت شيئاً لم يستطع أحد فى الدنيا أن يطلبه
وقصدت أمراً ما كان يدور بخلدى أن يحسر على قصده غيرك ، وانتفيت
أن تفسرني وهذا شيء لم يطلبه سواك منى ولهذا وحده كنت مسوفاً ،
بحكم الضرورة الى قتلك اذ أنى لم أستطع الصبر على هذا الطلب الجائر ، وكيف
أصبر على ما لم أعوده

وسينى كان فى الهيبة طبيباً يداوى رأس من يشكو الصداع
ولو أرسلت رعى مع جبان لكان يهيبى بلقى السباط :
(٢) الذكر - ضم أوله - : الذكر والذي لم تأتقه النفس وفى التنزيل :
(لقد جئت شيئاً نكراً) ، والمعنى : أنك كنت تطلب وتجهد فى طلبك هذا
بكل وسائل التهديد أن تعلمنى التولية وتعودنى على الفسار وتجعلنى
آلف الهزيمة ، وأنت فى كل هذا الطلب ، وفى كل هذه المحاولة يستحيل
أن تغلب ولا يمكن أن تتألم رعبتك اذ أن هذا الطلب غير مألوف لى وليست
لى به سابقة

فَلَا تَجْزَعْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ قَتْلَ حُرًّا^(١)
فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا^(٢)
فَلَمَّا بَلَغْتَ الْآيَاتِ عَمَّةً نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَزْوِيجَهَا^(٣)

(١) الجزء : انخلاع القلب وتآلم النفس من حادث فطيع أو أمر شنيع ينزل بالمرء فيفقده صوابه ويضيع عليه تجلده وصبره ، ومحاذر : يحشى ، ويعمل جهد طاقته ، بمقدار وسعه لئلا يقع ، والمضى : لا يؤملك ، ولا تذهب نفسك حسرات ولا تحزن على ما نالك منى ، وأصابك من حد حسامي فإن كنت قد هويت فإن الذى فعل بك ذلك ، والذى اصطدمت به هو رجل حر كريم خيار يأبى الضيم ولا يقبل الضعة ويرهب الاستكانة فت بيده حرا كما يموت الشريف الأبى النفس والمقدام الحرى ، ويروي بدلا من « فلا تجزع » : « فلا تغضب » « فلا تبعه »

(٢) كأنه يسليه مما أصابه ، ويهون عليه ما لقيه منه فيقول له : ان كنت قد قتلت أويكر المعدور قد ابتلاك بى فاذلك بمار عليك ولا هو أمر تلحقك من أجله الضعة ، اذ ليس من الشين بك والخطئة من قدرك أن تقتل بيدي أو تحرق من ضربة كنت أنا الذى تقصم بها إليك فأنى - وأنا قاتلك - رجل ذو طرفين أى أبوين معروفين أصيلين فأنا عريق فى النسب ، شريف الحسب ، كريم النجر ، طيب الاصل ، حر ، وانما العار أن يؤخذ المرء بيد رجل ذئب وما دمننا متكافئين شجاعة واقداما متباينين شدة وجور فأى ضيم يلحقك وأى أذى ينالك ؟ والحر هنا : الصريح النسب الذى يدخل فى نسب رقى ولا شبهة ،

(٣) ما مصدرية أى على منعه تزويجها . وفى نسخة : من تزويجها

ذَخِشِي أَنْ تَقْتُلَهُ الْحَيَّةُ فَصَامَ فِي أَثَرِهِ وَبَاقَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سَوْرَةُ
الْحَيَّةِ (١) . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَةُ الْجَاهِلِيَّةِ بِجَعَلٍ يَدُهُ فِي فَمِ
الْحَيَّةِ وَحَكَمَ سَيْفُهُ فِيهَا (٢) فَقَالَ :

بَشَّرْتُ إِلَى آجِدٍ بِعِيدِ عَمَّةٍ لَمَّا رَأَى بِالْعَرَاءِ عَمَّةً (٣)
قَدْ تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاسَتْ بِهِ جَانِثَةُ عَمَّةٍ (٤)
قَامَ إِلَى ابْنٍ لِأَفْلا يَوْمُهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُّهُ (٥)

(١) سورة الحية : سطوتها (٢) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في
كُمِّه وادخلها في فَمِ الحية . ويروى بعد فَمِ الحية : وقبض على لسانها وحكم
بميفه فيها قتلها

(٣) الهم هنا : الهمة ، يقال : فلان بعيد الهمة اذا كان طالبا لمعالي الامور .
والعراء بالفتح الفضاء لا يستر فيه بشيء (٤) هذا البيت يشتمل على حالين
من ضمير رآه فالحال الاول قد تكلمته نفسه وأمه اي رآه وقد اشرف على
الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه والحال الثانية جاشت به الخ .
وجاشت اي حاجت . والجائشة وصف لمخدوف اي الحية الهائجة . وقوله :
تبعه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر

(٥) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عَمَّهُ . وابن الفلا هو الحية .
ولا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لاماء فيها ، والحيات العظيمة
توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابناء الفلا ويؤممه يقصده . وقوله :

واب فيه اي في

وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَنَمِيَّتُهُ (١)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمَّةُ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَلْعًا فِي أَمْرِ قَدْ نَتَى اللَّهُ
عَيْنَانِي عَنْهُ (٢) فَارْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ ابْنَتِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ يَبْشُرُ بِمَلَأُ فَا
تَفَرَّاحِي طَلَعَ أَمْرُ دُكْشِقِ الْقَمَرِ (٣) عَلَي فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ
فَقَالَ يَبْشُرُ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حَسَّ صَيْدٍ . وَخَرَجَ فَإِذَا بِغُلَامٍ عَلَي
قَيْدٍ (٤) فَقَالَ : ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ يَا يَبْشُرُ ! إِنْ قَتَلْتُ دُودَةً وَبَهِيمَةً تَمَلَأُ

(١) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالآيات اى أنه حية مثله فنفسه
شبيهة بنفس الحية وسه شبيه بسه . وسه هنا سيفه الذى قتل الحية به
فكما انه كان مع الاسد اسدا آخر كذلك هو مع الحية حية
(٢) اى اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لازوجك بنى وقد عطفتني
الله عن ذلك كما بنى عنان الحواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه
(٣) اى كانه فى بهائه وجماله فلقه من القمر . وقوله : مدججا فى سلاحه
اى انه لا بس سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين منه الا السلاح (٤) اى انه
خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه اى
مقدار طول الرمح يضون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة
معروفة . ويروى : بدل (فخرج فاذا بغلام الخ) فقال للغلام مدت رجلك
الى قيد ، وهو جواب من الغلام لقول بشر انى اسمع حس صيد ، وهو اما دعوته
عليه بالاسر والوقوع فى قبضة قوم يقيدونه او خبر اى ان ماظنته صيد .
ليس بصيد بل هو صائد فانت بقوله هذا قد مدت رجلك الى القيد . وقوله :
ثكلتك امك يروي : ثكلتك نفسك

ماضِيكَ تَفَرَّأ^(١)؛ أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَمْتَ عَمَّكَ . فَقَالَ بَشَرٌ : مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ ؛ قَالَ : الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ . فَقَالَ بَشَرٌ : نَكِلْنِكَ مِنْ سَلَحَتِكَ^(٢) . فَقَالَ : يَا بَشَرُ وَمَنْ سَلَحَتِكَ . وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَتِمَّكَنْ بَشَرٌ مِنْهُ وَأَمَّا كَنَّ الْغَلَامُ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ بَشَرٌ كُلَّمَا سَسَّهُ شَيْبَا السَّنَانِ سَحَاءَهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءَهُ عَلَيْهِ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشَرُ كَيْفَ تَرَى ؛ أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَا طَعْمَتِكَ أَنْيَابَ الرَّمَحِ^(٤) ؛ ثُمَّ اتَّقَى رُحْمَهُ وَاسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بَشَرًا عِشْرِينَ

١ (١) الماضيان : اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند المضغ بل هما آلتان ويملا الماضيين اي ما بينهما وهو القم . وقوله : ان قتلت - بفتح هرة ان - : متناقضاً اي أنك علاؤك تغرا لان قتلت دودة وهي الحية وبهيمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ : مطالبة له بما لا يمكن ان تسمع به حمايته . كيف يسلم منه بدون قتال ؛ ١ (٢) سلحتك رمت بك من بطنها وفذفتك وهي امك فاجابه الغلام انتم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر : اي وثقتك من سلحتك ايضا (٣) اي ان الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلينه ولكنه كان يحس بدنه بشبا السنان اي طرفه ثم بحميه اي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة له واستبقاء لحياته (٤) اليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاما لانياب الرمح لا طعمتك اياها ؛ وليس للرمح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كأن لها في كل طعنة نابا او أنه شبه الرمح بفترس له انياب وطواه وأشار اليه بالانياب فهي تخييل محض

ضَرْبَةً يَمْرُضُ السَّيْفَ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ بَشَرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشَرُ
 سَلِّمْ عَمَّكَ وَاذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ وَلَكِنْ بَشْرِي طَعْلَةٌ أَنْ تَقُولَ لِي
 مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً
 قَطُّ (١) فَأَنَّى هَذِهِ الْمُنْحَةُ ؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّكَ عَلَى ابْنَتِكَ
 عَمَّكَ . فَقَالَ بَشَرٌ :

تِلْكَ الْمَصَا مِنْ هَذِهِ الْمُصَيِّبَةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةَ إِلَّا الْحَيَّةَ ! (٢)

(١) ما قارنت عقيلة : اتزوجت امرأة كريهة حتى تأتي بفلام كريم . مثل هذا
 (٢) تلك المصا من هذه المصيبة : مثل من أمثال العرب أصله « أن المصا
 من المصيبة » قال الأسيدي : وأنا أحسبه « المصيبة من المصا » ألا أن يراد أن
 الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيرا كما قالوا : « أن القرم من الأفيال »
 فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال : « المصا من المصيبة » . قال المفضل :
 أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي ، وذلك أن زارا حين حضرته الوفاة جميع
 بنيته : مضر ، وأياد ، وربيعة ، وأعمار ، فقال : يا بني هذه القبة الجراء —
 وكانت من آدم — لمضر ، وهذا الفرس الأدهم والغلباء الأسود لربيعة ،
 وهذه الخادم — وكانت ثمناء — لأبياد ، وهذه البذرة والجاس لانمار ، يجلس
 فيه ، فإن أشكل عليكم كيف تقسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ، ومنزله بنجران ،
 فتشاجروا في ميراثه ، فتوجهوا إلى الأفعى الجرهمي ، فبينما هم في مسيرهم إليه
 أذ رأى مضر أثر كلاء قد رمى فقال : أن البعير الذي رمى هذا لأعور ، قال
 وربيعة : أنه لا زور . قال أياد : أنه لا بتر ، قال أعمار : أنه لشروذ ، فساروا
 قليلا فإذا هم برجل ينشد جملة ، فسألهم عن البعير فقال مضر : أهو أعور ؟

قال : نعم ، قال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ، قال أياد : أهو أبت ؟ قال :
نعم ، قال أثمار : أهو شرود ؟ قال : نعم ، وهذه — والله — صفة بعيري
فدلوني عليه ، قالوا : والله ما رأيناه ، قال : هذا — والله — الكذب ، وتعلق
بهم ، وقال : كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته ؟ فساروا حتى قدموا
نجران فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء اخذوا حلي ووصفوا لي صفته
ثم قالوا لم نره ، فاختصموا إلى الأفي — وهو حكم العرب — فقال الأفي :
كيف وصفتموه ولم تروه ؟ قال مضر : رأيته رمي جانبا وترك جانبا فعلت
أنه أعور ، وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الآخرى فأسدته
فعلت أنه أزور لانه أفسده لشدة وطئه لأزوراره ، وقال أياد : عرفت أنه أبت
باجتماع بعره ، ولو كان ذبلا لمصع به ، وقال أثمار : عرفت أنه شرود لانه كان
يرعى في المكان الملتف نبتة ثم يجوزة إلى مكان أرق منه وأخبت نبتا فعلت
أنه شرود ، فقال للرجل ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ، ثم صالحهم : من أنتم ؟
فأخبروه ، فرحب بهم ، ثم أخبروه بما جاء بهم ، فقال : أحتاجون إلى وأنتم
كما أري ؟ ثم أنزلهم ، فذبح لهم شاة ، وأقام بخمر ، وجلس لهم بحيث لا يرونه
وهو يسمع كلامهم ، فقال ربيعة : لم أركاليوم لخا أطيب منه لولا أن شاته
غذيت بلبن كلبه ! فقال مضر : لم أركاليوم خرا أطيب منه لولا أن حبيلته
نبتت على قبر ! فقال أياد : لم أركاليوم رجلا أسري منه لولا أنه ليس لاييه
الذي يدعى له ! فقال أثمار : لم أركاليوم كلابا أتقع في حاجتنا من كلامنا
وكان كلامهم بأذنه — فقال : ما هؤلاء إلا أبا شياطين ، ثم دعا القهرمان
فقال : ما هذه الحرة ، وما أمرها ؟ قال : هي من حيلة غرستها على قبر أبيك
لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ، وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟
قال : هي عناق أرضتها بلبن كلبة ، وذلك أن أمها قد ماتت ولم يكن في الغنم
شاة ولدت غيرها ، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك

وَحَلَفَ لَا زَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حَصَانًا^(١).

كثير المال — وكان لا يولد له — قالت : نغمت أن يموت ولا ولد له فيذهب، الملك، فأمكنك من قمتي ابن عم له كان نازلا عليه، ففرج الاعمى اليهم، فقعن القوم عليه قطنهم، وأحبروه بما أوصى به أبوهم، فقال : ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب مضر بالدنانير والابل الحمراء فسمى « مضر الحمراء » لذلك، وقال : وأما صاحب القرس الأدم والخباء الأسود فله كل شيء أسود فصارت لربيعة الخليل الدم قليل له : « ربيعة القرس » وما أشبه الخادم النمطاء فهو لا ياد، فصار له الماشية البلق من الحباق والنقد فسمى « أباد النمطاء » وقضى لانمار بالدرهم وبما فضل فسمى « أنمار الفضل » فصدروا من عنده على ذلك، فقال الاعمى : (أن المصا من المصيبة، وأن خشينا من أخشن، ومساعدة الخاطل تمد من الباطل) فأرسلهن مثلا، وخشين وأخشن : جبلان أحدهما أصفر من الآخر، والخطال : الجاهل، والخطل في الكلام : اضطرابه، والمصيبة : تصدير تكبير مثل : أنا عذيقها المرجب، وجذيلها المحكك، والمراد أنهم يشبهون أبهم في جودة الرأي، وأساءة الفكر، وسداده، وقيل : أن المصا اسم فرس كانت لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقال له جذيمة الأبرش وجذيمة الوضاح. والمصيبة اسم أمه يراد أنه يحكي أمه في كرم العرق وحرف العنق، وقوله في المقامة : (هل تله الحية ألا الحية) نص مثل آخر، والمنى : أنه لا يلد مثل ذلك الفلام الجريء والفتى الفاتك الشعاع ألا مثل بشر وأمّه فليس ما رآه منه عجيبا ولا غريب الوقوع ومثل هذا قوله : ومن عضه ما يبتئن شكيرها، ومثله — أو قريب منه — قول زهير :

وهل ينمت الخطلي ألا وشيجه وقرس ألا في منابتها النخل

(١) الحصان — بوزن كتاب — : القرس، والحصان — بزنة سحاب —

ثم زوّج ابنة عمه لابنته

المرأة العفيفة وأذا كان لا يريد أن يتزوج العفيفة فهو خليق بألا يتزوج غيرها
والمعنى : أنه حلف أن يحرم نفسه لذة الدنيا ويمنعها من التمتع بطيب الحياة
ليأخذ ابنته من ذلك بنصيب وفير
والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل
وأمام المتقين ، وعلى آله وصحبه وسلم
وهذا آخر ما تيسر لنا من التعاقب على مقامات أمير البلاغة ، وسultan البيان
أي الفضل بديع الزمان الممذاني



وكان الفراغ من تبييضه (لطبع) في ليلة الاثنين منتصف شهر
جمادى الثانية سنة اثلثين وأربعين وثلثمائة وألف من
الهجرة النبوية على صاحبها صلاة الله وسلامه
الآمنان الاكلان إلى يوم الدين

صحيفة الشكر

لست عظيمًا يشيد الناس بذكري ، ولا أريد أن أضمر
نفسى فوق موضع أنزلنى الله به ، ولا كنت لو أن بى طماعية
الى ذلك ، وهذا كتابي أقدمه للتاطقين بالضاد وحسبى
منهم أن يقدروا الاخلاص قدره فيعترفوا بما بذلت من جهد ،
وما أفرغت من طاقة ، حين لم يكن لاحد سلطان على
ولقد وردتنى كلمات فى التقرير من شيوخ الادب ورجال
البيان فى مصر وكنت أظننى فى غنى عنها ، لما انضم جواحنى من
الرغبة فى البساطة ، والميل عن الالوان والتعاسين ، ولكنى
أثبت هنا مع جزيل الشكر - كلمات كان مصدرها العاطفة
لا المجاملة ، ومنشؤها الاخلاص لا التكلف ، ويكفينى
دليلا على ذلك انها من اشتهروا عندا كثر الفارئين بالاخلاص
وصراحة الضمير ، والسلام

محمد محي الدين

جاءتنا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة زعيم
العلماء ، وعالم الزعماء ، الاستاذ الجليل الشيخ عبد الحميد اللبان
المفتش العام بإدارة المعاهد الدينية ، وعضو البرلمان المصري
ولنا مزيد الشرف والفخار بإتيانها . قال حفظه الله :

حضرة ولدى المميز الاستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد
تمحيتي اليك (وبعد) فقد اطلعت على كتابك (شرح
مقامات بديع الزمان الهمداني) فألفيته جنة أدب يانعة
نسقت بفكرة صائبة ، تدل على حسن ذوقك العربي ، وعلو
كعبك في سماء الأدب الصافية من غياهب التعقيد
والاغراب ، المستنيرة بيدور أفكار الاذكياء ، فسرني منك
ما يسر الألب الشفيق من آثار الابن البار ، ودلتني بدايتك
على كمال نهايتك ، فأيقنت منك اللغة بمستقبل رقي وتهذيب
وانتشار وتقريب ، أكثر الله في الآمة من أمثالك الفضلاء ،
وجعلك تاج هامهم ، وواسطة عقدهم ، والسلام عليك ، من
أخلص الناس اليك م

عبد الحميد اللبان

وتلقينا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة العلامة
الكبير ، رجل العلم والأدب ، الاستاذ الجليل الشيخ
ابراهيم سليمان الشرفاوى فنذكرها ابتهاجاً بثقة أديب له
شرف الزعامة على أدباء هذا العصر . قال أبقاه الله :

الحمد لله خلق الانسان علمه البيان . والصلاة والسلام
على أفصح ولد معد بن عدنان ، وأباغ من كان

(وبعد) فاني تصفحت ماعلقه ابن أخى الاستاذ القاضل
الشيخ محمد محي الدين على مقامات بديع الزمان فوجدته
طرفة أديب ، ونبذة لبيب ، دل على ذوق سليم ، ونهج في
اللغة مستقيم ، دل خطوه مؤلفه فيه على شأوه . وثمره على
شجره ، حتى أيقنت أنه بالغ ان شاء الله ما أملت في تخايل
بدايته ، من اشراق في نهايته ، ونبوغ في حرفته . أسأله تعالى
أن يرفعه الى مستوى خلقه مستعداً له بنشأته ، وكرم
نحيزته ، والسلام

ابراهيم سليمان الشرفاوى

عزيزى الاخ :

باكورة غيثك تنبىء عن سعة اطلاعت ، وأول زروعك
حصاد غيرك ، وكتابك هذا يشف عن مقدرتك ، ويسجل
الك في جبين الدهر غرة بيضاء ، وستكون لك به عند
الادباء المنة العظمى ، لا زال حد عزمك ماضيا ، وزناد
أملك واديا والسلام مـ

المخلص

ابراهيم مرسى بدوى

عزيزي الفاضل :

لقد سبحت بفكرك الثاقب في بحر الأدب نجبت
عبابه ، وخطبت عرائس البياض فكانت طوع بعينك ، وهذا
كتابك يشهد لك بالعبقريّة ، فقد ضنته جوهرا هو ضائتك
ودرا هو بنيتك

فسر في طريقك قدوة لأمثالك والسلام

القاهرة يناير سنة ١٩٢٤

ابراهيم السيد موافي

مدرس بمدرسة محمد علي الخيرية

عزيزى الاخ

أطلعت على ما جادت به قريحتك الوقادة في شرح
 مقامات البديع فألقيتها الدرر الغوالي فوق اللباب والنحور
 والجواهر الثمينة فى السبائك الذهبية ولعمرك أى شىء
 وراء ذلك وأنت لم تترك بلاغة ليلين ولا فصاحة لفصيح
 وما الذى تتناول إليه الاعتناق بعد هذا وقد ضمنت
 اللآلىء فجاء قلادة فى جيد الدهر ولئن حق لأليف أن
 يفخر بقريته فأنا أشد الناس فخارا بك والسلام
 على على هلالى

حضرة أخى الأديب الفاضل الشيخ محمد محي الدين
سلام الله ورحمته عليك ، لازلت بحراً ينترف منه
الواردون ، ومنه لا يشرب منه الرى والصدى ، وبعد فقد
اطلعت على كتابك (شرح مقامات أبى الفضل بدیع
الزمان الممذاني) فإذا هو - من غير مغالاة - فيه المبقرية
الصادقة ، والدرة اليتيمة ، والروضة الغناء ، الدانية قطوفها
وكيف لا وهى ثمار الأديب التي تجعل الفقير غنيا والغني
متسماً ، هذا ولا غرو فقد عهدتك منذ الصغر تواقاً الى
الأدب ، شغوفاً باقتفاء أثر الأدياء والعمل على منهجهم ،
القويم . ولا زلت كذلك حتى جئت لنا اليوم ، بـشرح
النفوس وأخذبها الى مستوى يخلق بالمقدرين للعلم أن
يطأ طئوا الرؤوس اجلالاً لذلك اليراع الفذيين اخوانه ، وختاماً
نحضر محبي العلم والأدب على اقتنائه فان فيه شفاء الغلة .
والخرابة التي لا تقنى مادتها ، والسلام

ابن عمك

محمد الطاهر أحمد

فهرس شرح مقامات البديع

صحيفة

٣ صحيفة الاهداء

مرفوعة لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل مفتي وزارة الاوقاف العمومية

٤ مقدمة الشارح

وقم في هذه الصحيفة خطأ لفظ « علقب » وصوابه « علقت » وكنا
 كلمة « ولم أنهج » سبيلا غير التي نهجته الخ « والصحيح في مثل هـ - ذا
 » « ولم أنهج سبيلا غير التي نهجتها » أو « غير التي نهجت » أو « غير
 الذي نهجت - أو - نهجت »

٥ ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني

صحيفة

المقامة القرظية

١٠٠ المقامة الأزاوية

١٨ المقامة البلخية

٢٢ المقامة السجستانية

٢٨ المقامة الكوفية

٣٢ المقامة الاسدية

٤٤ المقامة الفيلاية

صحيفة

٤٩ المقامة الاذرييجانية

٥٣ المقامة الجرجانية

٥٧ المقامة الأصفهانية

٦٢ المقامة الأهوازية

٦٦ المقامة البغدادية

٧٠ المقامة البصرية

٧٤ المقامة الفزارية

صحيفة	صحيفة
٢٣٥ المقامة الهيدية	٧٩ المقامة الجاحظية
٢٤٣ المقامة الابليسية	٨٥ المقامة السكفوفية
٢٦٤ المقامة الارمنية	٨٩ المقامة البخارية
٢٧٤ المقامة الناجمية	٩٤ المقامة القزوينية
٢٨٦ المقامة الخلفية	١٠٠ المقامة الساسانية
٢٩٣ المقامة النيسابورية	١٠٤ المقامة الفردية
٣٠٠ المقامة العلمية	١٠٨ المقامة الوصلية
٣٠٤ المقامة الوصية	١١٤ المقامة المضيرية
٣٣٥ المقامة الصيمرية	١٣٨ المقامة الحرزية
٣٣٥ المقامة الدينارية	١٤٣ المقامة المارستانية
٣٧٥ المقامة الشعرية	١٥٥ المقامة المجاعية
٣٨٢ المقامة الموكية	١٦٠ المقامة الوعظية
٣٨٨ المقامة الصغرية	١٧٣ المقامة الاسودية
٣٩٠ المقامة السارية	١٧٨ المقامة العراقية
٣٩٣ المقامة التيمية	١٩٦ المقامة الحمدانية
٤٠١ المقامة الخيرية	٢٠٦ المقامة الرصافية
٤٢٣ المقامة المطلبية	٢١٥ المقامة المنزلية
٤٣٤ المقامة البشرية	٢١٩ المقامة الشيرازية
	٢٢٣ المقامة الجلوانية

MAQAMAT

BADI'UZ-ZAMAN EL-HAMADANI

WITH COMMENTARY

SHARAFUDDIN & SONS

BOMBAY 9

